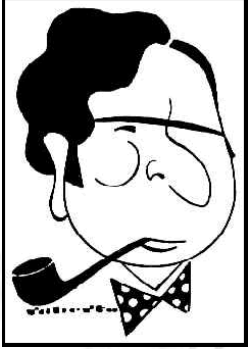




Semblanzas



Ramón Gómez de la Serna

*Un amigo, viejo amigo,
que se llamaba Ramón,
jugaba a decir las cosas
de otro modo del que son.*

Decía al hablar:

-La sandía es un planeta frutal...

O

-Las nueces son cerebros de nogal...

Y Ramón no estaba

ni bien ni mal,

ni tan poco regular...

Era solo que jugaba a conjugar.

Él era tan sólo, y no es poco, ni moco de pavo, Ramón Gómez de la Serna, Román Gámez de la Sorna, Remón Gímez de la Sarna, Rimón Gúmez de la Surna, o simplemente

RAMÓN (Nacido en Madrid, 1888, en el inmueble nº 7 de la calle Guillermo Rolland-Muerto en Buenos Aires, desterrado, desaguado, desairado, desfogado en 1963)

RAMÓN era Ramón a secas y a saco acaso al acoso de toda Europa e Hispanoamérica durante las décadas 20 y 30 del pasado siglo. Y madrileño, como Mesonero y Lope. Un madrileño que retrata su Madrid en miles de excelentes páginas: *El Rastro, El Prado, La Nardo, Nostalgia de Madrid, Lope viviente...*

RAMÓN funda en 1915 la tertulia de la Sagrada Cripta del Pombo, en la calle Carretas, cerca de la Puerta del Sol. Tertulia que inmortaliza Gutiérrez Solana en el cuadro emblemático del Museo de Arte Contemporáneo, que antes perteneció al propio Ramón, y que retrata, entre otros intelectuales de la época a: Bergamín, Bacarisse, Bartolozzi, Ramón y el propio pintor entre ellos.

RAMÓN pronuncia conferencias iconoclastas “de maleta, de baúl y de guante gigantesco”, tales como “El orador”, ejercicio surreal de las cinco razones para convencer al auditorio y los distintos timbres, tonos e intensidades del canto de un gallinero. O la de “Goya”, donde exigió manzanilla en vez de agua para mejor vislumbrar los colores del pintor. O la del “Medio Ser”, que dio partido en dos por un juego de luces.

RAMÓN realiza actuaciones en los circos de Madrid y París, que le valieron el título de humorista, y la invitación, junto a Chaplin, Bontempelli y Pitigrilli, como miembro de número a la Academia del Humor de Francia.

Su obra aborda asimismo problemas filosóficos (*Automoribundia*); eleva el erotismo al más alto nivel artístico (*Senos*); retrata con categoría biográfica (*Oscar Wilde, Goya, El Greco*); inmortaliza tertulias; trastoca, disloca, recoloca lo que toca. Y provoca.

A la postre, **RAMÓN**, resulta otra víctima más de la Guerra Civil, pues que se ha de marchar a vivir a Buenos Aires porque los sables de la milicia no tienen sentido del humor, ni se andan con bromas ni pavadas, sólo tienen el afán sacrosanto de cortar alas con sus sables. Y no habrá arcángel que se les resista.

RAMÓN es, sobre todas las osas, un animal literario. Vida y escritura se dan juntas en él. Su casa museo es un rastro atiborrado de objetos. El rastro es su casa. *El Rastro* es su libro. Él es un personaje de *El Rastro*. Los objetos invaden su casa. Objetos como disparadores de la imaginación. Sin aparente conexión. Ilógicos. Objetos desubicados. Extraños. Extrañamiento de objetos. Que son poemas. Poemas que son sentencias. Greguerías vagando por su casa.

RAMÓN alcanza su más alto nivel de originalidad y vanguardismo poético con el genuino invento de la greguería, especie de sentencia ingeniosa y breve surgida del choque casual entre el pensamiento y la realidad, y que él propone definir así:

“Educar y aprender en un contexto social”. Como decíamos ayer

Metáfora + humor = greguería



En los museos de reproducciones escultóricas es donde los papás oyen a los niños las cosas más insólitas:
—¡Papá, a mí no me ha salido aún la hoja!



Tertulia del Café Pombo. José Gutiérrez Solana. 1920

La Escuela Cultural

La Escuela Cultural, dentro de la Escuela de Verano, no es otra cosa que un pequeño liceo donde, lógicamente se aprende, después de desprenderse de la fatiga acumulada durante el año y durante todo el día escolar que es muy denso y muy intenso.

En la cultural, además de cultivar el cuerpo y espíritu con las músicas actuadas en vivo, con los teatros, las marionetas, las conferencias, las comidas... se aprende a convivir.

Amén de degustar en la cafetería el célebre plato del día; disfrutamos las famosas noches de gastronomía temática, aderezada por la magia de cocineros espectaculares, regadas, a los postres, con representaciones teatrales, bailes con orquesta, películas, fuegos musicales... y llenamos el espacio con exposiciones, bibliotecas, libros, charlas, y poesía, mucha poesía, en todos los rincones, cada día, sin modelo, a lo que salga, de memoria, con un libro, de repente, “como un trágico juego sin cartas solitario, barajo los colores, los amores, las urbanas personas, las violentas palabras y en vez de echarme al odio o a la calle, escribo a lo que salga.” Eso nos dice Gloria, la poeta de guardia.



J.R.J. Nos habla de...

Rubén Darío, Unamuno, Machado...

por Antonio Rubio

¡Tanto Rubén Darío en mí; tan vivo siempre, tan igual y tan distinto; siempre tan nuevo!

Si Darío era muy francés, de lo decadente..., el profundo acento indio, español, elemental, de su mejor poesía me fascinaba. Yo he sentido y espesado quizás, un preciosismo interior, visión acaso esquisita y tal vez difícil de un proceso psicológico, "paisaje del corazón", o metafísico, "paisaje del cerebro"; pero nunca me conquistaron las princesas exóticas, los griego y romanos de medallón, las japonerías "caprichosas" ni los hidalgos "edad de oro". El modernismo, para mí, era novedad diferente, libertad interior.

Siempre que se me ha hablado de una antología de la poesía española contemporánea, he dicho lo mismo: que es imprescindible empezar por Miguel de Unamuno y Rubén Darío, fuentes de toda ella (y de lo que falta). En Miguel de Unamuno empieza nuestra preocupación metafísica "conciente", y en Rubén Darío nuestra creciente preocupación estilística, y de la fusión de esas dos grandes cualidades, esas dos grandes diferencias, salta la verdadera poesía nueva.

Y después de Miguel de Unamuno y Rubén Darío, y antes que ningún otro, pues en él comienza sin duda alguna y de qué modo tan sin modo, aquella fusión, Antonio Machado, el fatal."

Tres eran tres los primeros poetas del siglo XX: Unamuno, Machado y Juan Ramón. Y era Unamuno la rima; Machado el remo; y Juan Ramón el rumor. A los tres se le fueron añadiendo ramas: Lorca, Alberti, Cernuda...)

ETERNIDADES

*Vino primera pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.*

*Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.*

*Llegó a ser una reina
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de vel y sin sentido!*

*Más se fue desnudando
y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.*

*Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda.
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!*

(J. R. Jiménez)

La casa del 14



Según la RAE, llámase generación a un conjunto de personas vinculadas por el nacimiento. Para que sea una verdadera generación artística tienen que producirse, como en la del 1914, otra serie de aconteceres; una similar formación, ellos la tuvieron científica y universitaria, una relativa convivencia, romper con las formas del pasado

y unos hechos puntuales que los unan, en esta son: La primera guerra mundial, La europeización, la participación en la política, la aparición en periódicos o revistas...y sobre todo que haya personas que los cataloguen como tal...

Eugenio d'Ors la llamó Novecentismo, pero fue el pedagogo Lorenzo Luzuriaga, un gran maestro desconocido, el que acuñó el nombre para la generación de 1914, tan olvidada como él, a pesar de tener en sus filas una nómina inmensa de creadores, políticos, historiadores, médicos, pedagogos, filósofos, poetas...Entre otros a: **Juan Ramón Jiménez**, (poeta y premio Nobel) "¡Ay, quien pudiera hacer que el sueño fuese la vida!" **José Ortega y Gasset**.(filósofo).

Manuel Azaña, el devorador de libros.(político) "Y un día os alzaréis a este grito que resume mi pensamiento: ¡Abajo los tiranos!"

Salvador de Madariaga (escritor, historiador) **Gregorio Marañón** (médico endocrino). **Pérez de Ayala** (periodista). **Gabriel Miró** (escritor). **Ramón Gómez de la Serna** (escritor inclasificable). "La linterna del acomodador deja una mancha de luz en el traje".

Fernández de los Ríos (pedagogo). **Américo Castro** (historiador).

Sánchez Albornoz (historiador). **Eugenio d'Ors** (escritor)...Las mujeres feministas: **Clara Campoamor** (política) y **Victoria Kent** (abogada). La profesora **María Goyri** esposa de Menéndez Pidal.

Zenobia Camprubí (poetisa colaboradora y esposa de Juan Ramón Jiménez). **María Zambrano** (filósofa) "¿Es de extrañar que el amor haya preferido casi siempre el derrotero poético al filosófico?" **Justa Freire** (maestra) **José Bergamín** (escritor) o **León Felipe** (poeta) "El hombre es un ser laborioso y estúpido..." ...

Ana María Matute

"Yo me he caído de alguna galaxia"

Ana María Matute, también se ha ido. Ha sido el 23 de Junio de 2014.



"El niño al que se le murió el amigo"

"Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre:

-El amigo se murió.

-Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar.

El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. «Él volverá», pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar.

-Entra, niño, que llega el frío -dijo la madre.

Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos y pensó: «Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada». Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y dijo: «Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido». Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto."

Pájaros en la cabeza

Espacio de creación artística y literaria

"La educación del hombre debería comenzar con la poesía y completarse con la música" Confucio



Aristóteles recomendaba que se estudiase música en la edad infantil, y no tan sólo para dominar la técnica, sino muy especialmente, para formar el gusto artístico.

En su obra Poética nos dice. "Mientras la pintura y la escultura, por dirigirse al órgano de la vista, imitan las formas los objetos exteriores y las personas con el auxilio de los colores y de las formas en general. Las artes musicales (poesía, música, danza), que obran por medio del oído, imitan los estados de ánimo, los afectos y las acciones con la ayuda del ritmo, de la palabra, y de la sucesión melódica"

El lenguaje de los pájaros, se nos revela en los cuentos tradicionales, es el lenguaje de los niños y debería ser el lenguaje de los maestros, para despertar el oído atento que nos pellizca el alma y nos habla de la importancia de las palabras. Propuesta de la creación de un espacio donde confluyan todos aquellos que configuran la Escuela, Maestros y Alumnos, en el cual, se construya a través de la literatura y de la selección de libros una biblioteca animada, que de acceso a diferentes lenguajes, a lo largo de toda la escuela de Verano.

Apelar a los lenguajes:

MATEMÁTICO, GEOMÉTRICO, FÍSICO, ARITMÉTICO, PLÁSTICO, MUSICAL, POÉTICO, GRAMÁTICO, SEMÁNTICO, SINTÁCTICO, ANALÍTICO, DRAMÁTICO

El pájaro, un pájaro,

éste pájaro, ése pájaro, aquel pájaro,
mi pájaro, tu pájaro, su pájaro, nuestro pájaro,
vuestro pájaro, su pájaro.

Para realizar un trozo de arboleda
cubierto de trinos.

Este espacio se irá creando con propuestas de escritura.

Creación de libros a través de las propuestas, animaciones, musicales y recitales poéticos,

Presentación de escritores y sus obras.



Recuerdos

Destruir la cárcel, hacer del niño el centro de la escuela, librarle de todos los miedos, dar sentido y alegría a su trabajo, crear a su alrededor una comunidad de compañeros que no sean sus antagonistas, dar importancia a su vida y a los sentimientos más elevados que se desarrollen en su interior; he aquí el deber del educador, de la escuela, de la sociedad.

De El país errado

Mario Lodi



Greguerías

Lo más importante de la vida es no haber muerto.

Son las greguerías disparos líricos, metáforas automáticas, visiones imaginarias, explosiones del verbo, máquinas de registrar hallazgos poéticos, imágenes visionarias, asociaciones estrambóticas, parejas de mecánicas virginales, introspecciones telúricas, fognazos polí-cromos, gimnasias alfabéticas, yuntas verbales... Y a veces, esto:

La calavera es un reloj muerto Las golondrinas entrecomillan el cielo El alfabeto es un nido de pájaros con bandadas de palabras El 4 tiene nariz griega El beso nunca es singular La U es la herradura del alfabeto Nunca es mañana, siempre es hoy Ningún espacio mejor aprovechado que la lata de sardinas

La greguería (sentencia, pincelada, aforismo, haikú...) expresa fragmentos de realidad y tiene su origen en una imagen que puede surgir de forma espontánea, pero que requiere elaboración ingeniosa para su definitiva formulación.

Y es el caso que se puede obtener el efecto deseado mediante la asociación visual de dos imágenes (*La luna es el ojo de buey del barco de la noche*); por inversión de la lógica (*El polvo está lleno de viejos estornudos*); por asociación libre de conceptos emparentados (*El par de huevos que nos tomamos parece que son gemelos*); o de conceptos contrapuestos (*Lo más importante de la vida es no haber muerto*)...

Técnicamente suelen apoyarse en: metáforas, comparaciones, hipérbolos, asociaciones ingeniosas (*De la unión de la viuda y el viudo sale el niño vestido de luto*); pseudoetimologías, paranomasias y dilogías (*Monomaniaco: mono con manía, Era tan moral que perseguía las conjunciones copulativas*); paranomasia, semejanza fonética entre dos vocablos muy parecidos, pero de significado distinto (*Adoptar / adaptar*); dilogía: uso de una palabra con dos significados distintos dentro de un mismo enunciado; desautomatización de frases hechas y refranes (*Más vale soltar el pájaro que tenerlo en la mano, Nunca es tarde si la sopa (dicha) es buena*); ruptura del automatismo de una frase hecha...

Porque, concluye RAMÓN: Muchas veces se comprende a lo largo del vivir que lo que se creyó disparate era lo que estaba más en razón, y lo que se creyó en razón era adocenamiento y algo peor que disparate, esperpento, o sea disparate juzgado, disparate horrisono...

Amén, RAMÓN. Tu leal admirador: Antonio Rubio

Todos escribimos...

QUO USQUE TÁNDEM PATENTIANOSTRA?
CUAM FUROR TUO NOS ELUDET?



ARANDA MAÑANA
SERÁ REPUBLICABA (en Plaza Mayor De Aranda)

Jesús Ángel Remacha

PLINIO



El 21 de Junio quiso darse una vuelta por el otro mundo. Se fue así, sin avisar, ¡siempre hizo lo que le dio en gana!

Gran lector, activista político, republicano, cuasi poeta, raro, profesor y en otro tiempo muy importante en Acción Educativa y en las Escuelas de

Verano. Llevaba un par de años alejado de esto, sus miras estaban en Cuba, Nicaragua...de los que era un gran enamorado.

En próximos números le haremos un verdadero homenaje, sirvan estas palabras para recordarlo y para que sepa que le vamos a seguir recitando "tus" romances:

*"El capotillo de oro
el capotillo.*

*El capotillo Don Luis
el capotillo..."*



"Afrontamos un momento histórico donde la Jefatura de Estado pretende heredarse como si fuera un cortijo de feria, sin pasar por las urnas y sin contar con el pueblo. Por ello, hacemos un llamamiento a la responsabilidad y la ética democrática, pidiendo a todas las personas a que se sumen a cuantas manifestaciones se realicen en favor de un Referéndum donde prevalezca el derecho inalienable a poder elegir". ¡Viva la República!

Lo último que publicó en facebook, del que era gran activista, fueron estos dos fotos.



Bienvenidos

a la XXXIX Escuela de Verano

La Escuela de Verano es un espacio de formación, intercambio de experiencias y encuentro entre profesionales de la Educación Y **PERSONAS INTERESADAS POR LA EDUCACIÓN**. El tema elegido como eje central en torno al que girarán todas las actividades es el de la **EDUCAR Y APRENDER EN EL NUEVO CONTEXTO SOCIAL. COMO DECÍAMOS AYER...**El próximo curso se inicia una transformación importante en el sistema educativo de nuestro país lo que implica una reflexión y atención en torno a lo que se plantea. Consideramos que es necesario abordar en profundidad y analizar la nueva concepción de la educación, los valores que subyacen en esta reforma y las grandes lagunas que presenta.

A lo largo de la trayectoria de nuestras Escuelas Verano desde el año 1976 hemos tenido una actitud crítica con todas las leyes educativas que nos han sido dadas, ya que desde la primera Escuela de Verano venimos reivindicando un modelo educativo que sitúe al educando como eje central de su propio proceso educativo. Desde ahí nuestra mirada crítica, que en ningún caso elude un compromiso real con la tarea educadora. Consideramos la Escuela como un espacio democrático de convivencia presidido por la ciencia, las artes y la cultura como favorecedoras del desarrollo personal, que sea un lugar donde no quepa ningún dogma ni ninguna creencia personal ya que consideramos que forman parte del ámbito de lo privado. Una Escuela descentralizada con la participación de toda la comunidad educativa y de los agentes educadores del barrio, con un currículum democrático y descentralizado adaptado a los intereses de los educandos.

Nuestra tarea es analizar cómo podemos enfocar nuestra práctica educativa y volver a poner en valor una Escuela pública y popular, enraizada en su medio, en la que se eduque en lo intelectual, en lo manual, en lo físico y en lo afectivo, que sea científica y alejada de todo tipo de creencias y dogmas; en la que la gestión sea democrática y corresponda a toda a la comunidad; que favorezca la igualdad de oportunidades y no sea selectiva; que sea integradora y compensadora de las desigualdades sociales; que sea gratuita en todos sus niveles; que tenga un tronco común hasta los 16 años; que eduque en un sentido crítico y eduque para la creatividad. Ese es nuestro reto y a ello vamos a dedicar nuestras reflexiones y debates en la próxima Escuela de Verano...

Es decididamente nuestra apuesta desde un Modelo de Formación participativo, motivador, cooperativo, en igualdad, cercano a la práctica, abierto a los intereses reales de los enseñantes, sensible con las necesidades de los centros, propiciando la reflexión como uno de los ejes irrenunciables para avanzar en un proceso de Democratización de la escuela que peligra. De la Escuela Pública en la que creemos: una Escuela Pública y Popular, laica, mixta, interclasista, educadora, científica, artística, con participación de las familias, abierta al entorno, así como referente cultural y agente de cambio del pueblo o barrio en el que están ubicadas.

En esta reflexión que perfilo con palabras y desde la razón y el pensamiento que nos hacen creer y apostar por una escuela más libre, más democrática... más humana... más Escuela... Quiero traer las palabras de **Dámaso Alonso**, como un recuerdo vivido:

"El pensamiento del filósofo puede abrir una sima a nuestros pies; el del poeta no nos abre los ojos al abismo, sino a la belleza del abismo y su atracción".

Extracto de la presentación en la página web:

<http://accioneducativa-mrp.org/>