



Semblanzas

José Ortega y Gasset



Nacido en Madrid (1883), en un ambiente culto, estuvo muy vinculado al mundo del periodismo y la política. Doctor en Filosofía de la Universidad de Madrid; fundador del periódico *El País* y colaborador de *El Sol*. En 1923 funda la *Revista de Occidente*. Fue elegido diputado por León en la II República. Al comienzo de la guerra civil se exilió.

Ortega ejerció una gran influencia en la filosofía española del siglo XX, por la temática de su obra filosófica y por su estilo literario ágil, que le permitió llegar fácilmente al público general.

Ortega perteneció a la Generación del 14 o noventa.

En los albores del siglo XX Europa se debatía entre el vitalismo y el historicismo. En España cobró especial importancia el krausismo, movimiento de renovación cultural promovido por Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, alrededor de cuya órbita cabe emplazar al filósofo.

Tres doctrinas esenciales de Ortega:

. **El perspectivismo** o “doctrina del punto de vista”; sostiene que toda percepción es subjetiva. El individuo mira desde un punto de vista concreto, en una dirección propia.

Para Ortega, la perspectiva es la forma que adopta la realidad para el individuo. Esto no le hace caer en el subjetivismo, pues para él cada sujeto tiene su propia forma de acceder a la realidad, su propia parte de verdad, que puede ser incluso contradictoria con la de los demás.

La verdad absoluta, omnimoda, puede ser la suma de las perspectivas individuales o de éstas más una parte fuera de la perspectiva (no vista), que, por eso mismo, son verdaderas parcialmente. Esta verdad absoluta residiría en lo que llamamos Dios.

. **La razón vital** es la razón que plantea Ortega, en sustitución de la razón pura cartesiana de la tradición filosófica. Esta razón integra todas las exigencias de la vida, nos enseña la primacía de ésta y sus categorías fundamentales. No prescinde de las peculiaridades de cada cultura o sujeto, sino que hace compatible la racionalidad con la vida.

. “**Yo soy yo y mi circunstancia** y si no la salvo a ella no me salvo yo”. En esta frase, aparecida en *Meditaciones del Quijote*, Ortega insiste en lo que está en torno al hombre, todo lo que le rodea, no sólo lo inmediato, sino lo remoto; no sólo lo físico, sino lo histórico, lo espiritual. El hombre, según Ortega, es el problema de la vida, y entiende por vida algo concreto, incomparable, único: «la vida es lo individual»; es decir, yo en el mundo; y ese mundo no es propiamente una cosa o una suma de ellas, sino un escenario, porque la vida es tragedia o drama, algo que el hombre hace y le pasa con las cosas. Vivir es tratar con el mundo, dirigirse a él, actuar en él, ocuparse de él. En otros términos, la realidad circundante «forma la otra mitad de mi persona». Y la reimpresión de lo circundante es el destino radical y concreto de la persona humana.

“Educar y aprender en el nuevo contexto social”. Como decíamos ayer



“Yo soy yo y mi circunstancia...”

(José Ortega y Gasset)



La Escuela Cultural

LA SOLFÓNICA

Ayer escuchamos a la Solfónica con sus cantos de libertad. Nos ayudan a resistir, a pensar y a reflexionar: a transportarnos a una utopía posible.

En sus caras reflejaban la ilusión que ponían en sus canciones, que es lo que tenemos que hacer nuestro para transformar nuestra realidad educativa.

Mañana a las 16:00 h

Mª del Mar del Pozo

Y la presentación del documental:

Ángel Llorca el último ensayo

El lunes 7 de Julio a las 19,30 h. en la Facultad de Psicología de la UAM realizaremos un Encuentro durante la Escuela de Verano con alumn@s, profesor@s, soci@s y compañer@s de otros MRPs.

Os animamos a acudir para escuchar y participar ya que la opinión y la experiencia de tod@s nos permitirá seguir avanzando y luchando por nuestros objetivos. (Junta Directiva de A.E.)



J.R.J. Nos habla de...

Rubén Darío, Unamuno, Machado...

por Antonio Rubio

G.A. Bécquer

Bécquer tiende una mano, se echa en el redondo vendaval y sale con él de la gran madre selva, su momentáneo refugio del súbito chaparrón tronador de mayo, instante grato de suave penumbra colorida para su desesperanza. (...) ¿La raptó, entonces, aquella mañana en el ángulo oscuro del salón, llenas sus cuerdas desnudas, como el almendro en flor de alas dormidas? ¿Dónde se la lleva a abrir sus notas? ¡Qué confusión: madre selva, ahogo, entretiem-
po, mujer, escalofrío, ideal arpa! Arpa o mujer, cuerda o brazo, sueño; todo el amor intangible: sellando con un beso su traición.

Alrededor de Bécquer, como la suma flor ideal amarilla y plata, entre pájaros que la coronan todos unidos, el ardiente pico piador a ella, vuela La Rima, entre vulgar en tantos, antes y después; único, auténtico en él, como es solo su asonante duro y gris. Son, Rima, Rima, Son. Rima, la Rima de pecho negro y blanco, guarecida en el escudo del pórtico, en la tumba de piedra, en el muro del convento, en el balcón cerrado con el poniente sevillano, verde y rosa de agua y sol, en su cristal. El Son del corazón, l Rima golondrina. (Mejor romanticismo, recóndito, exacto, ceñido, en los ambientes fatales de la época.) La Rima breve, Bécquer, el hondo Son."

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y, otra vez, con el ala a sus cristales
jugando llamarán;
pero aquéllas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!*

*Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores se abrirán;
pero aquéllas, cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!*

(G.A. Bécquer)



Rodorín

¿Cuándo empezaste?

En la Asociación de Vecinos La Flor, del Barrio de El Pilar, con Paco Porras. El primer grupo donde trabajé se llamaba "Chichilaba", hormiga roja del Perú.

¿Y desde entonces?

En la Granja La Limpia hice un taller de cartón fallero: cabezudos, máscaras y muñecos. Luego voy a un UNIMA, donde hago un curso profesional de títeres con Giri Jaros. Después participo en el Grupo Rodari de Acción Educativa.

¿Te dedicas a los títeres profesionalmente desde...?

Empecé con el teatro de la Luna. Allí hice Elmer, y salí del cole Montserrat de Orcasitas para dedicarme a los títeres, con ellos trabajé tres años. Luego me puse a trabajar en solitario.

¿Tu primera actuación?

Con licencia fiscal, en Badajoz, representé *La casa que Jack construyó*. Y en Coslada canté *La vaca de Humahuaca*, en DO mayor.

¿Construyes tus aparatos, tus muñecos?

Cada vez menos, cada vez me sirvo más de materiales de deshecho, que también transformo, reutilizo, reinvento. Cuando te vas haciendo más titiritero te va interesando menos la construcción y más la manipulación y los textos.

¿Qué tipo de títeres usas?

Hay titiriteros de hilo, de guante, de varilla... Yo utilizo la técnica que requiera la historia. Cada trabajo te pide un tipo de títere y de montaje escénico.

¿Cómo se perfecciona el manejo del títere?

Es un oficio. Se aprende con trabajo, a base de ensayo y repeticiones.

¿Y las historias de dónde salen?

De la tradición, de autores o los recreo yo.

¿Qué autores?

Lobel, Walsh, Aitana Carrasco, el romancero, Ferlosio...

¿Ferlosio?

5Sí, he hecho "52 preguntas sin respuesta".

¿Último trabajo?

La tía Miseria. He construido un romance con el cuento. Estoy muy contento con el resultado. Es un trabajo en aleluya para pequeños. Te recito unos versos:

*Con jergón, silla y un cesto,
Tenía todo dispuesto.
Pero robaban sus peras
Los chicos a la carrera
Y ella estando tan cansada
Nunca podía hacer nada.*

¿Tu público?

Trabajo fundamentalmente para el público infantil

¿Tú próxima actividad?

Ahora me voy a Tarragona a un curso de títeres con los hermanos Forman. Lo próximo que haré se va a llamar:

Con algunos cuentos populares (*La tía Miseria*, *La loba parda*...) voy a montar

"*Cachivaches de la a a la h*", (para niños), y
"*Cachivaches de la A a la H*", (para adultos)

Pájaros en la cabeza

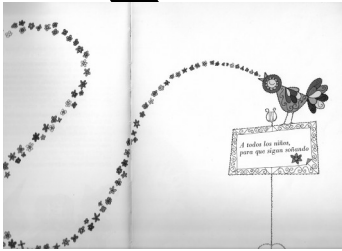
Pimpiringallo

Pimpiringallo, la flor
Pimpiringallo, la niña
Pimpiringallo, la flor
Pimpiringallo, la niña
Pimpirimpimpirimpimpiringallo,
Pimpiringallo, la niña a caballo,



Pimpiringallo

Pimpiringallo, la flor amarilla,
Pimpiringallo, la niña en su silla,
Pimpiringallo, la flor colorada,
Pimpiringallo, la niña sentada,
Pimpirimpimpirimpimpiringallo,
Pimpiringallo, la niña a caballo,
Eduardo González Lanuza



Seminario Ana Pelegrín



Palabras de María Dolores Rius

Buenas tardes a todas y todos y gracias por estar aquí compartiendo conmigo este momento entrañable que os agradezco de todo corazón.

Hay algunos compañeros que dicen de mí que **“tengo una especial capacidad de teorización, que siempre he tenido ese don de explicar por qué los niños hacen lo que hacen, por qué dicen lo que dicen y por qué escriben como escriben”**.

Para mí “Todos nacemos con una expansión de posibilidades que necesitamos desarrollar a través del tiempo y que nos invita a ir organizando nuestra vida. Esto es muy importante. Vivimos creando, aunque no lo pensemos y sin darnos cuenta vamos hallando lo que queríamos, vamos construyendo lo que necesitamos. Esta es una sensación espectacular, creativa y nueva. La vida se impregna de armonización, de conocimiento y de gran placer cuando encontramos caminos que nunca habíamos buscado. Todo ello tiene un sabor espectacular y perfecto porque hemos sabido extraer el don del conocimiento”.

En el trabajo a lo largo de mi vida, en los distintos lugares y centros donde he impartido docencia, en todos ellos me ha movido la posibilidad de ir cambiando la escuela para que fuera participativa. Sobre todo que este mensaje pudiera llegar al corazón de los alumnos y alumnas y de los maestros.

Como profesora en los colegios me gustaba trabajar con los alumnos y alumnas y con los compañeros y ayudarles. Yo en el aula hacía grupos que se sirvieran entre ellos de ayuda y que como grupo aprendieran a funcionar, descubriendo el por qué de lo que aprendían y los valores humanos que había en todo lo que hacían.

Y como maestra de maestros me acuerdo de cuando iba de acá para allá dando cursos de formación, de desarrollo del lenguaje. Cuando hablaba de lo importante que es trabajar en grupo así como la importancia de la lectura y el estudio para saber que es lo que ocurre en la mente de los niños y niñas: trabajar codo con codo y poniendo los codos.

Espero y confío en que las horas que dedicasteis a la formación y que con tanto gusto compartí con vosotros, hayan contribuido a que la escuela sea un lugar de encuentro, desarrollo y comunicación como corresponde y también para que os hayáis sentido felices en vuestra noble labor docente.

Y para acabar, quiero dar las gracias desde aquí a mi padre, mi gran Maestro y guía, Él me aportó la seguridad en mi vida y me enseñó la coherencia en todo lo que hacía. Mi padre me ayudó mucho. El me enseñó a escribir bien y a borrar cuando me salía mal. Quiero también dar las gracias a mi madre que me mostró el placer de la comunicación oral.

Y finalmente, quiero dar las gracias a todos los que, después de ellos, habéis hecho posible que yo pudiera experimentar todo esto y encontrar en mi vida “el conocimiento”.

Todos escribimos...

Más AMOR para PLINIO

Te conocí en un curso de Gisbert, en Madrid, hace más de treinta años. Desde entonces te escapabas a Galicia con un libro debajo del brazo. Para mis hijas siempre serás el Tío Plinio. Que as fadas, os trasnos, os cronopios e a utopía te acompañen nesta viaxe.

Bene Tielas

Viva Aranda!
Nos decías
alzando la voz y el puño...

Por una España laica
por la República.

Ay, mis ojitos!
Por dónde andades a estas horas?
Por dónde extiendes ahora
tus redes oceánicas
tus palabras tiernas
ya libres
como liebres?

Dale recuerdos a Élmer
a Frédérik, a Nadarín,
a Ferdinando, a Peter Pan,
a las hadas y a los monstruos
..., a los sueños compartidos.

Tú, itañolo primero,
dime que era
el árbol y el caballo,
el país de las Maravillas
la gramática de la Fantasía,
Jabo, Rosafría, Gloria Fuertes,
Saramago

Nardo Carpente

Plinio... te has ido y, sin embargo, te has quedado. Te debo, no solo tu amistad, también te debo la amistad de mis otros mejores amigos. Fuiste la primera persona que conocí en aquella lejana X Escuela de verano, en tu curso de Literatura e Historia, tú me presentaste a todos y me acogiste en esa cofradía de locos que todavía sigue unida a pesar de la distancia. Hemos vivido juntos tantas vivencias que me resulta imposible imaginar mi historia sin tu presencia: periódicos, cursos, cenas, El anacolutos fantasma, conversaciones, secretos, viajes (¿te acuerdas de Italia con Franco?), mi boda... No me imagino no volver a oír tu risa. Nos has dejado solos, ahora que estabas jubilado y tenías tantos planes. Eso no se hace. Y menos sin ver la Tercera.

Anabel Romero



CONFERENCIA INAUGURAL Aprender y educar en el nuevo contexto social Por Ángel I. Pérez

Laura Martínez Chacón*

Me ha gustado mucho lo dicho sobre evaluación; que sirve para valorar y no para calificar. En la evaluación hay que hacer informes donde se explique cómo es el proceso y la evaluación de los aprendizajes.

La calificación sirve para seleccionar y nunca se debe hacer en Infantil y primaria. Es a los docentes a los que hay que seleccionar para evaluar su pasión por el saber y su pasión por enseñar.

Rodorín*

La psicología actual varió esencialmente la terminología. Pero estamos hablando de lo que hablaba la escuela renovadora: Se trata de un discurso que la gente buena ya sabía, que a los niños había que quererlos, tratarlos con normalidad, acompañarles en sus descubrimientos... Ocurre que este discurso ahora se hace más necesario que nunca, porque hay que remarcarlo frente al discurso neoliberal que aboga por la vieja escuela disciplinaria y autoritaria.

Se me viene a la cabeza un chiste que lo explicaría:

-¿Tu qué prefieres, la ignorancia o la indiferencia?

-Ni lo sé ni me importa.

(Así nos va)

Hay mucha barbarie, en general.

Manuela Pérez del Palacio*

Apasionante. Habló sobre todo de las competencias emocionales de los maestros. Ese es el reto. Abordar los problemas escolares pasa por abordar estas cuestiones.

Ajo*

Hay que rescatar el significado real de la palabra competencias. Nos han vendido que tenemos que programar por competencias y lo que hemos hecho es poner delante un infinitivo.

Tener en cuenta habilidades, emociones, procesos, currículum abierto, tutorizar personas no disciplina, celebrar la diversidad y respetar la discrepancia.

Saber y querer:

No hay competencias si sabes pero no quieres. No hay competencia si quieres pero no sabes.

La escuela debe ser (es) el tránsito del conocimiento a la sabiduría; entendiendo por sabiduría el arte de manejarnos en la incertidumbre.

Manuel Alcántara*

Muy claro el concepto competencias y muy bien hilado con el cambio conceptual de la vieja escuela basada en contenidos y objetivos y la nueva escuela...

El conferenciante mostró algunas viñetas que decían *

“Inteligente es aquel que sabe dónde quiere ir, pero más aún aquel que sabe donde ya no tiene que volver.”

“Si un huevo se rompe desde afuera, la vida termina. Si se rompe desde adentro, la vida comienza. Las grandes cosas siempre comienzan desde el interior”.