



## Semblanzas

# VICTORIA KENT



Jurista malagueña, (6/3/1898) cursa estudios en la Facultad de Derecho y accede al Colegio de Abogados en 1925. Todo un logro en los tiempos que corrían. En 1930 Victoria Kent se convierte en la primera mujer que actúa ante el Tribunal Supremo de Guerra y Marina en el mundo, consiguiendo gran prestigio en los primeros años de la II República. En 1931 sale diputada a Cortes por Madrid, junto a Clara Campoamor.

Como miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, lleva a cabo lo que ella misma califica como "la tarea más importante de mi vida": Continuando con la labor iniciada por Concepción Arenal, se dedicó de lleno a la gran reforma de las cárceles españolas, bajo el criterio de que las sociedades están obligadas a recuperar al delincuente como persona activa. Estableció permisos para los presos, cerró 114 centros penitenciarios por estar en malas condiciones, creó la cárcel de mujeres de Las Ventas, eliminó el uso de los grilletes. Labor de vital importancia para la evolución del sistema penitenciario en España.

En 1931 es elegida diputada del Frente Popular. Con la guerra civil fue encargada por el Gobierno de la República de buscar asilo a los niños exiliados en Francia, y colabora en la salida de los refugiados españoles hacia América. Ella no puede huir y vivirá en París escondida durante los cuatro años nazis. (De ello nos habla en *Mis cuatro años en París*, (1948). Tras la guerra europea viaja a Méjico, y es nombrada Directora de la Escuela de Capacitación para el Personal de Prisiones. Muere en Nueva en 1987.

*"... Lo humano, que es tan grande como el universo y tan pequeño como sus componentes".*

*"... Los hombres siembran sus ideas antes de morir por ellas, y las ideas se escapan a la muerte".*



*"El corazón del hombre necesita creer algo..."*  
(María Zambrano)



## La Escuela Cultural

### DOCUMENTAL DE D. ÁNGEL LLORCA "El último ensayo"

El documental de Ángel Llorca, "El último ensayo", auspiciado por la Fundación y el coloquio posterior con María del Mar del Pozo, experta en Llorca y Justa Freire, fue un entrañable encuentro entre nuestros fervorosos escuela-veranistas y las ideas renovadoras de aquel singular momento histórico.

Esta película documental se inicia una noche de febrero de 1937 en El Perelló, Valencia. Vemos al maestro y pedagogo Ángel Llorca escribiendo su ensayo de las "Comunidades Familiares de Educación" a las que pueden confiarse los huérfanos de la guerra. Esta misión educativa tiene sus antecedentes en el Grupo escolar "Cervantes" de Madrid.

Hoy  
16 :00 h. "Titeres de Luis Zornoza".  
19:30 h. "Danzas con Raksedonia".  
Cena de Carmen Cortés:  
"Pájaros en la cabeza"



# J.R.J. Nos habla de...

Rubén Darío, Unamuno, Machado...

por Antonio Rubio

## Goya

“¡Cuántos ojos pone en todo y cómo deja sus ojos en todos los ojos para seguir mirándonos a todos desde todos y todo! Sólo conserva, como las máscaras, de él, los ojos. ¡Qué luz de España la de los ojos que él cuelga, almas condensadas, cuyos cuerpos se quedan, como en los éstasis placenteros humanos, olvidados, porque toda la vida se ha ido a los ojos! Sí. Cuerpos en olvido con ojos en ignición.

A veces, en mi sueño, he tenido todos los ojos de Goya que, en infinita ronda, me miraban con afán, con rencor, con odio, con dulzura, con tristeza, con amor, en una perpetuidad de sentimientos encendidos. Y, en ellos, la España de entonces que empieza a pintar su misma bandera interior, contempla fijamente en mi pensamiento la España de hoy, ¡ay!, que no ha hecho más que mudar de traje, pasar inútilmente por los colores que daban miedo a los tímidos de Larra.”

*Cuando todo se cae*

*y en adefesio España se desvae*

*y una escoba se aleja.*

*Volar.*

*El demonio, senos de vieja.*

*Y el torero,*

*Pedro Romero.*

*Y el desangrado en amarillo,*

*Pepe-Hillo.*

*Y el anverso*

*de la duquesa con reverso.*

*Y la Borbón esperpenticia*

*con su Borbón esperpenticio.*

*Y la pericia*

*de la mano del Santo Oficio.*

*Y el escarmiento*

*del más espantado*

*fusilamiento.*

*Y el repolludo*

*cardenal narigado,*

*narigudo.*

*Y la puesta de sol en la Pradera.*

*Y el embozado*

*con su chistera.*

*Y la gracia de la desgracia.*

*Y la desgracia de la gracia.*

*Y la poesía*

*de la pintura clara*

*y la sombría.*

*(Goya.*

*A la pintura. Rafael Alberti)*



## ELI DÍAZ otra "visión" de la escuela

ELI DÍAZ nos cuenta...



¿Cuántos años por la Escuela?  
Es el 4º año que vengo.

¿Qué significa para ti?

Para mí es un momento vital muy importante. Todos los años deseo que llegue. Porque la Escuela no es sólo aprender, es compartir con gente interesante y afín.

¿Qué cursos sueles hacer?

Hago de todo. Doce cursos diferentes hasta ahora. Suelo elegir los que tienen que ver con la literatura y la música.

¿Cuál es tu actividad profesional?

Soy profesora de FP y técnico educación infantil.

¿Qué dificultades encuentra en esta Escuela alguien con discapacidad visual?

Siendo yo sola no hay problema. Los profes y los alumnos, se ocupan de ayudarme y me prestan mucha atención. Pero si fuésemos más, se tendrían que hacer algunas adaptaciones.

¿Qué cursos te resultan más fáciles de seguir?

No tengo dificultades insuperables en ninguno, y además cuento con el apoyo de todos los compañeros... Pero, quizás me resultan más fáciles aquellos cursos en los que prima la oralidad.

¿Haces escuela de invierno?

Hago los cursos saturnales y me gustaría estar en el seminario de Literatura "Ana Pelegrín". A lo mejor el próximo curso me apunto al grupo.

Podrías proponer un curso tú para estas Escuelas...

Sí, tienes razón. Como voy a seguir viniendo todos los años, a lo mejor propongo un curso de sobre Discapacidad Visual.

Algo que eches en falta...

No echo nada en falta, pero me gustaría que hubiese más cosas sobre el periodo 0-3.

Derrochas entusiasmo y buen humor, Eli...

Aquí te lo contagian si no lo tienes. Y te lo aumentan si los traías.

## UTO-PIANDO

Lo que tiene que pasar en la escuela

Que mi amiga me quiera.

Que los profesor@s vuelvan a ser maestr@s.

Que los niños cuenten.

Que me dejen jugar a la comba

Que vuelvan a dar la leche de burra

(Pepe, Llanos, Lola, Emilia, Luis, Antonio, Sierra)

# Pájaros en la cabeza

## El chamariz en el chopo

El chamariz en el chopo.  
-¿Y qué más?  
El chopo en el cielo azul.  
- ¿Y qué más?  
El cielo azul en el agua.  
- ¿Y qué más?  
El agua en la hojita nueva.  
- ¿Y qué más?  
la hojita nueva en la rosa.  
- ¿Y qué más?  
la rosa en mi corazón.  
- ¿Y qué más?  
¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez

Pajarito que cantas  
en la laguna  
no despiertes al niño  
que está en la cuna



Quando se murió el canario,  
puse en la jaula un limón.  
¡Soy un caso extraordinario  
de imaginación!

Francisco Vighi



*Pajarito que canta  
en la laguna  
no despiertes al niño  
que está en la cuna*

Federico  
Martín Nebras



Un documental de  
Jaime Santos  
Simón Pariza

Y otro pajarito nos ha dicho que le han hecho un documental en DVD a Federico Martín Nebras.

Podéis conseguir este documental en la librería de Juan Carlos Jiménez c/ Ejército Español nº 10 (Candeleda- Ávila).  
Telf: 920 380935

### Estos pajaritos recomiendan:

**"Cancionero Popular de la Institución Libre Enseñanza"**  
**"Los tres lenguajes" de los Hermanos Grimm**  
**"Tres viajes" de Jordi Botella /Miguel Galatayud**

*"... Y lo que iba a decir:  
morirme es volver a ser  
lo infinito que ya fui,  
ser lo que ya no comprendo."*

(Juan Ramón Jiménez)



# Por y para Jesús

Un hombre se parapeta tras esta cámara...el punto de mira de la foto es el objetivo en primer término.  
El hombre detrás, desdibujado, en segundo plano. No importa el hombre.  
No deja ver sus ojos: una pupila, un ojo atento, una mente inquieta.  
Tú no sabes quién es...  
Unos dedos gráciles, que enfocan el mundo y desenfocan la realidad.  
Tú no sabes quién es... yo sí.  
Unos ojos que aprehendieron el horizonte.  
Los mismos ojos que, al final de los días, ya desgastados, borrosos... confundían ese horizonte con los márgenes infinitos del libro.  
Tú ya sabes quien es... yo no. Se fue, y dejó mi abrazo a la intemperie.  
Un corazón que marcaba suave el devenir y de repente daba saltos a galope.  
Tú no sabrás ya quién fue mas que por el pulso firme de los que aquí nos quedamos cobijando Cronopios que descubrir.

Ana Llorente

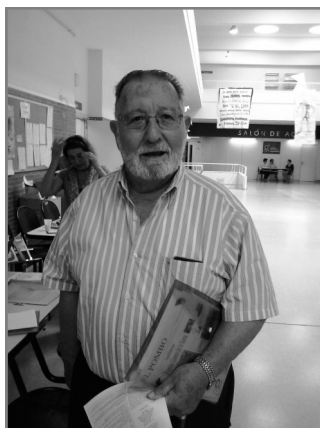
# Todos escribimos...

## Primeras impresiones de la Escuela de Verano



Es la primera vez que acudo a la Escuela de Verano de Acción Educativa. Las primeras veces son siempre emocionantes, impresionantes (porque causan impresión). Y entre las impresiones que me está produciendo la Escuela, la principal es la de la libertad que se respira y se mastica. Otra es la complicidad entre quienes estamos aquí. Complicidad porque, aunque no nos conocemos, sabemos que tenemos mucho en común, que compartimos una misma visión de la vida y sus cosas. Y la tercera (pero no la más pequeña) es la rebeldía. Desde que llegué me di cuenta de que todos estamos haciendo la revolución, que no estamos solos en ello. Y lo sabemos.

Marta Guijarro Ruiz



Futuras glorias  
de la Escuela de Verano

## UTO-PIANDO

Una propuesta utópica para la escuela

Que no sean obligatorias  
Que no tengan escaleras, que tengan toboganes  
Que sean jardines  
Que tengan alas  
Que nos dejen poner faltas de ortografía  
Que haya kilómetros de escuela a la orilla de un río  
Que no se pongan vallas al campo de la mente de los niños  
Que la escuela tenga alas  
Que tengan una fuente y un bosque y en medio una biblioteca de cristal

(Pepe, Llanos, Lola, Emilia, Luis, Antonio, Sierra)

## A LA GENERACIÓN DE 1914

"Vivir es esencialmente convivir, vivir con..."

Ortega y Gasset.

Según la RAE, llámase generación a un conjunto de personas vinculadas por el nacimiento. Para que sea una verdadera generación artística tienen que producirse, como en la del 1914, otra serie de acontecimientos; una similar formación, ellos la tuvieron científica y universitaria, una relativa convivencia, romper con las formas del pasado y unos hechos puntuales que los unan, en esta son: La primera guerra mundial, La europeización, la participación en la política, la aparición en periódicos o revistas...y sobre todo que haya personas que los cataloguen como tal...

Eugenio d'Ors la llamó Novecentismo, pero fue el pedagogo Lorenzo Luzuriaga, un gran maestro desconocido, el que acuñó el nombre para la generación de 1914, tan olvidada como él, a pesar de tener en sus filas una nómina inmensa de creadores, políticos, historiadores, médicos, pedagogos, filósofos, poetas...Entre otros a:

**Juan Ramón Jiménez**, (poeta y premio Nobel) "*¡Ay, quien pudiera hacer que el sueño fuese la vida!*" **José Ortega y Gasset**. (filósofo). **Manuel Azaña**, el devorador de libros. (político) "*Y un día os alzaréis a este grito que resume mi pensamiento: ¡Abajo los tiranos!*" **Salvador de Madariaga** (escritor, historiador) **Gregorio Marañón** (médico endocrino). **Pérez de Ayala** (periodista). **Gabriel Miró** (escritor). **Ramón Gómez de la Serna** (escritor inclasificable). "*La linterna del acomodador deja una mancha de luz en el traje*". **Fernández de los Ríos** (pedagogo). **Américo Castro** (historiador). **Sánchez Albornoz** (historiador). **Eugenio d'Ors** (escritor)...Las mujeres feministas: **Clara Campoamor** (política) y **Victoria Kent** (abogada). La profesora **María Goyri** esposa de Menéndez Pidal. **Zenobia Camprubí** (poetisa colaboradora y esposa de Juan Ramón Jiménez). **María Zambrano** (filósofa) "*¿Es de extrañar que el amor haya preferido casi siempre el derrotero poético al filosófico?*" **Justa Freire** (maestra) **José Bergamín** (escritor) o **León Felipe** (poeta) "*El hombre es un ser laborioso y estúpido...*" A los no citados, perdón...

Todos, sin excepción, han rayado en lo sublime, pero han tenido la desgracia de estar entre las dos generaciones más publicitadas de la historia (Las generaciones del 98 y la del 27) a las que poco tiene que envidiar, pues han sido maestros de prosa suntuosa, limpiísima poesía, "*Te llevaré Moguer a todos los lugares y a todos los tiempos, serás por mí, pobre pueblo mío, a despecho de los logreros, inmortal...*". profundo teatro, sesudos temas científicos, elocuentes discursos, metáforas con humor, "*La p es la b que va de paseo*" R. Gómez de la Serna. Ingeniosa filosofía "*No sabrás todo lo que valgo hasta que no pueda ser junto a ti todo lo que soy*" Gregorio Marañón, y todo con un lenguaje clásico, para minorías, "las minorías siempre" de JRJ (ahí puede radicar el desconocimiento) demasiado formal, científico y muy racionalista... Queremos rendir sentido homenaje en nuestra Escuela de Verano a estas preclaras mentes y lo hacemos recordándolos y reivindicando su extremo saber...y como dice el poeta: "Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando" Así quedamos nosotros, cantando...