



de la XXXIX Escuela de Verano

JUSTA FREIRE MÉNDEZ



Nace en Moraleja del Vino (Zamora, 1896) Maestra por la Escuela Normal de Zamora. En 1921 pasa a formar parte del equipo inicial del Grupo Escolar Cervantes (centro de gran prestigio vinculado a la ILE), tras ser seleccionada entre más de trescientos maestros. Durante 13 años se ocupa de la acción social (cuidado de la casa, comedor, acogida al nuevo alumnado, veladas familiares y con antiguos alumnos), así como de los ensayos pedagógicos del centro (escuela maternal, formación de maestros y atención a las visitas).

Imparte cursos para maestros en la semana Pedagógica de Pamplona de 1932 y en San Martín de Valdeiglesias y en 1933 elige la dirección del centro Alfredo Calderón donde lleva la experiencia innovadora desarrollada en el Cervantes. Escribe un minucioso diario donde refleja toda la actividad escolar.

Cuando se inicia la guerra se evacua al Levante y colabora en el desarrollo de las *Comunidades Familiares de Educación* con **Ángel Llorca**.

El gobierno ante su experiencia la nombra primero inspectora-visitadora de Colonias, posteriormente Delegada Regional de la Infancia Evacuada y finalmente *Delegada Nacional*.

Al finalizar la guerra pasa dos años en la Prisión de Ventas donde, por iniciativa propia, realiza labores de alfabetización entre las presas, entre las que se encontraban las famosas *trece rosas*. Transcurridos unos años, es repuesta en el magisterio público, pero solicita la excedencia y es acogida como profesora en el Instituto Británico de Madrid hasta su muerte en 1965.



“Magnífica noche de luna. ¡Qué lástima que haya guerra! Yo que necesito tan poco para ser feliz: trabajo y paz”.

Paulo freire
Todos nosotros sabemos algo.
Todos nosotros ignoramos
algo. Por eso, aprendemos
siempre.



Paulo freire
Educar exige
escuchar



Ana y Luis

EN TABACALERA

Fiesta de Acción Educativa

Desde hace dos años y coincidiendo con los finales del curso escolar se viene celebrando una fiesta por la Escuela Pública. Esta tiene lugar en la Tabacalera, situada en el barrio de Lavapiés de Madrid. El acto tiene dos momentos: El primero con canciones, cuentacuentos y títeres dirigido a los más pequeños; después tiene lugar un manifiesto por la Escuela Pública, y un segundo momento con conciertos para adultos.

La fiesta corre a cargo de Acción Educativa y todos su grupos de trabajo colaboran en la organización y el buen funcionamiento de la misma.

El objetivo de esta fiesta es reivindicar la defensa de la Escuela Pública. Concretamente este año los otros movimientos de renovación Pedagógica de Madrid (Escuela Abierta y Sierra Norte) participaron con nosotros.

¡Os esperamos el año que viene!
“¿Qué sentido tiene la revolución si no podemos bailar?”.

Ana y Juanma



J.R.J. Nos habla de...

Rubén Darío, Unamuno, Machado...

por Antonio Rubio

Manuel Bartolomé Cossío

Sí, aquí está ya con sus ojos, las manos de molino en el cielo, fresca la mirada. (Recuerdo una marina crepuscular del norte, igual a Cossío: marina nubosa, noblemente colorida, con un barco encallado en la costa, agua y cielo trocados, en cuya revolución vigilaba tranquilo un lucero.) Se yergue, como un lirio doblado, con un agua nueva. (Tiene mucho Cossío de tierno vegetal y de rico mineral. Pocos hombres me han parecido tan paisaje.) ¡Aquí está ya, dueño de la idea radiante, el ángel anunciador, de la gran ala, cojido por un pie!

Hablando él, un jardín se mueve al viento, la tierra olea bajo nosotros como un mar sólido, y somos todos marineros del entusiasmo. ¿Lo desmaya la emoción? ¿Se ahoga? ¡No, no, que está vivo! Vivo y coleando, dinámico delfín.”

En la vida hay trabajo. Poco trabajo espiritual y libre, y todavía, por desgracia, mucho de esclavos. Mas la escuela no es “trabajo”, sino “juego”. Así la llamaron los latinos. “ludus”. Y como nadie juega sin estar desocupado, sin llegar a tener ocio, “ocio” es lo que significa exactamente “escuela” en Grecia, que creó la palabra. Estudiante, escolar quiere decir “ocioso”; porque tener ocio es y ha sido siempre necesario, y suprema aspiración del hombre, para “jugar”, y más que nada, para estudiar; o sea, saber por saber; contemplar y gozar puramente lo bello; perseguir el bien sin egoísmo, es decir, para “jugar” también con el espíritu, porque eso es jugar, y a eso, y a nada más que a eso debe irse a la escuela.

Porque el juego es aquella única esfera de la actividad que a nada útil conduce; aquella en la que todo el producto se resuelve en placer, y aquella en la cual, necesariamente, si falta la libertad, falta su esencia. Y esto mismo ocurre en la escuela, cuya naturaleza es juego, puro juego del espíritu. Sin libertad no existe. Libertad de pensamiento para buscar, por placer, desinteresadamente, la verdad: juego de la mente; libertad de sentir, para contemplar lo bello y purificarse con su goce: juego amoroso; libertad de querer, para determinarse con alma limpio al bien: juego voluntario.

(Manuel Bartolomé Cossío, “Redacción sobre notas de clase”, 1927)



Ajo y las tres princesas pálidas



Otro año por la Escuela de Verano, Ajo... ¿Cuántos van ya? Como alumna, alguno más. Colaborando con mi curso, desde el año 88... Echa la cuenta... ¡ha llovido!

Tu curso, De la fantasía, el cuento y otras emociones, ha abierto caminos entre las maestras de Educación Infantil... Cuéntenos.

Lo que abordamos tiene mucho que ver con la experiencia personal de cada una. También con la práctica en la escuela. Es un poco acercarse a la vida misma. A sus buenos momentos, a sus complejidades. Al placer y al miedo. Al amor y al engaño. A la sorpresa. Al misterio... Y eso, teniendo el cuento como soporte, nos hace movernos en un buen escenario. Lo que más me anima a seguir proponiéndolo es la voz de las personas que te encuentras al año siguiente: *¡cómo me está sirviendo lo que vimos juntas!... mi escuela ha empezado a cambiar en muchas cosas... Y a mí se me agranda la sonrisa, claro.*

¿Y por qué en este marco, de Escuela de Verano?

La apuesta por la Formación alternativa del profesorado y el compromiso con la Escuela Pública, son dos elementos significativos del espíritu de Acción Educativa y los Movimientos de Renovación Pedagógica. Yo, personalmente, es el colectivo en el que quiero moverme.

Este verano, además, nos ofreces un libro, Las tres princesas pálidas...

Acaba de publicarse y estoy realmente emocionada.

El texto me parece hijo del cuento tradicional. ¿Estás de acuerdo?

Hay en él, muchas de sus claves. Y he tenido además la fortuna de que ya hay bastante gente que lo ha ido contando en muchos lugares. En ese sentido, como me dijo hace tiempo mi amigo Antonio Rubio, esa virtud la tienen los cuentos de tradición oral. Y sí: oralmente, se ha extendido.

¿Contenta con la edición que te ha hecho Kalandraka?

Contenta, sorprendida y agradecida a Kalandraka. La edición impresa e ilustrada, es un paso más y le debo a Carole Henaff, la ilustradora, la magia de poner imagen a mis palabras.

Tú lo contabas con tarros de cristal y líquidos de colores... Pero en el libro no hay recipientes, ¿cómo lo vas a contar ahora?

Creo que las dos formas son complementarias. Seguiré recurriendo a la posibilidad de contar con objetos, porque es muy sugerente. Pero el libro es un soporte que arroja la historia. Que permite que pueda ser contada, o susurrada en la noche al niño, a la niña que va a dormir. Como mi nieta Vera, que ha sido sin duda la primera en tener el ejemplar de Kalandraka en sus manos.

Con el libro sales a la luz... Esto ya te convierte en una escritora. ¿Qué proyectos tienes?

El día a día en la escuela, y una ciudad como Madrid, dejan poco tiempo... Pero me encantaría encontrar ese hueco necesario para escribir con calma. Rescatar otras historias que duermen en mis cuadernos. Y si surge una oportunidad rescatarlas del sueño.

Pájaros en la cabeza

Se equivocó la paloma.
Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.
Creyó que el mar era cielo:
que la noche, la mañana.
Se equivocaba.
Que las estrellas, rocío:
que la calor, la nevada.
Se equivocaba.
Que tu falda era su blusa:
que tu corazón, su casa.
Se equivocaba.
(Ella se durmió en la orilla.
Tú en la cumbre de una rama).

Rafael Alberti

Seminario LIJ Ana Pelegrín



Esos pajareillos recomiendan:

"Para hacer el retrato de un pájaro" de Jacques Prévert.

"El ruiseñor" de Andersen

"Pajarita de papel" de Antonio Rubio

LA SOLFÓNICA

Son ciudadanos a quienes les une la música para oponerse a los abusos del poder y defienden la equidad tomando calles y plazas para reivindicarlo.

Necesitan amantes de la música dispuestos a unirse a esta agrupación. Interesados dirigirse a Mercedes, teléfono: 667 423 164

Oferta de empleo



LOS TÍTERES DE LUIS ZORNOZA

Es un curso que aunque no te gusten los títeres te va a gustar, porque además de títeres se hacen otras cosas.

Es un proceso de dentro afuera. Aprendemos a conocernos a nosotros mismos: nuestra respiración, nuestros sueños más primarios, de la relajación... Y desde esas premisas físicas surge el títere. Desde nuestro, desde nuestro interior. Además de un recorrido histórico e internacional de los títeres tradicionales del mundo. Luis Zornoza es una eminencia en este campo. Y un gran maestro, transmisor.

Manuel Alcántara

Mail de Anan M^a López Andrade

Plinio

Antonio:
¿cómo lo siento!

Acabo de llegar de mi pueblo, totalmente desconectada, acompañando a mis padres, que es lo que ahora toca.

Tengo todavía un nudo en la garganta y el corazón lastimado, herido, convulso;

la muerte de Jesús Ángel ha sido muy dura para mí.

Él era mi amigo, mi lazarillo.

26 años de amistad profunda, siempre unidos, siempre cerca.

Le quería muchísimo

y le echo de menos cada día.

Todavía me siento incapaz de escribir, asistiré a su homenaje desde el dolor y el silencio.

A él le dolía mucho Acción Educativa, lo dio todo y se sintió abandonado.

Dejar AE fue realmente duro para él.

Igual que dejar de trabajar.

Tiempos difíciles, verdad?

Un fuerte abrazo.

Nos vemos mañana



Todos escribimos...



Reflexiona
Alicia Alonso

SOBRE LA ELECCIÓN DE CURSOS DE LA ESCUELA DE VERANO

Hay tres variables posibles, entre otras el grado de conocimientos y ajuste comunicacional del o la ponente, la temática del curso o, por ejemplo, temáticas que están más o menos en boga, y/o más o menos impuestas.

Estas variables, no jerárquicas, se combinan de diferentes formas en cada caso. Así por ejemplo, en estos momentos se están reactivando enfoques metodológicos que estuvieron presentes en tiempos anteriores (de la Nueva Educación, de la República, de los movimientos renovadores del XX...) Pero el espíritu no es nuevo y es redescubierto por mucha gente que desea conocerlos en profundidad. Pero, también en parte, se están reactivando para dar sensación de modernidad (niño creativo, capaz de tomar decisiones, de proponer, de experimentar...) en el marco de unas estructuras pedagógicas de centros cuyos principios son diametralmente opuestos (competitividad, exclusión, marketing...).

Por ejemplo, no es posible el trabajo por proyectos si te dicen qué proyecto tienes que hacer, sin considerar necesidades e intereses de los niños concretos, que es desde donde tendrían que surgir. Las editoriales han visto una mina y lanzan libros, cuando ambas cosas son incompatibles.

La misma contradicción editorial-pedagógica aparece en el planteamiento de rincones: con frecuencia se le da al docente toda una estructura de tareas que los niños han de realizar sin contemplar la libertad de observación, elección y ejecución, construcción de normas cooperativas que permitan el funcionamiento. Todos ellos valores que están en el sustrato de estos enfoques pedagógicos.

Parte del alumnado que recibimos en la Escuela de Verano viene con planteamientos que están influidos por algunas de estas variables y se encuentran con una sorpresa cuando descubren la perspectiva de renovación pedagógica que aquí se plantea. Si bien es verdad que mucha gente busca conocer formas de hacer diferentes a las que les impone el sistema opresor.

Aquí estaría el origen de otra variable fundamental, la tercera: La imposición sistemática de la Administración de líneas de formación prioritarias (nuevas tecnologías, tic, inglés...) y líneas excluidas. Ahora todo lo artístico está excluido por la Administración y no está en boga por parte del marketing.

Las confluencias de circunstancias o el mayor peso de unas u otras permiten comprender en parte la mayor demanda de determinados cursos.

Encuentro de la Escuela de Verano

El lunes por la tarde nos reunimos unas 30-40 personas para repensar y reflexionar sobre la Escuela (la de verano y la de todos los días) que queremos. La reunión se desarrolló a través de tres bloques:

1. MRP

Acción Educativa está enraizada y es uno más de los Movimientos de Renovación Pedagógica.

Por ello, Julio Rogero nos hizo una semblanza de lo que significa pertenecer a un MRP, lo que nos caracteriza, lo que nos define. Y Carmen Quintana nos informó de las causas y azares de Escuela Abierta y cómo desde Getafe y el Madrid sureño continúan abriendo escuelas a las familias, profes y alumn@s y creando redes.

2. Escuela de Verano

A continuación, en el ecuador de nuestra Escuela de Verano, repasamos cómo habíamos llegado hasta aquí, cuál fue la señal que nos trajo, qué es lo que nos satisfacía y nos defraudaba de esta Escuela número 39.

La difusión en este mundo de redes sociales (aunque subterráneas) continúa siendo una preocupación; la alegría, la emoción, la sorpresa y la impresión que encontramos en las aulas, pasillos y césped mantiene nuestra ilusión por seguir viniendo pese a los baches del camino y el cansancio del curso escolar.

Aplaudimos al equipo organizador de la Escuela de Verano; agradecemos el esfuerzo de los profesor@s de los cursos de esta edición; y destacamos el espacio tan magnífico de la Facultad de Psicología que nos acoge este año.

3. Grupos de Trabajo

Finalmente, repasamos el desarrollo de los Grupos de Trabajo que forman Acción Educativa a lo largo del año:

Atención a la Diversidad: creando archipiélagos de encuentro y compartiendo reflexiones.

Bilingüismo: investigando sobre las dificultades de este proyecto.

Ciudad de los Niños: promoviendo la participación de los niñ@s en nuestra sociedad.

Cursos Saturnales: buscando espacios de formación y reciclaje durante el año.

Enterarte: reflexionando y experimentando sobre la Educación Artística.

Fundación Ángel Llorca: recuperando la Memoria Histórica de los maestr@s que alumbran nuestro camino.

Semanas Internacionales de Teatro: creando espacios de emoción a través de su Festival número 29 y sus Jornadas de Teatro y Educación en Octubre.

Seminario de Literatura Infantil: encontrándose con escritor@s e ilustrador@s y reflexionando sobre "la muerte de la Literatura Infantil".

Finalmente, la **Plataforma 0-6** nos remitió a la próxima publicación del informe "La situación de la Educación Infantil en España" convertido en libro.

Destacamos que todos estos grupos de personas están abiertos a la participación de más gente (preguntad en la Redacción) y que también contamos con el **Seminario de Títeres** y con dos grupos que están en proceso de creación: **Educación Física** y **Matemáticas**.

Sin más, nos dirigimos cada un@ a su lugar de descanso, cansados pero contentos de seguir creando la Acción Educativa que nos guíe en estos tiempos oscuros pero esperanzadores.

Raquel y Juanma

