



Semblanzas

CLARA CAMPOAMOR (1888-1972)



Cuatro consejos de Rodari

MOVIMIENTO SUFRAGISTA ESPAÑOL



Clara Campoamor (1888-1972)

"Tenéis el derecho que os ha dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el Derecho Natural, el Derecho fundamental que se basa en el respeto de todo ser humano, y lo que hacéis es detentar un poder; dejad que la mujer se manifieste y veréis como ese poder no podéis seguir detentándolo...."

Discurso antes las Cortes Generales 1 de octubre de 1931

Cree en la capacidad transformadora del lenguaje.

Confía en el juego como posibilidad de libertad y como la expresión más natural de la infancia.

Aboga por una escuela alegre, que no sea aburrida.

Considera la magia y el conocimiento como dos componentes en interacción.

Estrujaba el lenguaje para que brotaran nuevas maneras de entender la realidad.



Fervorosos lectores del diario del Pombo, bien de mañana, se muestran gozosos tras su inmersión en las jugosas noticias de la 39 Escuela de Verano.

Clara Campoamor nace en Madrid en 1888, de familia humilde. Con solo 10 años pierde a su padre y en seguida deja de estudiar para llevar un sueldo a casa.

En esos años se está fraguando la discusión sobre la mujer y sus derechos como ciudadana. En 1910 se aprueba el libre acceso de la mujer a los estudios universitarios.

En 1916 ingresa en el Ateneo de Madrid, en cuyas estancias y pasillos se irá forjando poco a poco la Clara feminista y luchadora que conocemos.

La decisión más importante de su vida se toma en 1916, año en el que vuelve a los estudios: En solo 3 años pasa de ser una secretaria sin bachiller a licenciarse en Derecho.

Durante la República, afiliada al Partido Radical, es elegida diputada. La mujer puede ser elegida, pero no electora. La izquierda está contra el derecho al voto de la mujer, argumentando que el voto femenino es de derechos y está controlado por la Iglesia. Clara defiende contundentemente ese derecho femenino y se enfrenta con Victoria Kent en el parlamento. Finalmente se aprueba el artículo 36, que reconoce por primera vez el derecho de voto a las mujeres. Es la gran victoria de Clara Campoamor, que representa la victoria de la mitad de la población española. Más adelante se pronunciará por el derecho al divorcio y por la supresión del delito de adulterio.

Durante la guerra se exilia a Suiza y aunque dos veces intenta volver a España nunca le será permitido. Muere en el exilio en 1972, sin ver el final de la dictadura española, profundamente feminista y republicana sin concesiones, mujer de trayectoria noble, gran fortaleza y militante solo de sus propias convicciones.

"¡Cuánto te necesitamos ahora, Clara! contexto social". Como decíamos ayer

HOY ACTÚAN

A las 16 h. **Artistas locales:**
Presentación **Libro de Ajo**
Cuentos de Amalía
Recitados de Manuel Alcantará, etc.

Por la noche, **TEATRO**
"LAS MISIONES PEDAGÓGICAS"
Después
Cena informal en cafetería, estará abierta y "Gueto Brass Band" nos amenizarán la fiesta hasta altas horas de la madrugada.



J.R.J. Nos habla de...

Rubén Darío, Unamuno, Machado...

por Antonio Rubio

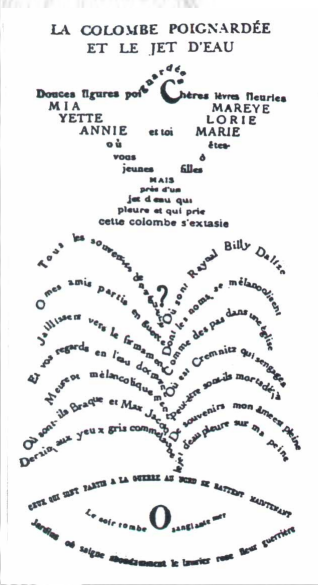
Pablo Ruiz Picasso

Se destacó en mí, en un sueño. No sé qué me pasaba con él que, saboreando infinitamente su esquisita y álgida pintura –dibujo, sentimiento, color y humor-, fue necesario que un libre determinismo del espíritu suelto en el cuerpo caído, lo elevara al puesto primero.

Al alba, Picasso se había quedado en mí, en la cima de mi cabeza, por decirlo así, y en el vórtice –¿antípodas?- de mi corazón –hacia el otro cielo-, con un prestigio juvenil –actual y futuro-, como el que de antiguo y sobre el de todos los pintores que han sido y sean –y no le veo fin al y serán- tiene El Greco.

En nadie, después de El Greco y antes de él –ni en Cézanne, ni en Van Gogh, ni en Gauguin, ni en ningún otro de los agudos y altos- llega a esta espiritualidad afilada y aguileña de ellos dos. Creo que todo el cubismo –El Greco fue el primer cubista- reside en una especie de cuadratura del círculo –desviando ciegamente la idea hacia el arte-; en un matar lo redondo, en un alterar el oleaje curvo ondulante, con sobresaltos, mezcla de interjecciones de los sentidos niño, con antiguas interrogaciones plenas; en una armonía rítmica de rectas y curvas, articulando la vida en nuevas correspondencias secretas, más hondas e inesperadas que las anteriores.

¿Podría decirse que el cubismo ha pintado anatómicamente el alma?



“Tres eran tres”
Sierra, Elena
y Llanos

Sierra, Elena y Llanos son maestras, especialistas en música y literatura infantil y popular. Y además son tres mujeres fundamentales en la organización de la Escuela de Verano.

Si te digo Escuela de Verano, ¿qué te sugiere?

S: Encuentros, reencuentros con amigos, con maestros, con amores.

E: Mucha gente, mucha risa, mucho sueño, mucho estrés.

Ll: Literatura.

¿Cuántos años llevas viniendo y organizando la Escuela de Verano?

S: Llevo viniendo unos 15 años. Y organizándolo 6 o 7.

E: En la organización llevo como 5 años. Vine por primera vez hace 25, vinimos Llanos y yo juntas desde Albacete.

Ll: Llevo viniendo 11 años seguidos. La primera vez que vine fue al acabar Magisterio, en la escuela número 13, cuando había unos 2000 participantes.

¿Por qué te parece importante organizar la Escuela de Verano?

S: Porque creo en la formación del profesorado. Creo que éste debe reciclarse. En Acción educativa entendemos la escuela como una globalidad, y pienso que esta idea puede llevarse a las escuelas.

E: Porque es otro tipo de formación. Además, como ahora no hay formación permanente del profesorado, la Escuela de Verano cumple esa carencia. Además me parece importante porque conoces a otras personas con otras experiencias.

Ll: Para encontrarme con mis iguales, con gente de mi cuerda. A veces la escuela desgasta mucho y te da la sensación de estar en otro mundo, de tener unos planteamientos diferentes al resto. Con la Escuela de Verano acabo el curso con alegría.

¿Por qué es importante cantar y contar a los niños?

S: Para la adquisición del lenguaje es fundamental el ritmo y la música. Ambos forman parte del niño. Todos los días es necesaria la tradición oral.

E: Es la manera de desarrollar el lenguaje oral y el momento más adecuado para ello. En mi escuela hay niños de muchas nacionalidades (de América Latina, Europa del Este y Marruecos), y contar y cantar es la manera de que entren en contacto con el lenguaje y lo aprendan.

Ll: Porque da memoria.

¿Tienes algún cuento o canción preferidos?

S: Buf, no puedo elegir... no sé... las tradicionales, como el de Pim Pom. O las de las partes del cuerpo y después las de corro, y siempre acabamos con las de pasillo.

E: Es imposible elegir... quizá la de “Luna Lunera” o “Sol Solito”. Este año en mi escuela ha habido una canción que ha significado mucho para nosotros. Era una canción griega, acumulativa de animales. Era la canción favorita de una niña de integración que venía algunos días a nuestra clase. Cuando ella hacía el primer gesto de la canción, la cantábamos.

Ll: Muchas... ahora me gustan mucho los pasacalles como “Pimiento colorao” y “Han puesto una librería”.

Marta Guijarro (Periodista y alumna de la EV)

Pájaros en la cabeza

Seminario de LIJ Ana Pelegrín

Con estas plumas te escribo,
tórtola mía,
ellas ponen el vuelo,
yo las faltas de ortografía.

Al fin descansa
el pájaro en el alma
y el pensamiento
en la rama.

En la pizarra del cielo,
lo que escribe la golondrina
lo borra el murciélago.

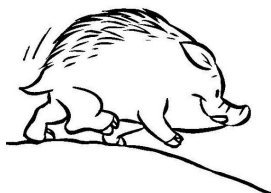
ISABEL ESCUDERO
Gorrión, migajas...

Oíd, oídeos:
zorzales, ovidios,
dílanes, estorninos,
tordos y pindaros,
vivos,
billones, burnes, andarríos,
y arandillos
y virgilios,
rosvitas, zarapitos,
paros, arquílocos o cernícalos,

y colibríes,
pinzones, manriques,
chovas y hölderlines,
góngoras, kitíses,
miles,
jilgueros, aligueros, buitres,
cucos, rilquies
y valmikis,
sisonos y dinises,
tórtolas, esquilos, valerías.

Amores buenos,
a ti todos ellos
te los regalo, en estos
hilos del tiempo
presos,
que tañan tus oídos tiernos
cuando el cielo
del invierno
yendo a asomar, ojuelos,
casi queráis florecer del sueño.

AGUSTÍN GARCÍA CALVO
Más canciones y soliloquios



Aviso a cursillistas
LOS JABALÍES VECINOS

En este mismo espacio que ocupamos durante los ocho días de la Escuela de Verano, en el campus de la U. Autónoma, vive una piara de jabalíes. Por las mañanas se pueden ver sus huellas en la hierba hociqueada. Y por la noche se les podría ver en vivo y en directo, mientras hozan la tierra en busca de raíces. Hay quienes les han visto y aseguran que entre el grupo hay jabatos, esos pequeñines que tienes la piel rayada, rayones les llaman en algunos sitios.

Advertimos: Si os topáis con ellos, podéis pasar a su lado como si la cosa no fuera con vosotros, por que



Acaba de aparecer el primer poemario de nuestra compañera de seminario Raquel Ramírez de Arellano. ¡Enhorabuena!

LA MAR DE LETRAS REOMIENDA

Para los más peques (de 1 a 2,5 años):

Ernestina la gallina (Yolanda reyes-Ed.-Océano Travesía)
Delante de mi casa (Marianne Dubluc-Ed. Juventud)

De 3 a 5 años:

La cocina de noche (Sendak-Kalandraka)
¿Ahora qué va a pasar? (Nuria Díaz Reguera-Ed. Lóguez)

+ de 6 años:

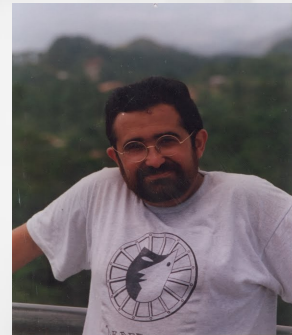
La jardinera (Sarah Stewart-Ed. Ekaré)
Las gafas de ver (Margarita de Mazo-Ed. La Fragatina)

Ilustrados para hablar y no parar (a partir de 10 años)

Noche de tormenta (Michele lemieux-Ed. Lóguez)
Flix (Tomi Ungerer-Ed. Ekaré)

Un imprescindible para los momentos duros de la vida:
Ver la luz (Emma Giuliani-Ed. Kokínos)

Con una sonrisa



Si pienso en Jesús Ángel ...

...Pienso sobre todo en la emoción compartida. En la emoción, y en las sensaciones que provocaban algunos encuentros.

Podría recordarle de muchas maneras pero he necesitado cerrar los ojos para re-tomarle, para traerle aquí cerquita y rescatar esas imágenes de las que una no sabe desprenderse.

Ahí estaba:

Recitando en las noches de las Escuelas de Verano...sentado sobre el césped escuchando relatos o contándolos... escribiendo en un periódico como este, año tras año...abrazando al que llegaba o al que tenía que marcharse...

También poniendo alma y voz por las calles de Alcalá de Henares, rodeado de maestros...o invitándonos a brindar en alguno de sus rincones...

Siempre un cuaderno, siempre un libro en la mano...

Pero mi recuerdo más entrañable, el que antes que otro me viene a la memoria, es el de algunos viajes que compartimos. Especialmente a Italia, con ese grupo de amigos que quisimos nombrarnos como "*itañolos*" y a los que nos unía el cariño en la distancia pues vivíamos a muchos kilómetros unos de otros: Nardo, Bene, Jose Félix, Anabel, Jose Luís,...

Allí, subido en la torre del albergue de Varallo que nos dio cobijo junto a nuestro maestro y amigo F. Passatore, Jesús Ángel Remacha, dormía a nuestros hijos entre las cuerdas de tender la ropa. Limpiaba de malos presagios el día, y enhebraba historias para que durmieran Laura, Miguel y Nerea, al calor de sus palabras.

¡Hasta mañana, mamá!, nos subimos con el lavadero...

Y Plinio volcaba historias de agua en sus ojos, hasta bien entrada la noche...

AJO

Seguro Plinio ...

Seguro que tod@s te recordarán con tu camisa rosa y tus brazos abiertos cada comienzo de la E.de V.

Seguro que las mantas recordarán tus cantos (*Al alba, al alba...*)

Seguro que las noches recordarán tu romance a *Delgadina*.

Seguro que la hierba recordará tus bailes en las fiestas de clausura de cada E.de V.

Seguro que los porches recordarán tu canción vespertina (*la prefiero compartida, antes que vaciar mi vida...*)

Y seguro que tu vida estuvo llena de grandes emociones y muchos amig@s.

Seguro que te recordaremos, seguro, seguro.

MERTXE

Hace años ...

Chus Remacha y yo cumplimos los 50. Los dos nacimos en el mes de marzo del 56, con pocos días de diferencia, y aprovechamos un encuentro en Galicia, recién pasado nuestro cumpleaños, para abrir una botella de vino y brindar a nuestra salud y a la de los amigos y amigas cincuentones. Además, decidimos que a partir de entonces seguiríamos celebrando cada año el paso de esa frontera simbólica que nos recordaba que comenzábamos a ser "personas mayores", bebiendo un vaso de vino para desearnos lo mejor, aunque no estuviésemos juntos.

Cuando me llegó la noticia de su muerte no pude evitar las lágrimas por el amigo perdido, porque duele su ausencia, pero sé que él no querría lágrimas, sé que en los momentos en que se nos hace presente su recuerdo, a Plinio le gustaría saber que llenaremos otra vez la copa y brindaremos por su memoria con una sonrisa tan grande como la última que nos regaló. Así lo seguiré haciendo mientras viva.

¡A tu salud, compañero!

XOSE BALLESTEROS

Llegaba el mes de julio ...

... Y yo sabía que en el paisaje de la Escuela de Verano, encontraría a aquel maestro que leía y escribía sentado en la cafetería. Mi timidez me permitía observarle de soslayo y encontrarme con su mirada y su sonrisa, cuando levantaba la vista

Acompañarle en la inauguración de la exposición de SujetoObjetoS del grupo EnterArte en el C.C. Paco Rabal, me permitió acercarme y compartir con él la importancia de la escuela pública para defender el futuro de la educación y la cultura de este país.

Y desde aquel encuentro, al finalizar la escuela de verano, me despedía con un abrazo y con un "descansa este verano, lee y encuentra nuevas preguntas..."

Gracias Maestro, gracias Angel por tu compromiso.

BERNARDO NAVARRETE