



Semblanzas



María Zambrano (1904-1991)

María Zambrano es la más importante filósofa española del siglo XX, siglo conculso por excelencia en España y en el mundo.

Hija y nieta de maestros nace en Vélez-Málaga. Estudia Filosofía y Letras en Madrid y pronto se gana un puesto entre la intelectualidad española, amiga de Ortega y Gasset, Antonio Machado, Luis Cernuda, José Bergamín, Miguel Hernández...

Su activo compromiso con la república hacen que María deba exiliarse después de la guerra y desarrolle una obra bella, original y muy personal que hubiera sido imposible si hubiera permanecido en esa España mediocre donde predominaban la censura y la vulgaridad.

Las raíces del pensamiento filosófico de María Zambrano brotan del impulso de armonizar metafísica y mística con el fin de proponer *la razón poética* como solución a la crisis existencial de la década del cuarenta. Ser mirado sin ver, abrumado ante una realidad que permanece oculta; el ser humano, para María Zambrano, tiene la capacidad de ver a su alrededor, aunque no a sí mismo.

Con la vuelta de la democracia a España le llegarán a la filósofa los más importantes reconocimientos: premio Príncipe de Asturias en 1981, premio Cervantes en 1988, y varios doctorados honoris causa en distintas universidades españolas; es nombrada, además, hija predilecta de Andalucía en 1987. María vuelve a España en 1984, y hasta su muerte, con 87 años, escribe con una renovada energía y fascinante serenidad.

María es una intelectual cuya actitud vital podría resumirse, precisamente, en la constante celebración de la existencia. María Zambrano es, aún hoy en día, desconocida para muchos, está aún por descubrir.

Frases y pensamientos

La biografía de un filósofo es su sistema.

El filósofo no se contenta con gustar de la vida, sino que quiere penetrar en ella, reduciéndola, haciéndola consciente, transparente a su razón.

La luz del pensamiento filosófico no es la luz viviente del sol, sino la claridad, principio de la vida según Platón, el teólogo de esta luz.

¿Es de extrañar que el amor haya preferido casi siempre el derrotero poético al filosófico?



Preparativos para “La misión pedagógica en Bustarviejo” a la cual acudirán D. Manuel Bartolomé Cossío, D. Ángel Llorca y D. Alejandro Casona. Actuaciones del coro y teatro del pueblo. Con los textos del “Retablillo jovial” y canciones de Eduardo Torner.

DESPEDIDA DE LA MESA DE REDACCIÓN

Os damos las gracias a todos por la acogida que ha tenido este año el periódico.

Cada mañana nos los arrancabais de las manos. Todos los ejemplares os parecían pocos. Se agotaban.

Para quienes no hayan conseguido algún número o quieran tenerlos todos, sabed que se están colgando en la web de Acción Educativa.

Os pedimos disculpas por todos los fallos que hayamos tenido. Somos muy jóvenes (sobre todo Gema Rizo), estamos empezando en esta profesión, y en el maldito programa que nos ha dejado Luis Díaz, que por cierto tenía obligaciones inexcusables en la ínsula de Barataría... Por suerte cayó de un guindo Gema Rizo, y ha sido desde entonces la maravillosa diseñadora de “EL POMBO”.

Agradecemos a todos los corresponsales del periódico las colaboraciones que nos traían cada mañana. A veces también se sentaban con nosotros a teclear la noticia en directo. O nos hacían reportajes gráficos al punto.

Cientos de besos para todos, que siempre serán pocos. Ha sido un placer. Os queremos.

Hasta el año que viene: Gema y Antonio.



J.R.J. Nos habla de...

Rubén Darío, Unamuno, Machado...

por Antonio Rubio

Rafael Alberti

Esa risa dental rompeparéntesis de Rafael Alberti, paralela a sus hombreras, sacada de pecho jactante, ¿de qué es? (...) La gran Andalucía de belleza madre viene en su auxilio con olas de todos los colores. De pronto, la plegada sonrisa se abre en risa de paraguas y, en medio de donde sea, el Niño del Puerto se pone a bailar el ole, el jaleo de Jerez o el vito.

El marinerito de mi carta de 1925 creció muy pronto. Su marinera preciosa de mis calles del mar se le quedó tan en hilo, que al poeta le daba vergüenza salir a la calle de Madrid con tanta carne fuera.(...) Dio un salto al azar, y subiéndose a determinados hombros de muertos y vivos, cojió, como de Yeats por la pantorrilla a los ánjeles pintados sin traje. Luchó con ellos, hablando siempre, venció, fue vencido.

Por ahí anda, por todos los ahíes, tocándose los verdugones de talón celeste. Rafael Alberti le va a decir a lo no mirado una gran cosa del tamaño por lo menos del mar de Cádiz, el más bello mar, para mí, del mundo, el golfo más rico de poesía sudoeste que yo conozco. Cosa que no va a poderse repetir sin esa descarga de dedo en el zigzag del rayo, sin ese escalofrío de acariciar una celeste desnudez que tiritra, caída en tierra, con carne malva de gallina."

*Marinerito delgado,
Luis Gonzaga de la mar,
¡qué fresco era tu pescado,
acabado de pescar!*

*Te fuiste, marinerito,
en una noche lunada,
¡tan alegre, tan bonito,
cantando, a la mar salada!*

*¡Qué humilde estaba la mar!
¡El cómo la gobernaba!
Tan dulce era su cantar,
que el aire se enajenaba.*

*Cinco delfines remeros
su barca le cortejaban.
Dos ángeles marineros,
invisibles, la guiaban.*

*Tendió las redes, ¡qué pena!,
por sobre la mar helada.
Y pescó la luna llena,
sola, en su red plateada.*

*¡Qué negra quedó la mar!
¡La noche, qué desolada!
Derribado su cantar,
la barca fue derribada.*



Luis Zornoza, al habla



¿Cómo tú por aquí?

Porque estuve en La Casa Encendida con *El traje del emperador* en un festival que organizó AE. Y me invitaron.

¿Te has dedicado a la docencia?

No. Yo soy titiritero, jamás me dediqué a la docencia. Me dedico a crear espectáculos.

Trabajo como director y diseñador de teatro de títeres.

¿Desde cuándo?

Desde el 79.

¿Cuál es tu próximo trabajo con nosotros?

En las jornadas internacionales del teatro de AE vuelvo a la Casa Encendida con un *Pinocho* que monté en Inglaterra en el 2000.

¿Pasas tiempo fuera de España?

Sí. Me fui de España en el 86 y volví en el 2009. Estuve en Inglaterra, Finlandia, Bélgica...

¿Qué planteas en tu curso?

Estamos trabajando el títere de cachiporra.

¿Haces siempre un tipo de títere?

Hice de todo, pero me interesa más el teatro visual, más la imagen que la palabra.

¿Dónde trabajas ahora?

En España trabajo con Siesta Teatro, llevo la dirección artística. Ahora estoy montando una rutina de cachiporra, que es lo que os mostraré está sobremesa en el césped.

¿Cuáles son tus referentes?

El títere tradicional. Mucho también los títeres victorianos de Inglaterra y la gente que ha desarrollado lenguajes personales.

¿Construyes tus muñecos?

Sí, construyo mis muñecos.

¿Tienen un aire Isidro Ferrer?

Bueno, tal vez, no sé. A mí Isidro me gusta mucho como cartelista.

¿Qué tal con tu curso en esta E.de V.?

Contento. Gente muy abierta. Yo quería montar un curso más sobre ideas y métodos, que algo específico aplicable pedagógicamente para maestros. Prefiero el debate sobre estética del títere popular... Pretendo que indagemos, que busquemos los fragmentos más pequeños, las partes primeras donde se inicia el espectáculo; el movimiento inconsciente, el sonido gutural, el movimiento accidental de nuestro cuerpo...

Pájaros en la cabeza

Seminario LIJ
Ana Pelegrín

Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen aldegingo.
Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen aldegingo.

Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango
Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango
eta nik...
txoria nuen maite
eta nik...
txoria nuen maite.

Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen aldegingo.
Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen aldegingo.

Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango
Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango
eta nik...
txoria nuen maite
eta nik...
txoria nuen maite.

lara lala...

Si le hubiera cortado las alas,
habría sido mío
no se habría escapado.

Pero así
no hubiera vuelto a ser nunca más un pájaro

Y yo...
yo lo que amaba era que fuera pájaro.

Si le hubiera cortado las alas,
habría sido mío
no se habría escapado.

Pero así
no hubiera vuelto a ser nunca más un pájaro.

Y yo...
yo lo que amaba era que fuera pájaro.

Rossinyol

Rossinyol, que vas a Fran-
ça,
Encomana'm a la mare,
D'un bell boscatge,
rossinyol, d'un vol.

Encomane'm a la mare,
I a mon pare no pas gaire,
perqua m'ha mal marida-
da,
a un pastor me n'ha dada,
que em fa guardar la ra-
mada,
he perduda l'esquellada,

Jo t'he de donar per paga,
Un peto i una abraçada,



Ni el capitalismo ni el consumis-
mo podrán con el arte.
“La danza”
Improvisación escultórica en
latas de refresco de Gonzálo



Acción Educativa por fin ha dado a
luz estas dos pajaritas

El rincón de Llanos, “Pájaros en la
cabeza”, que tanto color, tanta
simpatía, tanta vida, tanta, tanta ...
y tanta creación literaria ha aporta-
do a esta escuela, ¡tatatachiiiiín!,
que la propia imaginación se ha
hecho realidad, como véis a estas
pajaritas llamadas Sierra y Sofia.

El sol que sueña en ser un sapo

El sol sale por las mañanas,
sueña en ser un sapo,
suelta sus rayos de sol por las mañanas,
suenan como un cascabel
siente sentimientos por ser un sapo.

Se va por las noches y se despide,
después se va a soñar en ser un sapo,
cada día sueña en ser un sapo.

Nunca será un sapo
y él lo sabe
pero no lo reconoce.
Se va siendo un sol.

Sara Alexandra Adrián (11 años)
CEIP Ignacio Zuloaga

Más alma, maestros, más alma

ESTRIBILLO AL SANTO PADRE

Para Paco
(pater comunitatis)



A mí me pareció

A mí me pareció una conferencia con muchos datos, muchos contenidos, mucha hondura y muy divertida.

Federico hizo una conferencia poco usual, sin apoyo de texto.

Un recitado oral de principio a fin.

Su conferencia fue bordada, hilada a la perfección.

Una charla circular. Redonda.

COMENTARIOS DE LOS QUE VIVEN EN
EL PASILLO

Poco a poco,
Paco, Paco,
no tan claro,
más opaco,
que el veneno
está en el saco.

Que si meto,
que si saco,
más opaco,
Paco, Paco.
que si dono,
que si atraco,
poco a poco.

Paco, Paco,
que el veneno
está en el saco.
Poco a poco,
peco, peco,
pico, pico,
tu con-sulta
a Benedito.

que si Paco,
que si poco,
que peco,
que si pico.

Tu consulta
a Benedito,
que ese sabe l
lo no escrito.

(Continuará.

Con la esperanza de que algún día la cante
Javier Krahe)

FEDERICO MARTÍN NEBRAS

Maestro Federico ...

Hubo una vez un maestro que habitaba una escuela en los bajos de una colonia de obreros. Era maestro y poeta, lo más que se puede ser en esta vida. Su escuela no cerraba ni al anochecer, por si alguien del barrio se desvelaba y precisaba de libros. En las plazas vecinas sucedía el recreo. En los bancos vecinos se tejían los viajes de Ulises. Y las puestas de sol tenían lugar en todos los balcones...

Hablaba castellano de La Vera, o sea, verato, y emitía palabras que se ordenaban con mucho criterio y razón, cantaba canciones de La Vera, y decía cuentos de La Vera, tenía una madre y un padre en La Vera, y tenía sobre todo una niñez en La Vera... Los soles implacables le cubrieron con sombrero de lino la cabeza y le sentaron a la sombra de los versos...

El nombre que le dieron ya existía. Se empadronó en Babel. Camina a paso lento sobre el trazo esmerado de las caligrafías escolares. Se adentra en espesos bosques milenarios en busca de algún árbol donde tender su memoria. Sus palabras son ecos antiguos de poetas. Proyecta un alfabeto de pájaros su sombra.

ARH

Parla, Federico, parla...

Me piden que escriba un texto de la conferencia de Federico Martín Nebras. Lo hago encantada (al fin y al cabo yo me ofrecí a colaborar con este periódico), pero la empresa no es fácil ya que Federico a menudo se va por los cerros de Úbeda, modalidad de pensamiento y conversación que aprendió de María Zambrano. Ella, o más bien su alma, ha sido la protagonista de la conferencia. Y de ahí que Federico haya comenzado diciendo que hoy iba a hablar desde el alma. Así ha sido.

Alma, dignificación y entrega serían, para mí, las tres palabras que podrían resumir la conferencia. Tres ideas que, en las idas y venidas del discurso, aparecían de manera recurrente. De esta manera estaba presente el espíritu de María Zambrano quien, según nos cuenta Federico, en las Misiones Pedagógicas leía en voz alta para que quienes escucharan "se extraviaran, se durmieran, se reencontraran con la esperanza de que, al menos, uno o dos sintieran cómo crecía la hierba en el prado". Escuchando a Federico, al menos yo (y ya soy una), he sentido cómo el pupitre se llenaba de otra escuela, libre, literaria, que se encuentra con la naturaleza y aprende de nuestra tradición oral y de la sabiduría de las gentes de campo. Y es que Federico (con la colaboración inestimable de Llanos, que ha leído fragmentos de María Zambrano) nos ha explicado qué hacían los misioneros durante la II República, pero sobre todo nos ha transmitido su espíritu para que se reavive o se transforme porque, como decía Federico, éste no se ha perdido porque no muere.

MARTA GUIJARRO RUIZ

A menudo oigo hablar ...

De la dignificación del profesorado. Y siempre viene acompañado de la palabra dinero. La dignificación del profesorado la hace Federico Martín y su loa entusiasmada de la labor de educar. No conozco imagen más hermosa y evocadora que la que él hace del maestro culto, digno, orgulloso de su labor, "llevando un libro en la mano". Ese maestro que ama su profesión y entrega su vida a ella, por encima del ocio, la familia y cualquier otra forma del amor. No imagino mi profesión sin la poesía, sin la vocación, no imagino mi trabajo sin la luz de la palabra de Federico.

MARISA TRABA