

Teresa y Miguel

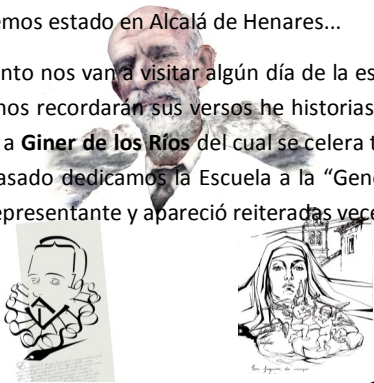
Miguel y Teresa, Teresa y Miguel,
que tanto monta

Periódico Diario de la 40 Escuela de
Verano . Número 0

Este año: 2015 celebramos la 40 Escuela de Verano. Cuarenta años intentando cambiar la escuela pública desde los cimientos que somos las maestras y los maestros... Hemos conseguido mucho (aunque todo siga igual o peor). Los escolaveranistas pertenecemos a una élite de gentes preocupadas por una escuela pública de calidad y para ello nos reciclamos cada año en este lugar sagrado y maravilloso que es la E.V. de Acción Educativa.

El periódico diario de la escuela de verano se llama así porque este año se conmemoran los 500 años de la segunda parte del Quijote y los 500 años del nacimiento de Santa Teresa. Ambos, con múltiples actos en todo el territorio. Hemos vistos los fastos de la Santa en Ávila y Arlanza, hemos visitado el Toboso y por supuesto hemos estado en Alcalá de Henares...

Ellos en agradecimiento nos van a visitar algún día de la escuela, pasearán por nuestros pasillos, y nos recordarán sus versos y historias (No hemos menospreciado ni olvidado a **Giner de los Ríos** del cual se celebra también su centenario. Es que el año pasado dedicamos la Escuela a la "Generación del 14", del que él es un digno representante y apareció reiteradas veces aquí.



BIENVENIDOS

La luz de las palabras: Alumbrando la Escuela Nueva.

Bienvenidos a la 40 Escuela de Verano. Esperamos que tengáis una estancia maravillosa productiva, poética, encantadora en suma...

Vamos a hacer todo lo posible para que ello ocurra, ofreciéndoos, amén de los mejores cursos con los mejores ponentes... el mejor de los ocios culturales... Nos hacen diferentes los momentos de impás: las comidas, las cenas, los descansos los llenamos de lujos artísticos en forma de charlas, actuaciones musicales, títeres, teatro y mucho amor...

Las Fundaciones del Maestro Martino

PROEMIO

Al modo y manera de las fundaciones teresianas, que

Teresa de Cepeda crea y organiza congregaciones religiosas para la oración y la lectura de los grandes libros... **Maestro Martín** crea y organiza grupos de maestros y maestras para la lectura y el estudio de las grandes obras literarias.

- Teresa de Cepeda realiza un itinerario viajero que recuerda el de la Vuelta Ciclista por etapas: Ávila, Medina del Campo, Toledo, Valladolid, Málaga, Pastrana, Salamanca, Alba, Beas, Sevilla, Caravaca, Villanueva de la Jara, Palencia, Burgos y Granada... **Maestro Martín** (con nombre de pila idéntico al del ciclista toledano sobrenombrado El Águila de Toledo) realiza un itinerario también por etapas entre las poblaciones de Leganés, Madrid, Vigo, Pontevedra, Elx, Alicante, Murcia, Valencia, Arenas de San Pedro, Jaraíz, Garganta La Olla...
- Teresa es una misionera de congregación con una doctrina religiosa que predicar... **Maestro Martín** es un misionero de la institución libre con una doctrina pedagógica que difundir.

- Teresa visita con frecuencia y anima la recta vida de sus agrupaciones de orantes... **Maestro Martín** visita y anima sus seminarios, claustros, irmandades y colectívus.
- Teresa de Cepeda es excelsa predicadora... **Maestro Martín**, prodigio oral.
- Teresa de Cepeda es escribana, ocasionalmente... **Maestro Martín**, fariseo, ocasionalmente también.
- Teresa es religiosa (de re-ligare, volver a atar)... **Maestro Martín**, religioso (de re-legere, volver a leer)
- Los conventos de Teresa siguen en pie, los de **Maestro Martín**, también.
- Y los del duque, truque-truque, truque-truque, también.

Amén.

Fray Gerundio de la Raya



en un periodo de veinte años, comprendidos entre 1562 y 1582, Teresa de Cepeda y Ahumada llevó a cabo por la geografía peninsular, el **Maestro Martín**, cuatro siglos y pico más tarde, vino a realizar, durante un largo período del tiempo de su vida, una tarea didáctica de evidentes similitudes, o
Curiosos paralelismos:
• Teresa de Cepeda era de Ávila... **Maestro Martín**, casi.
• Teresa de Cepeda era judoconversa... **Maestro Martín**, apunta rasgos.
• Teresa de Cepeda dedica un tiempo largo de su vida a fundar conventos a lo largo y ancho de la geografía peninsular... **Maestro Martín** emplea un largo periodo de su biografía a refundar escuelas y seminarios.

Editorial

Se rumorea... Editorial

LA LUZ DE LAS PALABRAS

ALUMBRANDO LA ESCUELA NUEVA

En un principio fueron los mitos que relatan, explican y revelan la urdimbre del mundo.

Y los cuentos que relatan, explican y revelan la urdimbre de cada ser humano.

Al amor de la lumbre, regalo civilizador del Titán Prometeo, el anciano de la tribu relataba el origen del mundo. Y al amor de la lumbre se les contaban cuentos a los niños y al auditorio que se calentaba. La lumbre caldea y el relato ilumina. Ilumina la sombra del miedo.

El terror se apodera de Pulgarcito y sus hermanos al saberse perdidos en el bosque, en mitad de la noche, en las sombras, cuando Pulgarcito se sube a un pino y ve una luz, esta se revela como salvadora, como un faro en mitad de la tempestad.

En *Las mil y una noches* Sherezade espanta las sombras y fantasmas del sultán, busca la aurora. Nos avisa de que el relato es salvador y liberador. Que la Literatura ayuda y da voluntad transformadora.

Sherezade es un candil que deshace las tinieblas al decir:

"Estos son los cuentos de la aurora que acaban ahora."

A lo largo de los tiempos los poetas han sido para las sociedades en las que han vivido llamas luminosas, luces que clarifican e iluminan, siempre memorables. Hace 500 años salió a la luz la II parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y Cervantes nos relata cómo la sombra, el miedo y la noche convierten en fantasmas lo que es pura realidad. Así le sucedió a Don Quijote y Sancho en la aventura de los Batanes.

También hace 500 años que nació Santa Teresa llama de amor viva. Hebrea, valiente, reformadora, siempre temerosa de la hoguera de la Inquisición.

En el alba de la lectura de la literatura, necesitamos al crítico, que ve la luz interna de la obra como detective, que escribe las huellas, señales y recorridos de las palabras. El texto literario está muerto. Es el ojo lector que es policromo el que va dando luz a las sombras que son las letras. El ojo del lector que lee en voz alta, va iluminando el texto y el oído del oyente alza al aire y a la luz las imágenes vivas del relato.

En este mundo sombrío, donde la escuela vive oculta y opaca, es menester que los maestros y maestras para salvarla de su defunción, griten como gritó Goethe ante la muerte que ya se le avecinaba: **¡LUZ, MÁS LUZ!**

Federico Martín Nebras

La gracia que no quiso darme el cielo

Cardenio canta en ovillo sus desdichas y encanta al cura y al barbero

(...) Estando, pues, los dos allí, sosegados y a la sombra, llegó a sus oídos una voz, que, sin acompañarla son de algún otro instrumento, dulce y regaladamente sonaba, de que no poco se admiraron, por parecerles que aquel no era lugar donde pudiese haber quien tan bien cantase. Porque aunque suele decirse que por las selvas y campos se hallan pastores de voces extremadas, más son encarecimientos de poetas que verdades; y más cuando advirtieron que lo que oían cantar eran versos, no de rústicos ganaderos, sino de discretos cortesanos. Y confirmó esta verdad haber sido los versos que oyeron éstos:

¿Quién menoscaba mis bienes?
Desdenes.

Y ¿quién aumenta mis duelos?
Los celos.

Y ¿quién prueba mi paciencia?
Ausencia.

De este modo, en mi dolencia
ningún remedio se alcanza,
pues se aunan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

¿Quién me causa este dolor?
Amor.

Y ¿quién mi gloria repugna?
Fortuna.

Y ¿quién consiente en mi duelo?
El cielo.

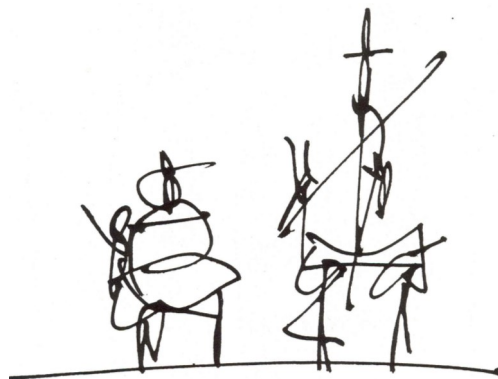
De ese modo, yo recelo
morir deste mal extraño,
pues se aunan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

¿Quién mejorará mi suerte?
La muerte.

Y el bien de amor, ¿quién le alcanza?
Mudanza.

Y sus males, ¿quién los cura?
Locura.

De ese modo, no es cordura
querer curar la pasión,
cuando los remedios son
muerte, mudanza y locura.



La hora, el tiempo, la soledad, la voz y la destreza del que cantaba causó admiración y contento en los dos oyentes, los cuales se estuvieron quedos, esperando si otra alguna cosa oían; pero viendo que duraba algún tanto el silencio, determinaron de salir a buscar el músico que con tan buena voz cantaba...

(CAPÍTULO XXVII. DE CÓMO SALIERON CON SU INTENCIÓN EL CURA Y EL BARBERO, CON OTRAS COSAS DIGNAS DE QUE SE CUENTEN EN ESTA GRANDE HISTORIA. 1ª Parte de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.)

TODOS LOS DÍAS

Todos los días de 16.00 a 17.00 h. habrá actividades culturales y momentos de encuentro para todo el alumnado. Para daros un respiro y que os adaptéis al medio vamos a comenzar mañana, jueves día 2 de julio con la estelar **aCtUación** de:



INACORDE

(Concierto de música vocal)

Os anunciamos que el lunes día 6, el martes 7 y el jueves 9 tendremos cena y actuación a partir de las 21, horas.

Lo iremos contando en el periódico, para que vayáis preparando la infraestructura y podáis quedaros

Entrevista

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

¿Cómo ves el actual panorama editorial?

¿Qué autores de los de hoy te interesan?

¿Cuánto has tardado en escribir la segunda parte del Quijote?

¿Por qué la has escrito si se dice que las segundas partes nunca fueron buenas?

¿Qué te parece el homenaje que te hace la 40 Escuela de Verano?

Elige: ¿Quijote o Sancho?

¿A que personaje de todos los tuyos quieres más?

¿Para cuando tu próxima novela?

¿Como te organizas, como es tu forma de escribir?

¿Poesía o prosa?

Di lo que quieras para finalizar:

Estoy encantado de estar con vosotros en la 40 EV. Espero volver muchas más veces. Creo que hacéis un buen trabajo con las maestras y maestros, así como con la difusión de la cultura y sobre todo con la literatura.

Gracias y hasta la próxima que será con el licenciado vidriera por cierto que ha sido interpretado recientemente de una forma soberbia por el gran Chana.

* Como habéis podido apreciar, las preguntas no tienen respuesta, porque vais a ser vosotros los amables lectores los que las vais a responder en su nombre. Gracias



Miguel de Cervantes Saavedra

MIS HOMBRES

Me llamo Amelia, han encargado una pequeña sección en la que cada día debo hablar de alguno de mis hombres. Lo voy a hacer del **padre, hijo, hermano, amante, querido, platónico, copulante, esposo...**

EL PADRE

Padre no hay más que uno, reza el dicho, y aunque no llega al grado de la madre, por mucho que nos empeñemos...El mío es el mejor, lo hace todo bien: se preocupa por mí, es bueno, trabajador, honesto, guapo y huele bien, mejor dicho, huele a él...siempre lo tengo en la punta de la nariz. Además es muy simpático, dice cosas muy graciosas:

- Hijo, no te fies de los hombres, son el diablo, jajajaja...

Evidentemente no es nada gracioso, pero como lo ha dicho mi padre, me gusta. Me gusta haber sido concebida a través de la cópula. A mi me gusta copular...

Siempre le llamo "pa" y me repatean aquellos que le llaman "viejo", aunque lo sea.



Donde mora la santa tejedora

La saeta del amor



"Pues vienen veces que estas ansias y lágrimas y suspiros y los grandes ímpetus que quedan dichos (que todo esto parece procedido de nuestro amor con gran sentimiento, mas todo no es nada en comparación de estotro, porque esto parece un fuego que está humeando y puédesse sufrir, aunque con pena); andándose así esta alma, abrasándose en sí mesma, acaece muchas veces por un pensamiento muy ligero u por una palabra que oye de que se tarda el morir, venir de otra parte –no se entiende de dónde ni cómo- un golpe, u como si viniese una saeta de fuego (no digo que es saeta, mas cualquier cosa que sea, se ve claro que no podía proceder de nuestro natural; tampoco es golpe, aunque digo golpe; mas agudamente hiere, y no es adonde se sienten acá las penas –a mi parecer- sino en lo muy hondo y íntimo del alma), adonde este rayo, que de presto pasa todo cuanto halla de esta tierra de nuestro natural y lo deja hecho polvo, que por el tiempo que dura es imposible tener memoria de cosa de nuestro ser; porque en un punto ata las potencias de manera que no quedan con ninguna libertad para cosa, sino para las que le han de hacer acrecentar este dolor" (Las Moradas. Cap. XI,2).

Obra cumbre *Las Moradas*, humanísima lección de amor de la pluma de una mujer, judeoconversa y letrada, que se propuso contarnos lo que siente el alma enamorada. Parece ser que fue escrita, en Toledo, para cumplir una obediencia y con cierta desgana en un tiempo no superior a seis meses ("y así comienzo a cumplirla (la obediencia) hoy, día de la Santísima Trinidad, año 1577, dos de junio, (...)) Y acabóse ésto de escribir, año 1577, víspera de San Andrés, 29 de noviembre"), y aún menos, quizás tan sólo dos meses, si descontamos un obligado viaje de Teresa a Ávila.

Escritura espontánea, arrebatada y vital, plena de ardor místico, que deja entrever el temor de Teresa ante la dificultad de expresar por escrito sus experiencias místicas. La santa tejedora nos va haciendo ascender, "pasito, quedito, amor", por los caminos alegóricos del Castillo Interior, que es la vida espiritual del hombre: "un castillo todo de diamante u muy claro cristal, donde hay muchos aposentos, así como en el Cielo hay muchas moradas".

Se han de recorrer siete aposentos del Castillo en su camino de purificación. O lo que es lo mismo, se estructura en siete partes, siete moradas, siete habitáculos, subdivididas en capítulos, separables en tres bloques: El primero de ellos comprende las tres primeras moradas, el mundo de la ascética, la vía purgativa; el segundo bloque está formado por las cuartas moradas, y enmarca la transición entre la ascética y la mística; un tercer bloque formado por las moradas quinta y sexta, se corresponde con la vía iluminativa; y al fin, la vía unitiva, que se alcanza en las séptimas moradas.

La base de esta obra embrujadora arranca del ansia incontenible de expresión amorosa. Mezcla discurso y reflexión con un habla viva, y una altísima expresividad que mana de la feminidad de la excelsa mujer escritora que fue Teresa.

Francisco Umbral dejó dicho: Nos atrae esta escritora de prosa ancha y abierta, concienzudamente trabajada en puro afán de buscar la más neta y sabia expresión, llena de gracia y autorreflexión irónica, descriptiva siempre aunque trate de altos temas místicos. Enamora esta mujer totalmente viva y espontánea que pisa fuerte siempre y con toda la planta el suelo que hollan sus pies.

Teresa de Jesús

alfabéticas Luciérnagas

Las casualidades de la vida han hecho que **Eduardo Galeano** y **Günter Grass** hayan finalizado su vida aquí, el día 13 de Abril de este 2015.



GÜNTER GRASS

Alemán y premio Nobel. Escribió el famoso *Tambor de hojalata*. De entre las múltiples polémicas de su vida, una de ellas, fue la de pertenecer a las juventudes hitlerianas, que intentó enmendar siendo un destacado antifascista...

Dice que el dolor es la principal causa que le hace trabajar y crear...

EDUARDO GALEANO

"Escribir no es un acto inconsciente, ni es gratuito, ni vale la pena hacerlo sin correr un riesgo"

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso - reveló-. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.



LOS FUEGUITOS

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,
y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;
pero otros arden la vida con tantas ganas
que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano
El libro de los abrazos.

El mundo

UN hombre del pueblo de Neгуá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano



"La violencia engendra violencia, como se sabe; pero también engendra ganancias para la industria de la violencia, que la vende como espectáculo y la convierte en objeto de consumo."



Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales.

