



PRESENTACIÓN DE LA 40 ESCUELA DE VERANO

Un año más comenzamos la E.V., con mucha ilusión, hay muchas caras conocidas y algunas nuevas. La presentación ha sido fabulosa, espectacular, sorprendente...Sin calificativos...

"La vida es una ecuación incapaz de resolverse." Así concluía la presentación del grupo CFA, que daba paso a Alfonso, Sierra y José Luis para que presentaran 40 E.V. Emilia daba entrada a Clara Mejías, la conferenciante, que disertó sobre: *"Las pedagogías invisibles" REDUvolución*

Emilia finalizó con las palabras:

*"Sólo es posible transformar la sociedad
a través de la Educación"*

ESCRITURA AUTOMÁTICA

Esta mañana me levanté e hice cada una de las cosas que tenía pensadas. Pero lo que más me ilusionaba era pensar que tenía que venir a los cursos de Acción Educativa.

Desayunando me acordaba de las canciones de mi infancia y también me puse a escribirlas. Ya os cantaré alguna.

Ana María Martínez
García. Escuelavera-
nista _____



Las Fundaciones del Maestro Martino

SEMINARIO DE LITERATURA ANA PELEGRÍN

DE LAS SEMILLAS DEL MAESTRO MARTÍN

*En que trata cómo
fueron los comienzos
del Seminario de Lite-
ratura infantil y juvenil
"Ana Pelegrín".*

Cuentan las crónicas que allá por donde va, el Maestro Martín esparce semillas, y que

éstas están dotadas de un don prodigioso que las hace encontrar asiento y acomodo incluso en los lugares más inhóspitos, infundiéndolo en el que las acoge, una *"llama de amor viva"* por la lectura y la escritura. Fue lo que aconteció en una Escuela de Verano del 2003, en la que algunas de las hermanas y hermanos asistentes al "Rincón de las palabras" que dirigía el Maestro, quedaron tan gratamente encantados por las Musas que allí habitaban que

pidieron, en una carta, abrir una nueva Casa en la que encontrarse con mayor frecuencia a fin de proseguir la labor de llevar a las aulas esas semillas que dan alas al que las recibe (*"cosa ligera y alada es el poeta"* -decía Platón-). Y puesto que, como decía La Madre Teresa, *"la paciencia todo lo alcanza"*, tras el verano del 2005 los deseos se hicieron realidad, pues se creó el Seminario -¡qué mejor lugar para las semillas que un seminario!- en la calle Vélez de Guevara quien, como sabrán vuestas mercedes, fue el autor de *"El diablo cojuelo"*.

En sus primeros pasos estuvo coordinado por el Hermano Poeta, que en ausencia del Maestro, pues ya sabéis cuán andariego es éste, guió con sabia mano a las hermanas y hermanos, ora en la nueva Casa, ora en los refectorios del Bungalés o la Flor de la Jara, pues que *"también entre pucherros"* anda la Literatura.

El Maestro Martín nos visitaba cuando podía regalándonos Caperucitas de colores, Ocas y Haikus y alentándonos a pro-

seguir con la hermosa labor comenzada. Y un buen día, con la primavera del año 2006, llegó acompañado de una muy principal señora, Dña. Ana Pelegrín, ilustre compañera del Maestro, Maestra también ella, quien, pasado un tiempo, acabó dando nombre a este nuestro Seminario.

No todo fue coser y cantar, que también las hermanas y hermanos pasamos por tiempos de oscuridades, naufragos como Ulises, entre catálogos, fichas de libros y cartas a las editoriales, aunque la hermana Elena, la hermana Llanos y la hermana Sierra, supieron llevar el timón y mantener el rumbo que después tomarían la hermana Raquel y el hermano Manu.

De la casa de Vélez de Guevara nos trasladamos a otra con jardín que nuevamente dejamos para ocupar otra, ahora en el corazón de Madrid. Las cajas de libros van y vienen, como los componentes del Seminario. Pero hay una cosa que siempre permanece: las semillas del Maestro Martín cantando y contando.

La Hermana Tornera



Editorial

FUNDACIÓN ÁNGEL LLORCA



Acción Educativa promueve la constitución de la Fundación Ángel Llorca en memoria del que fuera uno de los más destacados impulsores de la Renovación Pedagógica en España.

Desde este espacio pretendemos recuperar y difundir una parte importante de nuestra memoria pedagógica, así como impulsar el debate educativo en la actualidad.

“**Los viejos papeles de D. Ángel Llorca**” como gustaban ser llamados por el ilustre maestro fueron entregados a Acción Educativa por voluntad de sus herederos y representan la memoria de la vida de un gran educador que desarrolló su profesión entre 1889 y 1939.

Inspirado en los movimientos más representativos del momento que le tocó vivir: la Institución Libre de Enseñanza y la Escuela Nueva. Su labor se desarrolló fundamentalmente en el Grupo Escolar Cervantes de Madrid (1916–1936) donde llevó a cabo junto a un grupo excepcional de maestras y maestros una experiencia de puesta en práctica de los principios básicos de la Institución Libre de Enseñanza con las clases más populares y en la Escuela Pública.

Su dedicación le ha hecho merecedor de reconocimiento como un impulsor de la Renovación Pedagógica y de la Educación Nueva convirtiéndose así en un destacado referente en la historia de la Educación.

El legado consta de abundantes materiales, manuscritos o editados, cuadernos y trabajos inéditos. Abunda el testimonio de su correspondencia con los maestros y pedagogos de la Nueva Pedagogía, representantes como él de la Nueva Escuela, y de la reflexión sobre lo estudiado y vivido en visitas y en su participación en congresos en toda Europa.

Llevó desde la práctica y el estudio una defensa clara de los postulados de la educación nueva, convirtiéndose, él y su labor docente, en puntal de la enseñanza pública.



**CENA CON
CARMEN
CORTÉS**

**“Cenando a
la luz de las
palabras”**

Será el **martes día 7**. Sólo es menester avisar en esta redacción, pagar 10€ y venir vestidos de impoluto blanco

La gracia que no quiso darme el cielo

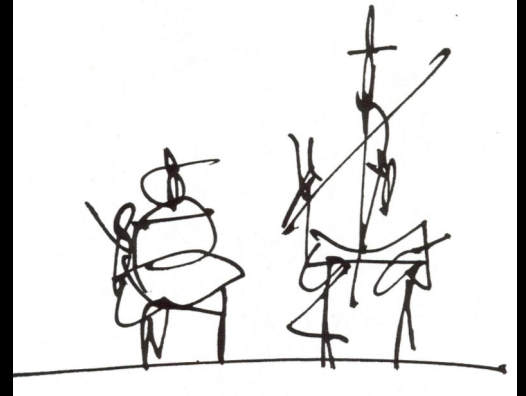
Algunos de los versos que pudieron sacarse en limpio

(...) y así, se entretenía paseándose por el pradecillo escribiendo y grabando por las cortezas de los árboles y por la menuda arena muchos versos, todos acomodados a su tristeza, y algunos en alabanza de Dulcinea. Mas los que se pudieron hallar enteros y que se pudiesen leer después que a él allí le hallaron no fueron mas que estos que así se siguen:

Árboles, yerbas y plantas
que en aqueste sitio estáis,
tan altos, verdes y tantas,
si de mi mal no os holgáis,
escuchad mis quejas santas.
Mi dolor no os alborote,
aunque mas terrible sea;
pues, por pagaros escote,
aquí lloró don Quijote
ausencias de Dulcinea
del Toboso.
Es aquí el lugar adonde
el amador mas leal
de su señora se esconde,
y ha venido a tanto mal
sin saber cómo o por dónde.
Tráele amor al estricote,
que es de muy mala ralea;
y así, hasta henchir un pipote,
aquí lloró don Quijote
ausencias de Dulcinea
del Toboso.
Buscando las aventuras
por entre las duras peñas,
maldiciendo entrañas duras,
que entre riscos y entre breñas
halla el triste desventuras.
Hirióle amor con su azote,
no con su blanda correa;
y en tocándole el cogote,
aquí lloró don Quijote
ausencias de Dulcinea
del Toboso.

No causó poca risa en los que hallaron los versos referidos el añadidura *del Toboso* al nombre de Dulcinea, porque imaginaron que debió de imaginar don Quijote que si en nombrando a Dulcinea no decía también *del Toboso*, no se podría entender la copla...

(CAPÍTULO XXVI. DONDE SE PROSIGUEN LAS FINEZAS QUE DE ENAMORADO HIZO DON QUIJOTE EN SIERRA MORENA. 1ª Parte de El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.)



Viernes 3 de julio. 16:00h

40 ESCUELA DE VERANO DE ACCIÓN EDUCATIVA
FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN (UAM)
C/ Francisco Tomás y Valiente s/n. UAM. Madrid

Hoy viernes a las 16:00

Recital polipéptico

JESÚS G.

“eSto nO es

VaNguaRdia”





Entrevista

JOSÉ LUIS GORDO BLANCO
(Maestro. Presidente de la Fundación Ángel Llorca)

¿Cuándo y cómo surge la Fundación Ángel Llorca?

La Fundación Ángel Llorca se promueve desde Acción Educativa en el año 2006 con el objetivo de contribuir a recuperar la memoria histórica de la educación en nuestro país.

Aunque la constitución formal se produce en ese momento, el espíritu de lo que representa está en el ADN de Acción Educativa desde sus orígenes. Cuando nace Acción Educativa en el año 1976 pretende algo que ya habían hecho los maestros republicanos que es creer que la transformación hacia una sociedad más libre, más justa y más igualitaria tenía que venir de la mano de la Educación. Para lograr este objetivo siempre hemos mirado al legado que nos han dejado la Institución Libre de Enseñanza, los maestros y maestras republicanos en el ámbito más cercano, y la experiencias internacionales de las Escuelas Nuevas, el movimiento cooperativo francés y el italiano.

¿Quiénes forman parte de la Fundación?

La Fundación tiene un patronado formado por nueve personas que son las que llevan la gestión diaria pero entendemos que forman parte en sentido más amplio las personas que conformamos Acción Educativa y los Movimientos de Renovación Pedagógica. También se sienten parte de la Fundación personas que fueron afortunados protagonistas de esta rica experiencia de la Escuela del primer tercio del siglo veinte o sus familiares a quienes han legado la pasión por lo que vivieron.

¿Qué actividades desarrolla la Fundación?

La Fundación tiene entre sus fines la recuperación de la memoria histórica de la Educación para que sirva como referente a experiencias transformadoras de maestras y maestros actuales.

Esto implica la recepción, ordenación, catalogación, digitalización y puesta al servicio de los investigadores e interesados en general de los legados que vamos recibiendo. En la actualidad eso está hecho con el importante legado de Ángel Llorca, tal vez el legado más importante de un maestro en la historia de nuestra Educación, por el volumen del legado (más de veintidós mil documentos) y por la importancia del maestro.

Ahora estamos realizando el mismo proceso con otro importante legado, el de Justa Freire que contiene otros doce mil documentos.

De esta documentación han surgido numerosos artículos, dos libros (*Las Comunidades familiares de Educación de Ángel Llorca y Justa Freire o la*

pasión de educar de M^a del Mar del Pozo) y un documental (*Ángel Llorca, el último ensayo*). La presentación de estos materiales en Universidades, Colegios, Asociaciones, jornadas y diversos foros es otra de nuestras actividades.

Otra actividad es el reconocimiento de la labor de estos profesionales (la mayoría de estos maestros fueron perseguidos, depurados, encarcelados o fusilados por el régimen franquista) Esto es un acto de justicia y reparación, pero también la oportunidad de “diseñar” un presente y un futuro más certeros.

¿Qué relación tiene Ángel Llorca con los Movimientos de Renovación Pedagógica?

Ángel Llorca fue uno de los maestros que encabezó el amplio movimiento de renovación pedagógica que se produjo en el primer tercio del siglo XX y que trajo como consecuencia la mejor Escuela que hemos tenido en nuestro país, la Escuela Republicana.

Es un referente y cualquier maestra o maestro que se precie debería echar la vista atrás y conocer lo que pasó en esa época. Ello nos permitiría una orientación más sólida para transformar el sistema educativo en su conjunto y la práctica en las aulas.

¿Cómo defendió Ángel Llorca la Escuela Pública? ¿Qué crees que nos diría hoy?

Ángel Llorca creía en que la modernización de España tendría que venir de la mano de la Escuela.

Por ello desde sus primeros escritos defiende una escuela única donde se puedan educar todas las clases sociales juntas y en igualdad a lo largo de toda la vida, una escuela pública y popular, una escuela graduada, una escuela en la que niñas y niños se eduquen juntos y en igualdad, una escuela científica alejada de todo dogmatismo o creencia religiosa, una escuela activa en la que “el hacer del maestro ha de hacerse en función del niño”, una escuela creativa alejada de ejercicios repetitivos, una escuela abierta al entorno en la que las salidas y excursiones forman parte de la cotidianidad, una escuela con participación de las familias y de las personas del barrio, una escuela que sea un laboratorio de ensayos pedagógicos, una escuela presidida desde la unidad de acción de los maestros y maestras, en la que el niño, la niña, el maestro, la maestra se sientan como en casa, que sea una casa de educación, una escuela estética en la que se cuidan todos los detalles, una escuela en la que “el director es un maestro más, es el maestro encargado de facilitar el trabajo de todos”,...

Esta es la escuela que ellos construyeron, en la que debería mirarse la escuela actual.

Por Soraya Chapinal. Presidenta de la Federación de MRP Madrid

Donde mora la santa tejedora

¿Arrebato. Confesión. Éxtasis. Enajenación. Orgasmo. Descubrimiento. Imaginación. Esquizofrenia. Levitación. Femenidad. Demencia. Iluminación. Santidad. Viaje. Excentricidad. Explosión. Enamoramiento. Locura. Placer. Conocimiento. Audacia. Delirio. Fogosidad. Poesía...?

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo,
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros!
¡Esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida!
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo el vivir
me asegura mi esperanza;
muerte do el vivir se alcanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte;
vida no me seas molesta,
mira que sólo te resta,
para ganarte, perderte;
venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero,
que muero porque no muero

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

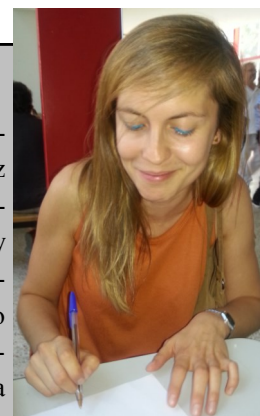
Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor,
que me quiso para Sí.
Cuando el corazón le di,
puso en él este letrado:
Que muero porque no muero.

SOY NUEVA

Es la primera vez que vengo a la y muy quijotesca Escuela de Verano y me he quedado enganchada de Federico.

desde el primer momento. Aunque él diga que somos palabras, hay veces que nos faltan, al menos a mí para describir cómo me ha hecho sentir. Estoy aquí casi por instinto, aunque una amiga me había animado a venir desde hace tiempo. Soy manchega y muy “quijotesca”, a ver si este curso me lleva tan lejos como don Quijote fue en el amor por la educación y los libros...

María, Doña Manchota de la Quija



alfabéticos luciérrnagas

luciérrnagas o bichos de luz, en castellano.

lluernes, llumenetes o cuques de llum, en Català.

lucioles, en francs.

Lampiridi, en italiano.

vaga-lume ou pirilampo, en portugués.

Firefly, en inglés.

Leuchtkäfer, en alemán.

Y en latín LUCERNA o NOCTICULA

y en griego LAMPARÍS ,

y en una zona de Zamora COCA LUMBRERA,

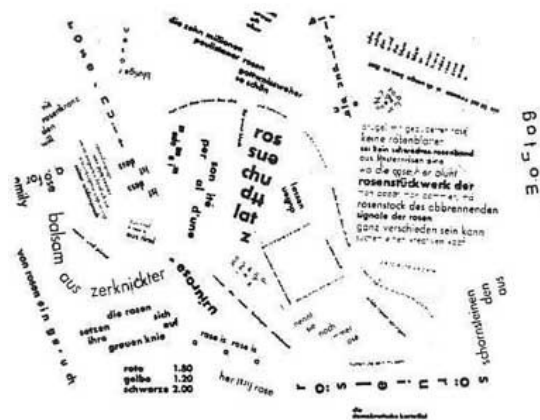
en Andalucía BICHITO DE LUZ, CANDILICO, BICHUCHITO, RELUZÁNGANA...

en Canarias CUCUYO, MIÑOCA, YUYÚ...

en Colombia CANDELILLA, ALUMBRACULO, LAGAÑA DE PERRO...

en México COPECHE, CHUPIRO, CUCAYO, CHILASCA, CHURRUPITENTE, TAGÜINCHE, MOSCAQUE, CACUSAGUI, PILIL, PRENDEDOR, PRENDEYAPAGA, SANTIAGUILLO, TACHINOLE...

y en vasco IPURTARGI



¡ALELUYAS, ALELUYAS... CADA CUAL HAGA LA SUYA!

Los bichos de luz
te llevarán a Estambul.

La tierna luciérrnaga
linterna de maga.

Los cuques de llum
Te llevarán donde quieras tu.

¡¡Lucioles, lucioles,
Para encender faroles.!!

Y está reluzángana
La zutana y la mengana.

Una vaga-lume,
Para el que fume.

Con una gran pirilampo
No tropezarás en el campo.

La bella Helena tuvo a Paris,
Y nosotros las lamparis.

Con este prendedor,
hablamos de libros con color.

A tu oído añades churrupitentes,
ováles lucen como pendientes.

EPITAFIOS II

"¡Chim-pum!". Antonio

"Aquí yacen las ojos del Guadiana". Sierra

"Aquí os esperamos" "Cementerio de Lardeo" (Logroño)

"¿Y paqué?". Uno de Bilbao

"Este pa hoy, mañana ya veremos". Otro de Bilbao

