

La Asamblea A las 20:00 h y la cena

Ayer en la tarde noche se produjo el encuentro de la 40 EV., un hecho verdaderamente trascendente bajo la luz de Giner de los Ríos. Sorpresa maravillosa es la palabra que mejor define el acto de ayer, entrañable, delicado, interesante, delicioso y poético. Todos rayaron a gran altura: (Juanma, Federico, intercalando todo con la música de Luis Felipe Barrio, los representantes de los grupos de trabajo: Ciudad de los niños, Grupo de literatura "Ana Pelegrín", EnterArte, Diversidad, Semanas de Teatro, Fundación Ángel Llorca...) Hablaron invitados de Argentina y México...

Finalmente terminamos todos regalados con una cena espectacular, ofrecida por el gran Tasso



Las Fundaciones del Maestro Martino

MURCIA



Corría (aunque despacio) el año de 1.976 por tierras murcianas.

Se intuía ya un cambio en las maneras de hacer escuela y, aunque

no sabíamos muy bien lo que queríamos, sí sabíamos lo que no. Wert todavía era un feto – estado del que no llegó a salir contra lo que pudiera parecer-, el panorama gozaba de amplias perspectivas y el futuro se vislumbraba inquietante y esperanzador.

Andábamos un tanto a ciegas, picando aquí y allá, viajando de un libro a una escuela, organizando cursos semiclandestinos los fines de semana, contándonos los últimos hallazgos en pedagogía, organizando visitas a lejanas escuelas con la misma esperanza de los que iban a Lourdes ... y entonces llegó Maestro Martín.

Era un tipo alto y con sombrero, asomado a una sotabarba que, nos dijo, era una necesidad del guion, ya que estaba haciendo una película en la que encarnaba nada menos que al capitán Acab.

Y sin darnos tiempo a reaccionar nos puso a leer un árbol. Os lo juro. Nos puso a más de cincuenta maestras y maestros a leer un árbol. Madre mía. Algunos mirábamos de reojo a ver si nos enterábamos de como hacer una buena lectura sin hacer el ridículo. Pero todos salimos airosos del trance y, a partir de ese día nos hicimos martinianos.

Continuamos con los cursos de fin de semana deseando que llegase el lunes para aplicar todo lo vivido con el Maestro en nuestras propias escuelas (Oye, Natalia, dime como sigue "sense mayá la culebra" que tengo a mis alumnos esperando con la pierna derecha levantada...). Luego vinieron las escuelas de verano, un derroche de entusiasmo que nos mantenía eufóricos y casi sin dormir durante una semana, con los ojos como platos –a mí llegaron a servirme una cucharada de sopa en el izquierdo, a pesar de que la niña no paraba de hacer aspavientos para llamar la atención del cocinero- y más tarde, los seminarios en los que fuimos poniendo en común todo lo que trabajábamos en el aula con unos alumnos tan entusiasmados como nosotros por la nueva doctrina martiniana: Pedro soñaba con países de nata, Sonia ansiaba vivir en nubes de multiplicar, el mayor deseo de María Luisa era desarrollar el parasueños, Pilar había hecho un boceto para un inminente concurso de pesambres con motor, Justo tenía casi a punto el traductor de llantos de bebé, Carmen mandaba los mocos a veranear a La Manga y Neftalí había injertado una rama de salchichones al árbol genealógico familiar...

Y así fuimos haciendo danzar la vieja caligrafía por unos folios a los que los alumnos habían perdido el miedo escénico porque siempre se partía de una propuesta en la que apoyarse, una propuesta para que el alumno entrase en el libro a través de sus propios textos, como actor y protagonista.

"... Juntaban las palabras que llevaban un timbre en la punta, luego gritaban, lloraban la

estrofa y le ponían las botitas de sus muñecas, y la estrofa fue reina para morir un poco y la reina llegó a ser ballena y los niños corrían hasta apenas respirar..." (Tristan Tzara).

En un tiempo record hubo fundaciones en Murcia y la Cordillera, en Archena, en toda la comarca del Noroeste murciano; se animaron las zonas rurales gracias a los Centros de Recursos de Educación Compensatoria y a través del Programa de Animación a la Lectura que incorporó al curriculum las Maletas Viajeras, se publicó durante cinco años la revista Letragorda, sin duda la mejor revista de literatura infantil y juvenil que se ha hecho en las Españas... en fin, que parecía que la nueva doctrina había arraigado en tierra tan hostil, todavía plagada de escuelas unitarias y maestros robinsones.

Hoy, cuarenta años después, la doctrina martiniana sigue siendo más necesaria que nunca y Maestro Martín será elevado a los laicos altares de la pedagogía para monologar -incluso dialogar- con Gianni Rodari y Mario Lodi, entre otros ilustres luchadores que le precedieron, de una utopía que tuvimos entre las manos y que nos ha sido arrebatada por los mayordomos de los poderosos: el sueño de una escuela pública, gratuita, laica, literaria y creativa.

Hasta aquí el testimonio aportado desde Murcia por "Tragasueños de la Paira" en un caluroso día del agonizante mes de Junio del año del señor de dos mil y quince.

**Un testimonio de A.P.,
Tragasueños de La Paira"**

¿Te apetece comenzar

el curso de forma diferente?

El fin de semana, del 11 y 12 de septiembre se celebran las **Segundas Jornadas de la Escuela Rural de la Comunidad de Madrid**.

Se trata de una iniciativa que comenzó el curso pasado en la que nos reunimos maestros interesados en implantar nuevas técnicas y metodologías activas en el aula. Combinamos ponencias de expertos junto a experiencias de maestros en el aula. Esta vez el tema es el aprendizaje cooperativo y la muestra de actuaciones educativas de éxito fruto de las investigaciones realizadas dentro del marco de Comunidades de Aprendizaje.

¿Se te ocurre una mejor manera de comenzar el curso? Una oportunidad de reunirte con maestros preocupados por transformar la escuela involucrando a toda la comunidad educativa en un entorno privilegiado como es Lozoyuela.

La inscripción cuesta 10 euros y no, no sirve como créditos de formación, pero no todo en la vida gira en torno a esos créditos. De la experiencia del año pasado podemos decirte que la energía que se genera en ese fin de semana genera un impulso en la vida del centro que no se puede medirse en créditos de formación.

Si quieres más información puedes consultar el siguiente enlace:

<http://www.educa2.madrid.org/web/crasdemadrid/segundas-jornadas>

¡Contamos contigo!

Daniel Esteban



Uno de Enero, dos de Febrero, tres de Marzo, cuatro de Abril, cinco de Mayo, seis Junio, siete de Julio

¡¡¡SAN FERMÍN!!!

La gracia que no quiso darme el cielo

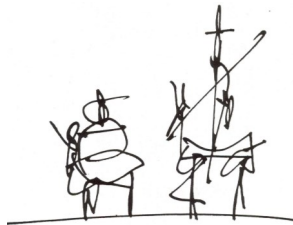
Los epitafios de la Primera Parte del Quijote

DEL CACHIDIABLO, ACADÉMICO DE LA ARGAMASILLA, EN LA SEPULTURA DE DON QUIJOTE.

Epitafio

Aquí yace el caballero,
bien molido y mal andante,
a quien llevó Rocinante
por uno y otro sendero.
Sancho Panza, el majadero,
yace también junto a él,
escudero fue el más fiel
que vio el trato de escudero.

DEL TIQUITOC, ACADÉMICO DE LA ARGAMASILLA, EN LA SEPULTURA DE DULCINEA DEL TOBOSO.



Epitafio

Reposa aquí Dulcinea;
y, aunque de carnes rolliza,
la volvió en polvo y ceniza
la muerte espantable y fea.
Fue de castiza ralea,
y tuvo asomos de dama,
del gran Quijote fue llama,
y fue gloria de su aldea.

Estos fueron los versos que se pudieron leer; los demás, por estar carcomida la letra, se entregaron a un académico para que por conjeturas los declarase. Tiénese noticia que lo ha hecho, a costa de muchas vigiliass y mucho trabajo, y que tiene intención de sacallos a luz, con esperanza de la tercera salida de don Quijote.

Forse altri canterà con miglior plettro

FIN DE LA PRIMERA PARTE

CAPÍTULO LII. DE LA PENDENCIA QUE DON QUIJOTE TUVO CON EL CABREIRO, CON LA RARA AVENTURA DE LOS DISPLICENTES, A QUIEN DIO FELICE FIN A COSTA DE SU SUDOR.)

VANESA MUELA EN LA ESCUELA DE VERANO

"Ancha es Castilla y Alto Aragón"

Miércoles 8 a las 16:00 h

Vanesa comenzó a cantar a la edad de cuatro años y a los seis realizó su primer recital. Más de 3.000 conciertos en todo el territorio nacional y en países como Portugal, Alemania, Italia, Francia o Grecia ponen en manifiesto la intensa actividad de Vanesa Muela en estos años.

En sus conciertos se acompaña de una veintena de instrumentos tradicionales: *guitarra, rabel, pandereta, pandero cuadrado, conchas, criba, carajillo, zambomba, darbouka* y *diversos instrumentos de cocina como el almirez, las cucharas, la sartén o la tapadera de olla.*



Entrevista

MARÍA DE LA SIERRA DÍAZ DEL CAMPO MARTÍN MORENO

(COORDINADORA DE LA 40 ESCUELA DE VERANO)



Una única pregunta para muchas respuesta **¿Cómo va yendo la Escuela?**
-Llevamos desde octubre preparando esta Escuela. La hemos presentado al ministerio de educación dentro de un proyecto de animación a la lectura. Aprovechando el V Centenario hemos dedicado la escuela a Santa Teresa y a la 2ª parte del Quijote.
- Desde febrero nos coordinamos con la vicedecana, para llevar a cabo estos proyectos.
- El decanato de la facultad de educación está interesado en esta Escuela, quieren formación para sus alumnos, y éste les parece el marco adecuado para llevarla a cabo. Con tal fin estamos preparando un convenio marco desde el que se programen actividades todo el año. En ello estamos.
-Desde febrero venimos preparando esta Escuela: cursos, espacios, actividades. Tareas todas de un equipo que coordino, y que desarrolla su trabajo en un ambiente de camaradería. Lo más doloso es el momento de cancelar cursos. Por falta de alumnado.
-El tema de la mudanza desde nuestra sede (Calle Marqués de Leganés, nº 5) hasta esta facultad es otro de los escollos más peliagudos. Hay que movilizar toda una flota de voluntarios.
-La escuela va fantásticamente. El primer día es el más difícil, pero la buena disposición, la amistad y las ganas de colaborar de todos hacen que día tras día sea más llevadera.
- Me veo obligada a citar a Luis Díaz como apoyo especial en las actividades no académicas (periódico, cenas, actuaciones...) puesto que además de persona valiosa, es muy simpático. También le agradezco su asistencia diaria, pues sin él a la Escuela le faltaría algo..

Donde mora la santa tejedora

La niñez primera



Era mi padre aficionado a leer buenos libros, y así los tenía de romance para que leyesen sus hijos..."
"Mi madre también tenía muchas virtudes y pasó la vida con grandes enfermedades; grandísima honestidad. Con ser de harta hermosura, jamás se entendió que diese ocasión a que ella hacía caso de ella; porque con morir de treinta y tres años, ya su traje era como de persona de mucha edad, muy apacible y de harto entendimiento..."
"Éramos tres hermanas y nueve hermanos..."

"Tenía uno casi mi edad (Rodrigo). Juntábamnos entrambos a leer vidas de Santos, que era el que yo más quería, aunque a todos tenía gran amor y ellos a mí..."

"Como veía los martirios que por Dios las Santas pasaban, parecíame compraban muy barato el ir a gozar de Dios, y deseaba yo mucho morir así; no por amor que yo entendiese tenerle, sino por gozar tan en breve de los grandes bienes que leía haber en el cielo..."

"Concertábamos irnos a tierra de moros, pidiendo por amor a Dios para que allá nos descabezasen; y paréceme que nos daba el Señor ánimo en tan tierna edad..."

"De que vi que era imposible ir adonde me matasen por Dios, ordenábamos ser ermitaños, y en una huerta que había en casa procurábamos, como podíamos, hacer ermitas poniendo unas piedrecillas..."

"Hacía limosna como podía, y podía poco. Procuraba soledad para rezar mis devociones..."

"Gustaba mucho, cuando jugaba con otras niñas, hacer monasterios, como que éramos monjas..."

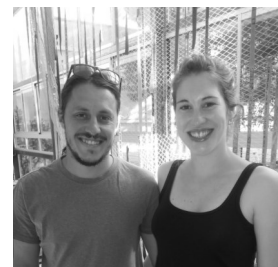
"Era aficionada (mi madre) a libros de caballería, y no tan mal tomaba este pensamiento como yo le tomé para mí, porque no perdía su labor; sino desenvolvíamos para leer en ellos, y por ventura lo hacía para no pensar en grandes trabajos que tenía (...) Y yo me quedé en costumbre de leerlos..."

(Párrafos del *Libro de vida*, Teresa de Jesús)

Grecia -Ελλάδα

Hoy quiero soñar en griego,
pensar en griego, escribir en griego,
practicar el griego,
griegorizarme.
Comer yogures griegos,
hablarte al oído en griego,
cantar a Moustaki en griego,
bailar sirtakis en una taberna griega,
dormir en un rincón de Atenas,
amanecer en Rodas, junto al mar,
hecho un coloso.
Recitar mis poemas a las cariátides
de los templos. Ser templo, Ulises, Penélope.
Sentir la raíz del alfabeto,
ser metáfora, transporte,
soñar con el Olimpo, beber ambrosía,
abarrota el ágora,
cambiar el curso de la Historia.
Ganar el presente.
Conquistar el futuro.
Olvidar el pasado.
Resucitar de las ruinas.

Raúl Vacas. Poeta cercano



CARLOS Y LAURA

Viniendo adormilados a la Escuela de Verano, nos topamos con unas cintas de colores, con palabras motivadoras ...que nos hacen despertar y nos animan a luchar por una educación mejor, porque: "gota a gota se hace un mar"

EN EDUCACIÓN LA COMIDA ES FUNDAMENTAL

Abel Esteban y Luis González

Instructiva charla en la tarde sofocante. Ideas: Hay que recuperar los tiempos de comida y juego para así recuperar tiempos de calidad y emotividad. Ciruelas albaricoques y peras... si son ecológicas, son de primera.



Erase una vez...

Escucha, escribe, estudia, espera.

Fabrica fantasía, fuegos, fénix.

Geniales gramáticas golosas, Greimas, Grimm y Gretel.

Hila haikús.

Inventa itinerarios.

Juega jitanjáforas.

¡Kikirikí!

Liba libros de libertad.

Llueve llaves. ¡Llama!

Memoriza músicas.

Nunca niños sin nanas.

Ñaque, ñeque, ñica. ¡Ñu!

Orondos ogros y oropéndolas.

Pero...

Quiero, quizás...

Ronroneo de ratones rítmicos.



Silba sin embargo siempre.

Tras el tiempo.

Urde umbrías.

Vibrante vida de veleta viajera.

Walter Benjamin, Wolf, Walsh, Wendy...

Xx, xy.

Yo, ya.

Zurea zumbidos y zozobras.

Atrae acciones y Alicia.

alfabéticas luciérnagas

Escrito "al alimón" en la sesión final de este curso, en Vélez de Guevara, 8, a 17 de junio de 2006.

José Joaquín, Isabel, M^a Sierra, Javier, Llanos, Ana, Asunción, Ana María, Modesta, Elena, Susana, María y Antonio)

alfabéticas luciérnagas



Hijos-niños impartiendo
en la EV