

**J**osemi, (nuestro rasta de Primigenius) hizo ayer doblete con **MAYUM Y RAKSEDONIA**. Estuvo muy bien...Cada día lo hace mejor. Estamos encantados con su presencia, colaboración, cercanía y cariño...La actuación de ambos grupos han sido gracias a él. A él se lo debemos.

Los de **RAKSEDONIA**, como siempre, consiguieron hacer bailar a todos y a todas. Las polkas, seguidillas, valsés...deleitaron al respetable.

La cena con **CARMEN CORTÉS** fue emotiva y gustosa: "Cenando a la luz de las palabras" ensaladas, hummus, arroces... y mucho cariño...

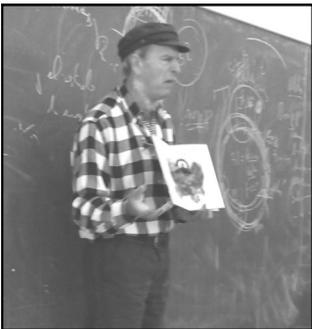
Realmente fue un día-tarde-noche completo, poético y magnífico. Gracias

Periódico Diario de la 40 Escuela de  
Verano . Número 6

**N**os sorprendió y encantó **MAYUM**. Estuvieron cercanos, cariñosos, profesionales...Grandes músicos en nuestro escenario. Un cuarteto de verdadero lujo. Enhorabuena y os esperamos siempre...



## Las Fundaciones del Maestro **Martino** GENÇANA



**U**na lúcida mañana de aire transparente y sol con su barba y su sombrero Don Martino aquí llegó. "Parece una escuela griega" dijo süave al arribar y ya van para treinta años los que aquí vino a folgar. La genciana en castellano, es Gençana en valenciá. Se confunde en Gente Sana cuando la quieren nombrar a este escuela de Valencia que está cerca de la mar. Don Martino desde entonces viene siempre allí a *bordar*. Cada curso nos sorprende con un tema universal, estos y esos son los libros del futuro Carnaval.

Se reúne con los padres a enseñarles los secretos de los cuentos y poemas que nievan como alimentos. Con profesores o padres, a veces se monta un drama -así dicen al teatro- por el suelo o por las ramas. Y presenta algunas sombras de grandes reyes o parias que relatan sinsabores de personas literarias. Se pasea por la escuela: pasillos, aulas, jardines, verbando mil de refranes cantándolos de maitines. Abre el maletín y cuenta, saca unos naipes, relata, "te voy a comer" repite y a la bruja-dragón mata. Cuánto cuenta Don Martino, cuánto cuenta el de las barbas, pero si descoca el sombrero, mudas quedan sus palabras. Todo el mundo le saluda

por el jardín: "¡Federicoooooo!", y él se atusa sotabarba y se limpia bien el pico. Siempre encuentra la palabra para conversar contigo, siempre una frase o cita de algún conocido libro. Ha juntado a escritores con poetas lisonjeros, ilustradores ilustres y a grandes titiriteros. En veladas literarias, en desfiles teatreros, en pasacalles circenses y en conciertos de abolengo. Así son los frutos ricos de este Maestro Martino, siempre con verso en la boca y un verbo afilado y fino

Don Jacarando Gentil



# Águeda Hervás



**T**rabaja en una escuela perdida de la sierra madrileña a ochenta kilómetros de distancia....Desde allí viene cada mañana, y hasta allí vuelve cuando acaba su curso, "Trabajo por proyectos". Curso que año tras año se rebose de alumnos interesados en aprender su metodología.



TENEDORAS DE PRENSA  
Alex y Susana

## Antonio Rodríguez Almodovar



El tercer Grimm.

"CUENTOS AL AMOR DE LA LUMBRE"

**C**ontábamos ayer en nuestra Escuela con el más importante de los investigadores del cuento popular español sobre-nombrado "el tercer Grimm", tras Whilhem y Jacobs. Durante más de una hora, con su desbordante verbo, dio prueba de su enorme sabiduría sobre el tema.

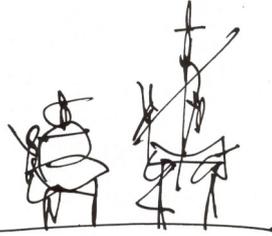
Los cuentos forman parte de nuestro acervo cultural y deben estar presentes en nuestras vidas y en nuestras escuelas. Los maestros deben conocerlos, leer a Propp para entender su estructura, y transmitirlos a los niños en su mayor estado de pureza. Ciertos adultos mojigatos suelen tener sus suspicacias con estos cuentos, pero los niños, más abiertos de entendederas, no tienen problema para asimilar, sin prejuicios. Y es que los cuentos maravillosos no deben ser políticamente correctos porque son perfectamente incorrectos.

# La gracia que no quiso darme el cielo

DEL DONOSO POETA ENTREVERADO, A SANCHO PANZA Y ROCINANTE

## A SANCHO PANZA

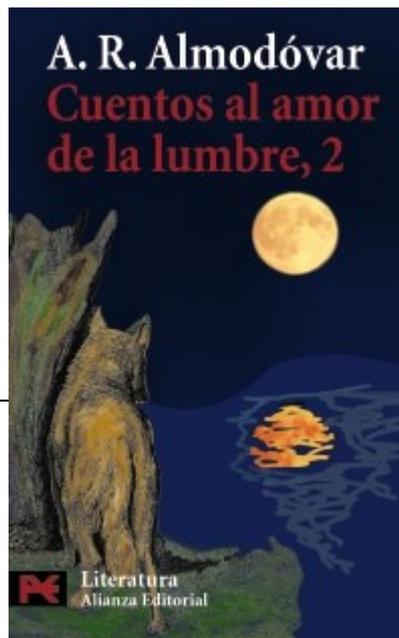
Soy Sancho Panza escudé-  
del manchego don Quijó-;  
puse pies en polvoró-  
por vivir a lo discre-;  
que el tácito Villadié-  
toda su razón de esta-  
cifró en una retira-  
según siente Celesti-  
libro, en mi opinión, divi-  
si encubriera más lo huma-.



## A ROCINANTE

Soy Rocinante el famo-  
biznieto del gran Babie-;  
por pecados de flaque-  
fui a poder de don Quijo-  
parejas corrí a lo flo-;  
más por uña de caba-  
no se me escapó ceba-;  
que esto saqué a Lazari-  
cuando, para hurtar el vi-  
al ciego le di la pa-.

Algunos de los versos de cabo roto que preceden antesala del Primer Capítulo del Quijote.



Mañana las 16:00 h

POEMAS A LA CARTA

Pilpira

A las 21:00 h

TEATRO

HOMENAJE A

PROMETEO

Cuando se pueda

Fiesta, cena de bocadillos y

GUETO BRASS BAND

El viernes

PÍCOLA PERCUTIENDO

## GEMA RIZO. AL POCO POR CIENTO



**S**e dice en los mentideros de la EV, que Gemma Rizo está desesperada porque no puede participar al cien por cien en la redacción del periódico. Uno de los directores: Luis Díaz, no se lo permite...y el otro, Antonio, está endemoniado, porque se muere por sus huesos, que son flacos, esbeltos y diversos...

- No hay color,/ no hay color,/ estar con Gemma,/ estar con Gemma/ es lo mejor ...

-Ya esta el rimero de los colchones rípiando. Hala bonito, rima colchones y pantalones!

-El gondolero del Boeza/ me produce "ligereza"/ y me atora la cabeza...

- Anda calla, Moratalla,/ ve con Gemma a la batalla, / que yo tiro la toalla,,,

## RODORÍN Y BELÉN

### VISITAN NUESTRA REDACCIÓN

**E**l titiritero y la kalandraka, han venido a presentarnos sus respetos y cerciorarse de las maravillas de nuestra publicación...

Han quedado verdaderamente impresionados de nuestra profesionalidad, saber hacer y amabilidad...en prenda nos han dejado un poema:

*"Cuando se me murió el canario,  
puse en la jaula un limón,  
soy un caso extraordinario  
de imaginación "*

Vighi



**30 SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS**  
Del 26 de octubre al 16 de noviembre de 2015  
acción educativa

 La sucursal LA MACHINA TEATRO	 Origami ANGELS MAGERIT
 Lluvia TEATER BLIK	 Cuando ULTRAMARINOS DE LUCAS
 El patio de mi casa TRES ERAN TRES	 Pulgarito TEATRO PARAÍSO
 Viento MADAM BACH	 Coro cocó LA PAI

**ENCUENTRO DE TEATRO Y ESCUELA**  
A la escuela con el cuerpo  
Fechas 6, 7 y 8 de noviembre de 2015  
www.accioneducativa-mrp.org  
sitn.ae@gmail.com

Logos: acción educativa, MRP, European Union, inaem

## Donde mora la santa tejedora

### Escritura/estilo

**"Teresa no redacta, habla por escrito", dijo Menéndez Pidal.**

**E**n buena medida se justifica el estilo de la escritora Teresa por el hecho de que solía escribir por encargo.

*"¿Para qué quieren que escriba? Escriban los letrados que han estudiado, que yo soy una tonta y no sabré lo que digo, pondré un vocablo por otro, con que haré daño".*

Redactaba para obedecer y de este modo sólo se proponía aleccionar a los lectores; de ahí la ausencia de todo artificio literario. *"Cierta algunas veces tomo el papel, como una bobba, que ni sé decir ni cómo empezar".*

Además creía que un lenguaje sencillo y natural era el más adecuado a una religiosa. Por eso declaraba preferir...

*"Un estilo de ermitaños y gente retirada que no ir tomando palabras de novedades y melindres".*

Su expresión es pues la corriente en el habla familiar de la vieja Castilla, sin galanuras cortesanas. Ello procura a veces errores sintácticos (*"Juntábamonos entramos a leer vidas de Santos, que era el que yo más quería..."*) y vulgarismos: "aunque", "nadie", "catredático", "ilesia", "añidir"...

**Los errores de sintáxis son en su mayor parte fruto de la rapidez con que escribía y la no relectura ("si faltaren letras, póngalas").**

Ello, a su vez, trae virtudes, pues que su prosa tiene la vivacidad y espontaneidad de la conversación coloquial.

**Tiene también su prosa el tono cordial y afectivo que le procuran los diminutivos: "avecitas", "cositas", "devocioncitas"...**

Ciertos rasgos de humor, como cuando se refiere a los demonios diciendo: *"no se me da más de ellos que de moscas..."*

**Sus imágenes por lo general están tomadas de la realidad cotidiana: "mariposita de noche", "llama de las dos velas".**

Son frecuentes las referencias a la vida usual, con alusiones a "pucheros" y otros cacharros.. Como ella misma, pues, su prosa era enemiga de blanduras y ñoñeces, tenía fortaleza de ánimo, alegría, sencillez, gracia, desenvoltura y exquisita feminidad.



# alfabéticas luciérnagas

## EL SOL

El sol es una gran naranja  
Y ¿quién la exprime?  
Los labios de la aurora  
cuando sonrío.

El sol es un fresón maduro.  
Y ¿quién lo come?  
Lo comen las montañas  
y el horizonte.

El sol es un balón de fuego.  
Y ¿quién lo juega?  
Las nubes y los rayos  
de la tormenta.

El sol es un gran ojo abierto.  
Y ¿a quién vigila  
A todos los niños que juegan  
por las esquinas.

El sol es una inmensa llama.  
Y ¿a quién calienta?  
A todo lo que vive  
sobre la tierra.  
Ángela Figuera Aymerich



FAMILIA AL COMPLETO, TODOS MATRICULADOS

YO TODAVÍA NO ESTOY EMBARAZADA, PERO ME FALTA POCO...ESTOY EN ELLO PORQUE SOY DE LEÓN



Somos Raquel y Aimée. En la Escuela de Verano estamos felices. Soy un bebé que desde el útero me estoy entrenando para una generación diferente y

## EL DICCIONARIO

Soy Salomón ignorante,  
que olvido y tengo memoria,  
tengo infierno, tengo gloria,  
soy pobre y tengo un diamante;  
no camino y soy marchante,  
me voy y siempre me quedo;  
con prisiones no soy reo,  
con penas tengo alegría;  
estoy muerto y tengo vida,  
ciego soy y todo veo.

Anónimo Castellano

## INMA Y YAGO

Yago recibió ayer su primer regalo de la Escuela de Verano, los redactores del periódico tuvimos el placer de cantarle:

*Cinco lobitos  
tiene la lobo,  
blancos y negros  
detrás de la escoba.*

