

Cuando vea la luz este número ya habrá ocurrido la representación federiquiana: "Homenaje a Prome-teo" y la fiesta final, con la "Gueto Brass Band"

Esperamos que haya sido un éxito. Seguro que sí.

También Pilpira habrá declamado su ristra de versos.

"Poemas a la carta"



Ade- más el
viernes a las 16:00 Finalizará el cupo de

actuaciones con

PÍCOLA y su PERCUTIENDO...

El miércoles Vanesa Muela actuó en nuestra escuela y presentó su último disco: "Ancha es Castilla y alto Aragón"

Como siempre una voz y una presencia deliciosas.



Las Fundaciones del Maestro Martino

TRABENCO

Tuvo asiento la primera fundación del Maestro Martín en tierras mesetarias, próximas a la capital, concretamente en un paraje

llamado Zarzaquemada, sito en la Villa de Leganés. Eran los primeros setenta y el país sufría los feroces coletazos de la dictadura cuando Maestro Martín, verato de buen porte, buen verbo y bien barbado, se aplicó a sentar los cimientos de la escuela nueva en aquella una nueva escuela, que iba a serlo en los bajos de una cooperativa de trabajadores (Trabenco).

Eran tiempos de grandes migraciones interiores, y aquel barrio humilde se estaba construyendo y poblando con las gentes llegadas de Andalucía, Extremadura y La Mancha. Hacían falta escuelas con urgencia para sus hijos, y también maestros, misioneros pedagógicos, que llevaran con ánimo la palabra y otras herramientas educativas a aquellos rincones.

Fue en los bajos de aquellas torres de pisos, donde tomó asiento la primera morada del Maestro Martín. Y en los espacios públicos colindantes: plazas del barrio, jardines, areneros y balcones. Todos ellos concebidos como lugares públicos, lúdicos, de encuentro, reposo, conversaciones y aprendizajes, e incorporados al espacio escolar. Pues desde el primer momento trató de construir una escuela viva

en su medio natural, aquel barrio obrero de la periferia; e incorporar también a ella, por derecho propio, a padres, madres, abuelos y vecinos, que cada cual tenía su aporte que hacer y una tarea que realizar.

Martín no era un maestro corriente, de los de libro de texto, lección magistral y examen, sino más bien un animador, un facilitador de ideas y encuentros para el desarrollo y crecimiento personal de las niñas y los niños. Niños que estaban construyendo su escuela, la estaban habitando y querían ser parte activa de sus aprendizajes. Hasta las paredes se abrieron al mundo: salidas a museos, bibliotecas, arrabales de gitanos, otros barrios, convivencias en albergues, ferias del libro... (El libro que sacralizó desde el principio aquel espacio). Era importante también incorporar lo que ellos sabían, y sus orígenes, y la cultura de sus familias: sus cuentos, sus cantos, su folclore, la destreza en sus oficios, y la memoria de sus abuelos, que pasaban cada martes a contar...

Y el compromiso social, pues que nadie allí era ajeno al momento político que se sufría: una dictadura, que no era un espacio de libertad ni la propiciaba. Por eso Maestro Martín y sus "fráteres" volaban como cometas los versos de Alberti, Hernández y Machado... Y, claro, al ver sobrevolar tan libres aves, la guardia civil se apostaba a las puertas de aquella iglesia laica porque temían las palabras en libertad, abracadabra, que abrían las puertas y las almas secuestradas. Aquello que

allí pasaba les parecía revolucionario. Y lo era, aunque no acertaran a comprender de qué modo, presos de sus tristes tricornos.

Aquella primera congregación de maestros (abadesa Lola Luna, Soeur Esperance Blanc, Fray José de la Puente, el Preste Louis, la hermana Ángeles de los Ídem, novicia Ana de Bembibre...), al amor del Maestro y de sus libros libres como liebres, leyeron sin pausa para sentar las bases de un proyecto educativo que se ajustara a las necesidades de aquella escuela. Y fueron sus primeras lecturas aquellos pedagogos importantes que en el mundo han sido: Freire, Freinet, Makarenko, Montessori, Rodari, y tantos otros. Y de este modo se lse fueron las horas durante días y noches.

Y aprendieron a leer en el aire, a pintar los campos de paulklees, a orear cuadernos y caligrafías, a ponerle alas al alfabeto y leer, leer y leer. Y, como consecuencia, escribir...

Escribir del modo en que escribió en esta primera fundación el Maestro Martín, que por primera vez dio a la imprenta su "(Re) crear la escuela", "libro admirable que ha pasado a ser un clásico después de ser un pionero. Allí está su experiencia como maestro y su sensibilidad como escritor al servicio de una escuela creativa". Abadesa Felicidad Orquín dixit.

Editorial

Despedida, au revoir, ciao

La Escuela de Verano se acaba.
El periódico ha cosechado mil éxitos.
Sólo recibimos felicitaciones.
Pero ya se cierra.
Los reporteros se marchan.
Piden el finiquito y ser reemplazados.
Su idea está agotada.
Ellos, también.
Son flojinos.
¿Estarán viejos?
Es bueno que la prensa cambie de manos.
Si no, esto parece el monopolio de Monipodio.
Lo dicho: Salud, buen verano y a repetir otro año.

UN PEQUEÑO PRESENTE EN FORMA DE PAS-
TELITOS MOROS.

POR VUESTRO SABER HACER, PRESTANCIA,
SABIDURÍA, SIMPATÍA, AMABILIDAD, CARI-
ÑO, SABER ESTAR Y MIL COSAS MÁS...



*Disculpe las molestias, estamos
dibujando para usted*

Mi primera experiencia en la escuela de Acción Educativa ha sido maravillosa, compartiendo experiencias, metodologías, técnicas y sobretodo dibujos con estudiantes, profesores y directores de diferentes centros. La organización y el ambiente invitan a reflexionar con compañeros sobre la fantástica tarea de educar y la enorme oportunidad y responsabilidad que como educadores tenemos.

Rocío

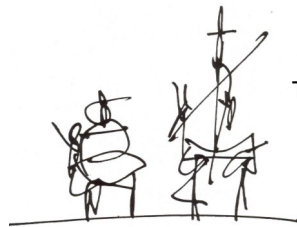


La gracia que no quiso darme el cielo

DIÁLOGO ENTRE BABIECA Y ROCINANTE

- B. ¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?
R. Porque nunca se come, y se trabaja.
B. Pues ¿qué es de la cebada y de la paja?
R. No me deja mi amo ni un bocado.
B. Andá, Señor, que estáis muy mal criado, pues vuestra lengua de asno al amo ultraja.
R. Asno se es de la cuna a la mortaja.
¿Queréislo ver? Miraldo enamorado.
B. ¿Es necesidad amar? R. No es gran prudencia.
B. Metafísico estáis. R. Es que no como.
B. Quejaos del escudero. R. No es bastante.
¿Cómo me he de quejar en mi dolencia, si el amo y escudero o mayordomo son tan rocines como Rocinante?

EPITAFIO FINAL DEL HIDALGO QUE PUSO SANSÓN CARRASCO



Yace aquí el Hidalgo fuerte
que a tanto extremo llegó
de valiente, que se advierte
que la muerte no triunfó
de su vida con su muerte.

Tuvo a todo el mundo en poco;
fue el espantajo y el coco
del mundo, en tal coyuntura,
que acreditó su ventura,
morir cuerdo y vivir loco.

Y el prudentísimo Cide Hamete Benengeli dijo a su pluma: "Aquí quedarás, colgada desta espetera y deste hilo de alambre, ni sé si bien cortada o mal tajada péñola mía, adonde vivirás luengos siglos, si presuntuosos y mandrines historiadores no te descuelgan para profanarte". Vale.



**NOS VISITA UN GRUPO DE PROFESORAS DE FRANCIA, DE LUGARES COMO:
(Ciudad Real, Parla, Móstoles, Mansilla de las Mulas, León...)**

ESTÁN ESTUDIANDO EN LA UNIVERSIDAD, UN PROGRAMA QUE SE LLAMA:

"Université d'été"

LA 40 ESCUELA D VERANO QUIERE GALARDONAR A SUS ALUMNOS MÁS PARTICIPATIVOS. NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE GALARDONAR CON TODOS LOS PREMIOS, PRIMERO SEGUNDO Y TERCERO A MANOLÍN, "MANU" QUE ASISTE A 4 CURSOS Y ACTUA Y HACE RECADOS Y ES AMIGO DE AMPARO Y ...



Donde mora la santa tejedora



RETRATO DE TERESA

Para despedir esta sección, os proponemos realizar un dibujo de Teresa de Cepeda y Ahumada, con la técnica pictórica que gustéis, y partiendo de la descripción que de ella hizo María de San José en su *Libro de recreaciones*:

Y AQUÍ TU DIBUJO

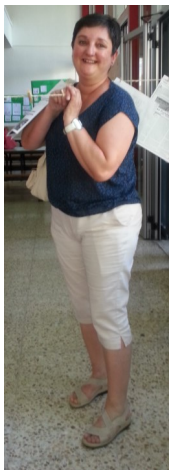
AHÍ VAN LOS DATOS

"Tenía los ojos negros y vivos, la nariz bien sacada, las orejas pequeñas, la boca equilibrada, y con unos signos distintivos: los lunares de su rostro, situados en el lado izquierdo, que, dice, eran tres, pequeños en derecho unos de otros, comenzando desde debajo de la boca. Su modo y sus andares resultaban agradables, y daba gran contento mirarla y oírla, porque era muy apacible y graciosa en todas sus palabras y acciones"

Todos los dibujos, independientemente de su calidad, deberían ser colgados durante el segundo semestre de 2015 en las murallas de Ávila. Si esto no sucediera o sucediese, no será porque nosotros no lo hayamos intentado. Gracias.

HA LLEGADO PROMETEO

DEL MISMO BILBAO NOS VISITA UNA DE LAS MÁS INSIGNES REPRESENTANTES DEL ANACOLUTO FANTASMA, ORGANIZADORA EMPEDERNIDA.



Vienen del corazón de la Vera, se llaman Cecilio, Benito y Juan Carlos...y nada más llegar les pusieron a trabajar, puja cajas, limpia aseos, pinta trineos, y además todo hacerlo con salero.

No creo que vuelvan mas a la Escuela visitar, porque lo suyo es el curro pero sin exagerar.

Gracias de todas las formas que os la podemos dar:

Obrigado, tanquesen, zenkiuberimach, mersi, grachie, blagodaria, efaristó y más...

LA COLINA DE LOS CHOPOS

Subir a la Colina de los Chopos para ver al sumo sacerdote (Giner), o ver el cercano cielo en los ojos del monacillo (Cossío).
Y hacer apuntes sobre la luz.

“Todos los verdes, todos los oros y todas las luves”.

...~...

¡Iris del sol en las hojitas nuevas!

...~...

¡Mirar por los ojos de plata!

...~...

¿Qué es el Ser ante el color del mundo?

...~...

Cuando yo digo color, digo espíritu.

...~...

¿Qué es el mundo más que color, color y sombra, forma y color?

...~...

Juan Ramón, Poeta, entrega a Giner sus pensamientos de luz para ahuyentar las sombras. El monacillo se acerca y habla y escucha y piensa y calla (las flores son pensamientos cultivados)

“Si un pajarillo los siente, vuela sobre ellos. Va y viene. La luz se desvanece, de miedo; la sombra siembra la noche y los amigos secretos se miran y callan. En los ojos,

silencio, amistad callada, susurro y silencio”.

Entre las sombras del jardín aparece José Moreno Villa. Viene con un libro bajo el brazo y con el corazón recién encendido por el atardecer cárdeno.

Federico Martín Nebras, Poeta

DE UNA SITUACIÓN EMBARAZOSA
HE PASADO A UNA SITUACIÓN EMBARAZADA...



SOY “LA BICHA” DE BALAZOTE
Y ESTOY HASTA EL COÑO DE
ESTAR PREÑADA...¡A PARIR
YA!

JUANITO, ESTE ES UN MENSAJE
SUBLIMINAL PARA TI, PEDA-
ZO DE PADRE NOTABLE Y SIPI-
LITRABLE...

