



En el Espejo de las LoCuRaSSS

Periódico diario de la 41 Escuela de Verano de Acción Educativa. Número cuatro. Jueves

DENUNCIAMOS, PROTESTAMOS, PROPONEMOS...

Tarde del lunes, 4 de julio de 2016. En el comedor del Miguel Hernández de Getafe hay reunidas unas 170 personas reflexionando, informando y proponiendo.



La causa de esta reunión es la imposición de un director que las familias y el profesorado desconocen. Alguien respetable, por supuesto, pero que no ha formado parte de la Comunidad Educativa, la cual sí que promueve un Equipo Directivo con experiencia y compromiso con el centro.

No están solas. Hay más de veinte centros en esta situación en la Comunidad de Madrid.

El problema no es el nuevo director. El problema es la imposición de la Dirección de Área de una decisión y un modelo por encima de lo que piensa y siente una comunidad.

Sufrimos de la impotencia, el desconcierto, la frustración, el MIEDO de unas familias que apuestan por una Escuela Pública activa y participativa.

Disfrutamos del impulso creativo de su rabia, de la defensa de su dignidad y la de sus niñ@s, de las propuestas que surgieron de la reflexión colectiva.

Pero duele. Duele que una persona desde su púlpito administrativo desmonte proyectos por sorpresa, con una sola llamada, sin hacer acto de presencia. Duele que el actual Equipo Directivo esté encerrado en el despacho esperando a ver qué pasa. Duele que no se piense desee la Dirección de Área en lo que quieren y sienten las familias y los niñ@s.

En Acción Educativa apostamos por una Escuela Pública, Democrática, inclusiva, participativa. Y, por ello, denunciamos esta situación, protestamos con rabia contra ella y proponemos que se escuche a la Comunidad Educativa y que se respeten sus decisiones.

Junta Directiva de Acción Educativa.



RAKSEDONIA EN CONCIERTO

Una tarde más y van... en la EV, envolviéndonos con sus sinuosas danzas, que nos transportan a otros mundos lejanos acercando nuestros cuerpos. Cuerpos contra cuerpos, pies contra hierba, mano contra nube... envolviendo el baile con nuestros pasos, nuestras risas, nuestros gorjeos de músicas mediterráneas...

Después, la ruptura poética; unos bocadillos de cantina universitaria a la carta: chope, mixtos chorizo y sarchichón de cantimpalos y demás delicias gastronómicas...

Nuevamente la poesía acude a nosotros para seguir "raksedoniando" con las baladas de Rusia, el vals vienés, la polka checa y la controvertida mazurka báltica... que nos traen este año. Fue un velada, como siempre completa.

CARTA A LA VICTORIA DE GULLÓN

Ella se quejó y desquejó con razón y sinrazón de Miguel, el autor de ese librito llamado "Don Quijote... Yo, admirador anónimo no me voy a quejar, todo lo contrario, de la rapsoda Victoria Gullón. Me brindaste una bonita tarde, de cuatro a cinco, me llevaste por esos lugares de Sayago, me hiciste reír con tu gracejo parco y me emocionó tu voz al interpretar los romances-canción. Gracias Dulcinea de Gullón y Saavedra, desde hoy, soy y seré tu seguro servidor y pondré mis armas a tu servicio para defenderte y atacar a todo aquel que osare hablar mal de ti o de los sayagüeses. Desde hoy, siempre tuyo. Admirador Del Campo.



CONFERENCIAS Y ESPACIOS DE DEBATE Y REFLEXIÓN
Escuela y realidad: nuevos retos educativos para una nueva sociedad.

La recuperación de la esencia de las pedagogías: un reto hacia adelante.

Jaume M. Bonafé



MERIENDA-CENA CON ALICIA Y CARMEN CORTÉS
Una merienda de locos

Fiesta y baile hasta que el cuerpo aguante con la:
VALLEKANA Big Band

LAS DOS EN PUNTO
"Canciones y calles"

Semanas internacionales de teatro

Las Semanas Internacionales de Teatro para niños y niñas (SITN), surgieron en un momento en el que en España, el teatro infantil era considerado "un género menor" ya que no existía, en general, un rigor profesional en este ámbito. Solo unos cuantos grupos de teatro se tomaban en serio el hecho de hacer teatro infantil, sin que fuera un mero pasaje hacia el teatro para adultos. Tampoco existían festivales de teatro infantil, de manera que las Semanas de Teatro abrieron un camino de vanguardia en este sentido. Nacían con una finalidad específica que era ofrecer espectáculos para público infantil con unas cotas de rigor y calidad iguales a las que se venía siguiendo en el teatro para adultos. Y hacer llegar el teatro a la escuela con la misma naturalidad con la que ya la escuela comenzaba a entrar en el teatro. Crear así una simbiosis de colaboración y crecimiento mutuo que ha conseguido llegar hasta nuestros días.

Las Semanas nacieron con la intención de "abrir los ojos al mundo" y fue en esta intención cuando creamos el vínculo con el Proyecto Small Size que imprimió carácter a nuestra labor. Ir más allá de lo que aquí podíamos ver y dar la oportunidad a los docentes y a los niños de 0 a 6 años de edad de conocer otras realidades. Abrir una ventana a otros mundos y con ellos a otras lenguas que enriquecían nuestro imaginario y lo impulsaban más allá de los confines de la tierra.

Treinta y una ediciones después seguimos enriqueciendo nuestra mirada, observando el mundo del niño, involucrándonos con él y para ello seguimos apostando por el rigor, por encima de todo.

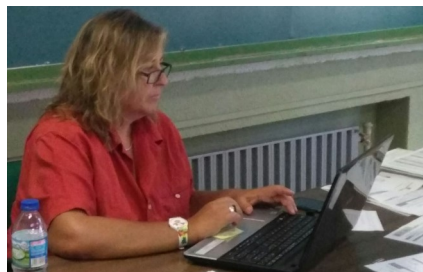
Son tiempos difíciles estos, en los que ahondar en los momentos en los que nos toca vivir y ser eco y reflejo de los mismos; por eso no sería apropiada una programación por encima de la situación social, de la propia imagen que nos muestra el mundo.

Pero imprescindible es mantener parámetros fundamentales de actuación, que nos han significado siempre, como es: el espacio que nos reserva la Escuela infantil, sin los que nuestra actuación no tendría razón de ser, reducida eso sí, de manera considerable pero mantenida al fin y al cabo como seña ineludible de identidad. La misma identidad que nos hace reservar un espacio para que el adolescente tenga también su hueco, su programación específica.

La apuesta sigue siendo un juego de equilibrio entre lo internacional y lo español, para tocar así los confines del mundo desde los sueños de escenar.

Por último los géneros, como reflejo de la realidad, en ella se mezclan, se conjugan, se hacen híbridos. Son una muestra de lo que en un año como este podemos hacernos reflejo de que lo que nos representa el mundo de la escena.

Todo en representación más pequeña, menor pero sin olvidarnos de lo que nos hace únicos al conjugar: la escuela como lugar, el teatro como vehículo y el niño como fundamento inequívoco de nuestro trabajo.



Divertimentos

ParA Hacer Un Poema Modernista

Adjetivación y sensualidad
en Rubén Darío

Son de vital importancia las *sensaciones* (auditivas, olorosas, olfativas, visuales, táctiles) en la visión del mundo de los modernistas. Abundan las expresiones sensoriales y sinestésicas. Y es de la máxima importancia la adjetivación, cuya misión primordial sería excitar los sentidos, procurar sensualidad:

MÉTRICA: Emplean versos de arte mayor, preferentemente eneasílabos; también octosílabos (romance). Volvieron al uso de las monorrimas medievales. Y al verso libre.

COLORES: El azul, que como el mar o el cielo, simboliza lo infinito, (*Azul*, de Rubén Darío), malva, violeta, lila, oro, gris, perla, plata, marfil, ébano, nieve...

AROMAS: Múltiples y de refinada perfección, proceden de flores, plantas exóticas y el cuerpo de la mujer: Lirios, nardos, mirtos, azahar, acantos, crisantemos, nenúfares, rosas...

PIEDRAS PRECIOSAS: elementos sugeridores de gran valor colorista para magnificar los objetos: diamantes, malaquitas, perlas...

TEJIDOS: tisú, seda, hilos de oro, ropas brillantes...

AVES: alondra, pavos reales ruiseñor, cisnes (símbolo evocador de bellos mitos. Leda, Jupiter, Lohengrín...)

INSTRUMENTOS MUSICALES: arpas, liras, flautas, sistros, claves, pianos, clavicordios...

ANIMALES: raros, fabulosos o elegantes:, elefantes, lebreles, leopardos, tigres, gerifaltes...

AMBIENTES MODERNISTAS: jardines otoñales, palacios, fuentes, surtidores, estanques donde el tiempo se detiene, paisajes melancólicos, (*Melancolía*, de JRJ)...

PERSONAJES MITOLÓGICOS: esfinges, faunos, sátiros, centauros, efebos, bacantes...

ESDRÚJULAS: ebúrneo, mágico, áureo, ámbito, ánfora, bronceo...

PAISES LEJANOS, EXÓTICOS, MARAVILLOSOS: Grecia, Oriente, París, Arabia...

TÍTULOS ARQUITECTÓNICOS Y MUSICALES: Friso, Pórtico, Dintel, Sinfonía, Nocturno, Preludio...

REFERENTES POÉTICOS: Verlaine, Mallarmé, Baudelaire, Lautréamont...

PINTOR: Wateau.

MÚSICOS: Debussy, Bartok, Ravel, Sibelius, Stravinsky...

MÚSICA: "Si una palabra significa una cosa, una nota musical es una palabra" (JRJ)

"Fidelidad al divino imperio de la música, música de las ideas, música del verbo" (R.Darío)

ACCIÓN: Mezclar con gracia los ingredientes antedichos.

Giner de los Ríos dibujó, en España, un mapa de esperanza donde científicos, maestros y literatos, se educaran, educasen y trajeran, a nuestro país, la cultura y la bonanza a través de la Institución Libre de Enseñanza.

Abrió puertas y caminos a ideas nuevas... extrañas y por eso los fascistas, en cuanto pudieron, le arrancaron las entrañas y se la echaron a los gorrinos.

Pobre España asustada, de reglazos en las manos y miradas cara al sol, de Historias reinventadas por cruces y negras sotanas que dañaron y cegaron el corazón a más de una generación y se lo encerraron, entre muros de conventos, pecados y lamentos a un sinfín de analfabetos...

Pobre escuela abierta a la que dejaron medio muerta...

Pero el tiempo, a pesar de ese inexorable mandato, no pudo extinguir el dulce arrebató, de aquella iniciada revolución y volvieron a verse estrellas, a sembrarse palabras, a romperse vallas, a creer posible aquel imposible de cultivar, en España, una renovada educación.

Y de ese modo late aún - mal que les pese todavía a los que quisieron aniquilarla en su día- aquella institución, aquel proyecto por construir, a través de una magnífica pedagogía, una vía que nos permita mentes y escuelas abrir, para transformar nuestras aulas y evitar que sigan siendo jaulas en las que entran en coma la curiosidad, el afecto, la alegría...

Y no se engañen familias y políticos, -comunidad educativa- Pues esta es una compartida responsabilidad no sólo de la escuela... sino de toda la sociedad.
Walter

duelo de titanes walter and rubio

¡FLOJOS!

¿Nos llaman flojos por haber parado la escuela, la ciudad, la patria?
Flojos tus ojos que no ven la desesperación del pueblo.
Flojos tus oídos que no escuchan los llantos del hambre de los niños.
Flojos tus pies que se niegan a marchar contra el tirano.
Flojo tu corazón que no se conmueve ante la tragedia del otro.
Flojo tu cerebro que sólo repite lo que dice la TV y no es capaz de buscar la verdad entre las mentiras.
Flojas tus manos que no se atreven a escribir su propia historia.

(En recuerdo de los maestros asesinados por su propio gobierno, en Oaxaca, México, defendiendo la escuela pública. SI NO LUCHAMOS JUNTOS NOS MATAARÁN POR SEPARADO)



SONETOS/OBJETOS
Antonio Rubio

DICCIONARIO

Recogía palabras una a una de los bosques del habla y de la calle, las tomaba su oído por el talle y las iba ordenando con fortuna.

Hallábalas flotando y al ventalle, prendidas entre salmos a la luna o rumores de cantos en la cuna, y anotaba su origen con detalle.

Sus étimos, sus usos y sentido en un trajín de orfebre que a diario hace de las palabras menester.

Y al fin, tras quince años, vio cumplido laborioso y fecundo diccionario la ignorada María Moliner.



Grupos de trabajo actuales en nuestra ACCIÓN EDUCATIVA GRUPO: "Educación Infantil 0-6"

La Plataforma de Madrid para la defensa de la Etapa de Educación Infantil 06 está formada por un grupo de personas (profesionales, estudiantes, organizaciones...) que, desde 2007, venimos luchando y reivindicando para que en este país las condiciones de la Infancia sean respetuosas con la misma y se ajusten al derecho internacional, tal y como se refleja en los tratados internacionales que España tiene firmados.

Creemos que todas las criaturas, desde el nacimiento, tienen derecho a una educación respetuosa, cuidada, sana, cálida, libre y digna; ser protagonistas de su desarrollo en una relación armónica con sus iguales y con el patrimonio común de la humanidad. Exigimos políticas de Primera Infancia, sociales y públicas, una etapa de Educación Infantil inclusiva, con identidad propia; reconocimiento de la ciudadanía de los niños y niñas y que las administraciones y la sociedad civil garanticen estos derechos básicos; porque entendemos que sólo unas políticas globales de primera infancia pueden mejorar, también, la educación.

Podéis seguirnos desde el blog; <http://plataformademadrid06.blogspot.com.es/> y también desde Twitter y Facebook.

Pero si lo que quieres es trabajar a nuestro lado no tienes más que escribirnos a este correo: plataformademadrid06@gmail.com, estaremos encantadas de poder contar con todos y seguir este camino que no sólo es largo y duro, también es apasionante y necesario.



"CERVANTINA AND WORDERLAND"



Estaba Humpty Dumpty sobre una pared,
de cabeza al suelo Humpty Dumpty
se fue.
Nobles caballeros
—pelucas y lazos—
fueron incapaces de unir sus pedazos.

TARDE DORADA

(En la barca congelados el reverendo Robinson Du-
ckwork, prima, segunda, y tertia, Fuera de la barca
Lewis Carroll.)

Sale Humpty Dumpty y hace una acción en mímica.

Sale a proscenio Lewis Carroll y dice:

A boat beneath a sunny sky,
Lingering onward dreamily
In an evening of July-

Children three that nestle near,
Eager eye and willing ear,
Pleased a simple tale to hear-

Long has faded that sunny sky:
Echoes fade and memories die:
Autumn frosts have slain July.



ENIGMAS

Del revés o de la cara
siguen teniendo sentido.
Si no lo tienes sabido
tendrás que saberlo para
que la cosa quede clara.
De la cara o del revés,
si quieres saber quién es
tendrás que ponerle un punto,
porque si no, raro asunto,
pues pierdes o ganas tres.

José Javier Alfaro

