



de las Locuras

Periódico diario de la 41 Escuela de Verano de Acción Educativa. Número dos. Martes



Victoria Gullón

Recital poético
Martes 5 - 16:00h

Miguel, el niño que nos hizo volver a soñar
(Entre Alcalá y Sayago)



ACTO INAUGURAL...

Se inicia con un introito de piano y flauta.

La coordinadora de la Escuela de Verano, Sierra Díaz del Campo, da paso a los integrantes de la mesa: José Luis Gordo, presidente de la fundación Ángel Llorca; Alfonso Mancheño, presidente de Acción Educativa; Getsemaní San Marcos, directora general de programas de arte y cultura del Ayuntamiento de Madrid; y el decano de la facultad de Formación del Profesorado, Manuel Álvaro.

El decano abre el acto de inauguración destacando la idoneidad de este lugar, la facultad de Ciencias de la Educación, para celebrar este encuentro anual de maestras y maestros, y de la satisfacción que le produce nuestra presencia, cursillistas y miembros del movimiento de renovación pedagógica, Acción Educativa, movimiento de referencia educativa de la España.

José Luis habló sobre la figura de Ángel Llorca y la necesidad de reivindicar su figura y la de otros tantos maestros la importancia de la renovación pedagógica. El presidente de Acción Educativa hace una breve reseña del significado de las escuelas de verano y la importancia de la educación como elemento de transformación social republicano. Lanzó el reto de conjurarnos para trabajar en pro de la transformación educativa.

Getsemaní San Marcos acepta la propuesta de Gordo sobre la figura de Ángel Llorca y recuerda su pasado por esta escuela y Sierra da unas instrucciones sobre la escuela.

El decano cierra el acto agradeciendo la presencia de AE en esta Facultad. Finalmente el grupo de ciencias de La Granjita, nos transporta a nuestros referentes pedagógicos desde la antigüedad mediante un recitado escénico de luz y espejos y citas de maestros de la educación: Montessori, Cossío, Freire, Sócrates, Iván Illich...

Un acto, redondo, un acto precioso. Gracias a todos, gracias a Sierra...



CONFERENCIAS Y ESPACIOS DE DEBATE Y REFLEXIÓN

Escuela y realidad: nuevos retos educativos para una nueva sociedad.

Martes 5 de Julio (11:00 a 12:30 h.)

De la innovación a la renovación pedagógica en la escuela del siglo XXI

Ponente: M^a Ángeles Llorente.

CENA DE LOCOS CON ALICIA Y CARMEN CORTÉS

En la pradera de la Universidad. El jueves 7

Degustaremos una suculenta y maravillosa cena de colores, sabores, olores

Apuntarse para prevenir

Precio: 12€

Los recoge Ana Villar



Soy la única

Para la mejora de la educación

Reflexionar sobre esta frase me hace pensar en los intereses de las nuevas generaciones pedagógicas, el interés por la renovación. Quizás no es tanto la falta de interés, sino la falta de información y conexión de la Universidad con los movimientos de la población por y para la mejora de la educación. No es una crítica, si se quiere se puede encontrar un huequito en estos espacios de intercambio y aprendizaje... Estoy aquí gracias a Sara Ramos, que me abrió los ojos mostrándome Acción Educativa. Acabo de llegar, pero el ambiente que se respira es muy agradable, muy motivador; gente con ganas de hacer y aprender. A mí ya me han contagiado ese espíritu, espero que los días de curso me hagan quedarme aquí por muchos años, sacar lo que llevo dentro y ponerlo a disposición de la EDUCACIÓN.

La Única



Divertimentos

LEWIS CARROL

Matemática demente

La oruga piensa que tanto ella como el lagarto están locos. Si lo que cree el cuerdo es siempre cierto y lo que cree el loco es siempre

falso, ¿el lagarto está cuerdo?

...

He visto muchísimas veces un gato sin sonrisa, ¡pero una sonrisa sin gato!

...

¿Qué prefieres un reloj que retrasa un minuto al día o un reloj que no funciona en absoluto, que está parado?

...

—Artículo 42. Toda persona que mida más de una milla tendrá que abandonar la sala.

Todos miraron a Alicia.

—Yo no mido una milla —protestó Alicia.

—Sí lo mides —dijo el Rey.

—Mides casi dos millas —añadió la Reina.

—Bueno, pues no pienso moverme de aquí, de todos modos —aseguró Alicia—. Y además este artículo no vale: usted lo acaba de inventar.

—Es el artículo más viejo de todo el libro —dijo el Rey.

—En tal caso, debería llevar el número uno —dijo Alicia.

...

—Querida, ¿no querrías un poco más de té? —la instó, apremiante, la Liebre Marcera.

—Si todavía no he tomado nada —exclamó Alicia, en un tono ofendido—, no puedo tomar más.

—Querrás decir que no puedes tomar 'menos' —le corrigió el Sombrero—: es difícil tomar menos que nada... ¡pero es tan fácil tomar más!

...

“Ningún fósil sufre un desengaño amoroso

Una ostra puede sufrir un desengaño amoroso

Conclusión: las ostras no son fósiles

...

El sombrero abrió sus ojos muy grandes, pero todo lo que dijo fue: ¿En qué se parecen un cuervo y un pupitre?

...

Ninguna rana es poética.

Algunos ánaes están desprovistos de poesía.

Conclusión: Algunos ánaes no son ranas.



L@S MAESTR@S DE LA IIª REPÚBLICA

Las maestras republicanas y los maestros republicanos, ya desde 1931, exactamente a partir del 14 de Abril, día en que se proclamó la 2ª República... entregaron su piel, sus recursos, su saber, su aprendizaje, su escucha, su palabra; en definitiva, su vida a las criaturas de la escuela pública.

Luego llegó trallazo, un señor pequeño y rechoncho se impuso y rasgó de un cuchillazo toda la labor de enseñanza que se dio en este país del año 1936 al 1939.

Las maestras y los maestros percibían un salario ínfimo, tenían hambre y padecían todo tipo de calamidades. Esto fue así a partir del estallido de la guerra fratricida entre progreso y reacción.

Mas, al ser profundamente vocacionales, supera con creces esta precariedad y con su labor construyeron acueductos de sabiduría, ludismo y libertad.

Beatriz Barón Beraud

ERIKA NAVAS PASCUAL EN EL “CURSO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS”

Curso para facilitar el diálogo en clase y potenciar en los alumnos la crítica, la ética y la creatividad.

Estudí y me licencié en Filosofía hace diez años, y desde entonces me interesé y entusiasmé con el proyecto de acercar la filosofía a los niños. Sacarla de las facultades para acercarla a los más pequeños conozcan y se familiaricen con herramientas tan importantes y vitales en la educación que muchas veces se pasan por alto, como es, dudar y plantearse si algo es cierto/verdadero; si algo es bueno o justo, o si algo es bello. El programa de Filosofía para Niños con este sentido, pretende educar en el pensamiento crítico, ético y creativo desde edad bien temprana para así ir profundizando y ejercitando a lo largo del aprendizaje vital.



foto-galería



A



Z



SONETOS/OBJETOS

Antonio Rubio

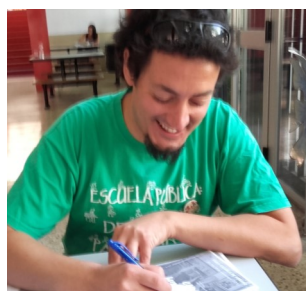
LÁMPARA

La lámpara del cuerpo es el ojo que posa su fulgor en los objetos haciéndolos visibles y concretos, receptores de sombras a su antojo.

Artilugio en la historia sin secretos las hubo de carburo y mal de ojo, de aceite y gas, de lava y trampantojo, de vírgenes prudentes y secretos.

La lámpara mil una es de Aladino, está escrita en los cuentos del sultán y es del genio guardiana muy celosa.

Y no le va a la zaga en pulso y tino la estética que hiciera Valle-Inclán, "La lámpara (también) maravillosa"



Soy JuanMa. Trabajo con niñas y niños pequeños en una ciudad de Madrid llamada Leganés. Tengo una hija llamada Violeta que estudia 4º de primaria en un colegio de Fuenlabrada. Mi "lugar en el mundo" (entre otros) está en el colegio público Miguel Hernández, de Getafe, donde hoy en día lo están pasando mal por la mano dura de la DAT Sur. Comparto en el centro de Madrid a un grupo de personas que luchan y disfrutan de la Acción Educativa.
¡Bienvenidos a la XLI Escuela de Verano!

Grupos de trabajo actuales en nuestra ACCIÓN EDUCATIVA

GRUPO "EnterArte"

EnterArte" es un grupo de trabajo de Acción Educativa interesado y comprometido en generar, desarrollar y gestionar proyectos artísticos innovadores en la escuela.

Constituido fundamentalmente por docentes, EnterArte pretende vincular a artistas, asesores de formación, profesores universitarios y de Escuelas de Formación del Profesorado y otros profesionales interesados en el Arte y la Escuela, conectándolos con el entorno próximo que vive cada centro o barrio, para cambiarlo hacia una mejora de su realidad sociocultural. La Escuela como lugar de encuentro y reflexión para la investigación y la creación, por ello ocasionalmente dichos proyectos se han desarrollado en lugares distintos de la escuela, aunque siempre dentro del ámbito educativo,

En todos sus proyectos participan alumnos/as junto con el resto de componentes de la comunidad educativa intentando que, desde la creatividad, la imaginación, el arte y la emoción en la expresión, se llegue a una experiencia de solidaridad y aceptación de las diferencias que se pueden vivenciar a través de las experiencias artísticas.

Nos interesa, el desarrollo de metodologías activas en el aula con el arte como temática en todas las edades, la búsqueda de nuevos lenguajes a desarrollar en la Escuela, nuevas expresiones artísticas, visuales, plástica, sonoras, musicales, expresión corporal, la investigación del entorno, el análisis y aprovechamiento de la oferta cultural de Madrid y su Comunidad, la comunicación con los servicios pedagógicos de los museos, para facilitar y ampliar el descubrimiento de otras realidades socioculturales.

Desde EnterArte, consideramos esencial el valorar, no sólo los resultados, sino también el camino que a ellos conduce. Cada proyecto abre un proceso de investigación y creación, en el que se pretende implicar a toda la comunidad educativa: educadores, educandos y familias, donde todos aprenden, construyen y crean juntos. Prestamos toda la ayuda posible, buscando fórmulas de participación, gestión y financiación que permitan desarrollar estos proyectos.

Para ello colaboramos activamente con diferentes organismos e instituciones culturales y Artísticas de la Comunidad de Madrid y en ocasiones del resto del estado.

Proyectos y exposiciones, las dos últimas:

2015. Acción- performance "RETRÁTATE EN VERDE" Museo Reina Sofía.

2015. Performance presentación Forum de Educación de Comisiones Obreras" La Educación que queremos" Madrid. IES San Isidro.



Son poemas cortos, generalmente chistosos con una estructura específica. Limericks comenzó en Irlanda y sigue una forma estándar de cinco líneas y de un esquema de la rima del **aabba**.

Primer verso - Define al protagonista.

Segundo verso- Indica sus características, cualidad.

Tercero y Cuarto versos- Se realiza un predicado.

Quinto verso- Epíteto final extravagante

Llimericks

Zoo loco, María Elena Walsh

“Pensaba un titiritero
mientras pasaba el sombrero:
¡Hacer reír a la gente
no es suficiente,
si no se llena el sombrero!”



“CERVANTINA AND WORDERLAND”



Este año haremos un homenaje a Cervantes en el cuarto centenario de su muerte.

“Cervantes el soldado que nos enseñó a hablar” nos cuenta Teresa León.

No nos olvidamos de los 151 años que incumple Alicia en el país de las Maravillas y que fue narrado un 4 de Julio en un paseo en barca por el Támesis. Cumpliendo este año los 150 años de su primera edición. También este año cumple Don Ramón María del Valle -Inclán 150 años de su nacimiento. Juntaremos las locuras del quijote con las de Alicia. La suma de estas dos locuras irán de la mano de M^a Elena Walsh hija de un Irlandés que lee literatura inglesa infantil y escribe literatura infantil en castellano.

El espejo será el objeto que una a estos tres grandes escritores que serán homenajeados en esta escuela de verano. Alicia: *atravesándolo*, Cervantes: *con un caballero (El caballero de los espejos)* y Valle-Inclán: *mostrándonos sus reflejos*.

En este proyecto participarán los maestros y alumnos de la escuela desde los distintos talleres, en los ratos libres, camino de un café, haciendo del espacio una construcción colectiva, que comenzará el primer día de escuela, ampliándose día a día bajo la luz del sol.

Este espacio tendrá dos momentos, uno diario, al mediodía, que constará de una biblioteca lúdica en la que se expondrán libros y se prepararán propuestas de escritura.

Jerome Bruner

En Nueva York, la ciudad en la que nació y a la que volvió tras décadas como profesor en las Universidades de Harvard (EEUU) y de Oxford (UK).

Desde la primera mitad del siglo XX fue ya un psicólogo famoso por sus estudios experimentales sobre la percepción, el pensamiento o el aprendizaje. Seguiría abriendo brecha en el campo de la comunicación prelingüística, la adquisición del lenguaje, la interacción temprana adulto-niño, o las primeras habilidades motoras. Sin embargo sus intereses intelectuales le llevaron a explorar otras varias disciplinas, como la educación, la lingüística, la antropología, la primatología o el derecho.

Durante décadas esa interdisciplinariedad apareció como objetivo de ensayos individuales, o colectivos. En ocasiones como actividad cotidiana, por ejemplo en sus visitas anuales a las Escuelas de Reggio Emilia, en Italia, y en alguna de sus obras más teóricas de las últimas décadas (*The Culture of Education*, 1996, *Minding the Law* 2002).

En muchos libros de historia aparece reconocido, junto a su amigo G. Miller y a N. Chomsky, como uno de los padres de la llamada Revolución Cognitiva, la alternativa al Conductismo que negó la posibilidad de estudiar científicamente los procesos mentales. En la educación apostó siempre por la necesaria reforma del sistema educativo y por acercar la ciencia y el arte a los primeros años escolares.

Su trayectoria fue muy atípica, a contracorriente de la creciente especialización, buscando siempre establecer nuevas relaciones entre el conocimiento fragmentado de las diversas ciencias sociales y aspirando a una visión cada vez más global y más comprensiva. Convencido de la importancia de abordar los problemas en lo que calificaba como una doble espiral, profundizando en su desmenuzamiento y análisis y relacionándolos, simultáneamente, con aspectos y cuestiones más generales. En una conferencia en el Instituto Superior de Psicología Aplicada (ISPA) de Lisboa en 2013, retomaba el tema de la Revolución Cognitiva para tratar de entenderla, no como una evolución de la psicología desde ella misma, sino como la respuesta de esa disciplina a los profundos cambios que se estaban produciendo en el mundo en la mitad del siglo XX. Su autobiografía, *En busca de la mente* (1983), se convirtió en el punto de partida de un nuevo y brillante capítulo de su actividad investigadora. Narrar la propia vida, persigue dar sentido, explicar en cierto modo, hacer explícitas las claves de nuestra trayectoria vital. Fue el inicio de su esfuerzo por definir el pensamiento narrativo, distinto y complementario del pensamiento científico. Probablemente nos falta perspectiva histórica para poder valorar sus muchas contribuciones a los campos más diversos de la psicología y de la educación.

Desde finales de los años 70 del siglo pasado visitó con frecuencia España. Disfrutamos de sus conferencias y de sus charlas de sobremesa en varias universidades (Autónoma de Madrid, Girona, Complutense, Barcelona, Ramón Llull, Menéndez y Pelayo, Alcalá, UNED, etc.). Hace solo 3 días que preguntaba por sus amigos españoles, por su Residencia de Estudiantes en la que tan en casa se sintió siempre. Significaron mucho para él esas visitas. Además de un hombre muy culto, de un extraordinario científico, fue siempre un ciudadano profundamente comprometido con la lucha por la democracia.

Muy probablemente sus obras nos seguirán iluminando en campos muy distintos de las ciencias sociales. Hoy despedimos con tristeza a un ser humano luchador infatigable y, al mismo tiempo, generoso y bondadoso.

Jerry tus amigos, tus discípulos, tus lectores en español no te olvidamos.

J. Linaza (Universidad Autónoma de Madrid)