



En el Espejo

dE laS LoCuRaSSS

Periódico diario de la 41 Escuela de Verano de Acción Educativa. Número tres. Miércoles

TRES ERAN UN MONTÓN



EN LA PRADERA

Era la hora de la canícula, y sobre la pradera surgieron los personajes de Alicia, incluido el principal, el propio Carroll (Walter), o reverendo Charles Dodgson: Un Lirón (Covadonga) somnoliento sobre la hierba; un Conejo (Manu) apresurado que consulta sin pausa su reloj de cadena; un Gato sin sonrisa sobre el árbol (Víctor) que se convierte en Snark (también Víctor) tras el árbol; una Oruga (Llanos) percutora de cocos y panderos; un Humpty Dumpty (Esmeralda) jugando al escondite por las ramas; una Duquesa (Ana) guillotinando por doquier; una Reina de Corazones (Amalia) que divaga por los jardines; una (Elena) que tañe con parsimonia la guitarra española; un presbítero (Victoria) impasible, hierático y victoriano; la madre de Alicia (Sierra) interpretando a la Walsh con su dulce trinar; y las tres hermanas Liddell: Prima (Eva), Secunda (Alice/Marga) y Tertia (Nuria)... Y desde la silla de director/apuntador, el maestro de ceremonias, Federico Martín.

Ayer, cuatro de julio, celebramos el 151 aniversario del paseo en barca del reverendo Dodgson y las tres Liddell. Paseo en el que se gestó la célebre "Alice in Wonderland", un cuento universal inclasificable. Frases del célebre libro y músicas y movimientos brotaron de esta fauna literaria en la pradera del campus ante la maravillada concurrencia. Larga tradición teatral de las Escuelas de Verano. A fecha de hoy, cuarenta y una veces magistrales. Gracias, pedazo de actores.

CONFERENCIA M^a DE LOS ÁNGELES LLORENTE

"De la innovación a la renovación pedagógica en la escuela del siglo XXI"
M^a Ángeles, con la vehemencia que la caracteriza, disertó en nuestra escuela... con un éxito abrumador, dando claves para el proceso innovador, de cambio.

¿Qué queremos cambiar, para qué y como?...

Como reto, cambiar el imaginario colectivo de la población.

Nos emplazó a hacer un debate público serio, y citando a Ferrer y Guardia, lo que no quieren nuestros gobernantes: hacer que la gente piense.

Ha analizado la privatización de las escuelas públicas y también nos invitó a educar en la protesta y la propuesta.



CONFERENCIAS Y ESPACIOS DE DEBATE Y REFLEXIÓN

Escuela y realidad: nuevos retos educativos para una nueva sociedad.

Mesa de experiencias. Miércoles 6—De 11:00 a 12:30 h

El impulso de las pequeñas cosas: renovar la escuela desde propuestas posibles.

Jueves, 7 de julio, a las 19:00 h

SUPERTALLERES DE DESCRITURA EN LA INTRAPRADERA

El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil "Ana Pelegrín"

Ofrecerá distintos rincones con propuestas carrollianas.



AUTOENTREVISTA - OLGA GUIRADO

-¿Cuánto tiempo hace que vienes a la escuela de verano de Acción Educativa?

- Es la primera vez que vengo, pensaba que iba a ser más pesado porque son muchas horas, pero está siendo bastante entretenido.

-¿En qué se parece un cuervo a un pupitre?

-Federico me hace este tipo de preguntas... Me rompe los esquemas continuamente y me hace reflexionar.

-¿Se parecen en que ambas tienen una "o"?

-¿Por qué se ríe una sandía cuando la cortan?

-Porque tiene pepitas, y su maldad le lleva a reírse del resto, que tendrá que escupirlas si no quiere gastar más sandías en su estómago.

Adivina lo que me dijo mi chacha Josefa.

"A los pies de mi dama me arrodillé. Tiesa se la metí, tiesa se la saqué, ella lloraba, yo reía de ver la sangre que le corría..."



Gracias a Fernando Hernández por venir a nuestra Escuela de Verano...por acompañarnos a conocer la exposición sobre la cárcel de mujeres y compartir con nosotros todo tu saber .

YO HE VENIDO A HABLAROS DE LA EXPOSICIÓN DE LA CÁRCEL DE VENTAS. ESTOY CONTENTO CON VOSOTROS Y SOBRE TODO CON LA COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN ÁNGEL LLORCA



Divertimentos CERVANTES EL QUIJOTE

El humor de Don Quijote

El protagonista de un libro de caballerías era siempre joven, apuesto y fuerte. Don Quijote es viejo y feo; monta un caballo que no sólo es viejo sino que "parecía de leño". Su casco, medio hecho de cartón, está sujeto por cintas, y tiene que beber con una paja cuando el nudo no puede deshacerse. Más que de ser

hábil con la espada, se precia de saber hacer jaulas y palillos de dientes. En lugar de un rey o un emperador, un ventero le arma caballero, y una prostituta, no una virgen, le ciñe la espada.

Alonso Quijano cree neciamente que basta escoger nombres nuevos para él y su caballo, su dama y sus amigos para convertirse en caballero o pastor. Sin embargo, el nombre que escoge, Don Quijote de la Mancha, es poco digno. El título de "don", que no le corresponde, es pretencioso, y "Quijote" utiliza un sufijo despreciativo y cómico. La parte final de su nombre, sin embargo, es la más cómica.

Los caballeros andantes literarios eran de reinos extranjeros, cercanos (Inglaterra, Gales), o exóticos (Tracia, Hircania). Viajaban por pintorescas partes del mundo, como China, África del norte y Asia. A menudo visitaban países como Inglaterra y Grecia que durante largo tiempo se asociaron con la literatura caballerescas. Cervantes consideraba que España era un escenario muy apropiado para un libro de caballerías, pero Don Quijote es de una de las regiones menos atractivas, y viaja por ella: la árida y poco poblada llanura de La Mancha, que da origen a su nombre. "La Mancha" es un chiste constante en *Don Quijote*; de ahí las referencias a sus "anales", "archivos" e "ingenios", que se reúnen en la academia ridículamente denominada "de la Argamasilla", "lugar de la Mancha". Don Quijote es famoso "no sólo en España, pero en toda la Mancha", y Dulcinea debe de ser "la más bella criatura del orbe, y aun de toda la Mancha". Una mancha era, naturalmente, algo que un caballero debía evitar a toda costa.

Los caballeros andantes de los libros de caballerías iban acompañados de respetuosos jóvenes aspirantes o admiradores de la caballería. Don Quijote escoge, como "muy a propósito para el oficio escudero de la cavallería", un campesino de mediana edad, infeliz en su matrimonio, cómicamente montado en un asno, quien al principio no es más que un glotón gordo, locuaz, codicioso, e ignorante.

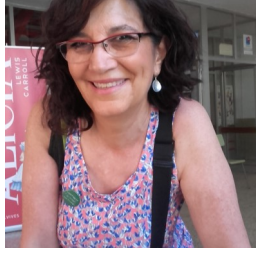
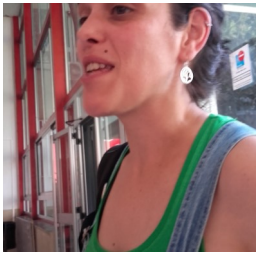
El concepto que tenía Don Quijote de la caballería es una deformación de la ya distorsionada caballería andante de los libros de caballerías. Las hazañas son un paso hacia un fin amoroso; quiere ser útil, pero especialmente a las mujeres; la caballería, en resumen, significa para él servir a las damas. Este parecer, que es ahora el estereotipo de la caballería, ha llegado a la cultura moderna por medio de Don Quijote. Ningún tratado de caballería respalda esta interpretación.

Los caballeros andantes eran humildes y no buscaban la gloria, más bien la evitaban. Como los soldados, la conseguían con sus numerosas hazañas. Don Quijote quiere que su fama sea eterna, quiere conseguirla rápida y fácilmente, y le gusta alardear. Mientras los caballeros a menudo ocultaban su identidad, Don Quijote anuncia la suya a los que no la piden; el narrador nos especifica que era "vanaglorioso".





más daguerrotipos



Grupos de trabajo actuales en nuestra ACCIÓN EDUCATIVA

GRUPO DE LITERATURA

El seminario de Literatura Ana Pelegrín está compuesto por un número que ronda la cifra de 30 personas. Es un seminario abierto a socios de la asociación y a maestros/as, bibliotecarios/as, especialmente a personas vinculadas con el mundo de la educación y de la animación a la lectura. Este seminario de Literatura nació hace once años y lleva un recorrido de vida muy vital y rico en experiencias. Nos reunimos una sábada al mes y en nuestras sesiones profundizamos sobre textos, autores y temáticas que consideramos importantes, literatura que diga algo, que ayude en la formación y en el crecimiento como personas, que haga plantearse cuestiones de la vida, que genere dilemas, cuestionamientos que nos ayuden a conseguir un pensamiento más divergente y poliédrico.

Por el seminario de Literatura han pasado ponentes de la talla de Felicidad Orquín, Javier Carvajal, Miguel Calatayud, Emilio Pascual, Esperanza Ortega, Gustavo Martín Garzo, Jesús Marchamalo, Joan Manuel Gisbert, Ignacio Sanz, Pablo Barrena o Antonio Rubio y como tutor tenemos el lujo de contar con Federico Martín Nebras, especialista en Literatura infantil y juvenil, uno de los fundadores de Acción Educativa y alma y maestro de tantos grupos y miembros de nuestra asociación.

En nuestra sede disponemos de una biblioteca de Literatura Infantil y juvenil que ha ido creciendo desde el nacimiento de Acción Educativa, y que guarda ejemplares seleccionados de gran valor desde los años setenta, muy difíciles de encontrar hoy.

Los resultados de nuestro trabajo en el seminario a corto plazo son las dinámicas de animación a la lectura y de escritura que después los miembros del seminario desarrollamos en nuestros ámbitos de trabajo, generalmente en centros educativos, colegios e institutos, en bibliotecas, escuelas infantiles, en ludotecas... Este resultado de animación y de plasmación de los textos y autores trabajados son resultados vívidos, fehacientes de la utilidad que tiene este seminario para la dinamización de nuestras aulas en centros educativos, de nuestras bibliotecas escolares, de aula, bibliotecas públicas, escuelas infantiles, ludotecas y centros de documentación y de recursos.

Resultados a largo plazo serán los que no vemos, las consecuencias de infundir las ganas, el deseo, la necesidad de leer a nuestros alumnos, usuarios y compañeros. Este último resultado no es lineal ni uniforme en el tiempo y puede producirse inmediatamente después de un período de trabajo concreto o mucho después de éste.

Invitamos a todas las alumnas de la escuela a que se unan a nosotros y participen en nuestros encuentros. Animaos a participar en nuestro seminario, lo pasaréis muy bien y os acogeremos de mil amores.

PLUMA

Es oficio de pájaros el vuelo
y el vuelo una exigencia que da el ala
y el ala un armazón donde se instala
pluma a pluma un motor que surca el cielo.

La pluma es artificio con anhelo
de otorgar a las aves la luz rala
del aire contenido en la antesala
de espacios estelares. Pluma es velo.

Y es la pluma quien siembra por instantes
sobre el blanco papel las negras flores:
signos, letras, palabras, alfajores

derramados en surcos incesantes.
Con péñola sagrada, entre rumores,
sembró su magno libro un tal Cervantes.



Una escuela grande como el mundo

Hay una escuela grande como el mundo.
Allí enseñan maestros, profesores,
abogados, albañiles,
periódicos, televisores,
carteles callejeros,
el sol, los temporales, las estrellas.

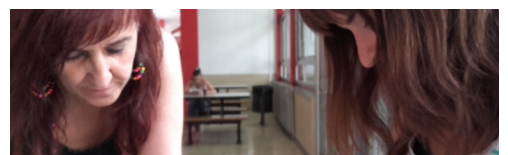
Hay lecciones fáciles
y lecciones difíciles
feas, bonitas y así así.

Allí se aprende a hablar, a jugar,
a dormir, a despertarse,
a bienquererse e incluso
a enfadarse.

Hay exámenes a cada momento,
pero no hay suspensos:
nadie puede parar a los diez años,
a los quince, a los veinte,
ni descansar un solo instante.

De aprender no se acaba jamás,
y aquel que no sabe
es siempre más importante
que aquel que sabe ya.

Esta escuela abarca todo el mundo.
Abre los ojos:
Tú también de ella eres su alumno.



CERCA DE LA VIDA

Leer, leer, vivir la vida. Miguel de Unamuno, España, 1864-1936-1953

Leer, leer, vivir la vida que otros soñaron.
 Leer, leer, leer, el alma olvida las cosas que pasaron.
 Se quedan las que quedan, las ficciones, las flores de la pluma, las olas, las humanas creaciones, el poso de la espuma.
 Leer, leer, leer; ¿seré lectura mañana también yo?
 ¿Seré mi creador, mi criatura, seré lo que pasó?

De "Cancionero, diario poético", 1953



Coordina Llanos García



EL ÍNCUBO

Cabalgo en el viento,
 con el viento voy,
 y a tu pensamiento
 mi forma le doy.

Soy aquel amante
 que la voz no nombra.
 Mi sombra, va errante
 en pos de tu sombra.

De tu clara frente
 me oculto en el muro,
 como la serpiente
 del enigma oscuro.

Sobre tu blanca,
 paloma benigna,
 de mi mordedura
 dejaré el estigma.

¡Soy aquel amante
 que maldito estoy!
 ¡Mudo cada instante!
 ¡Soy el que no soy!

Valle Inclán

Cuento del conejo reviejo

-¿Quieres que te cuente un cuento?

-Sí.

-Pues mi abuela tenía un conejo con la cabeza vacía, porque corría, corría y corría. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

-Sí.

-Pues mi abuela tenía un conejo reviejo, reviejo, reviejo y la cabeza vacía porque corría, corría y corría.

-...

"Los idiomas son hijos del arado. De los surcos de la siembra vuelan las palabras con gracia de amanecida, como vuelan las alondras. Las palabras son humildes como la vida. Pobres ánforas de barro, contienen la experiencia derivada de los afanes cotidianos, nunca lo inefable de las alusiones eternas. En las creaciones del alfabeto, la luz es un medio para el conocimiento, pero la esencia que exprimen las letras es de la música."

"Y el maestro, cantor en la escuela, de la tradición oral y lector de poetas, ha de esperar siempre en un día lejano donde el verso del poeta, enigmático sea como diamante de luz para otras almas de cuyos sentimientos y emociones sólo ha sido precursor

Ramón del Valle-Inclán

REZO

¡Rosa rosada, ruborosa rosa,
 dame tu ingenuidad!

¡Rosa de sangre, lujuriosa rosa,
 dame tu voluntad!

¡Rosa blanca, dolorosa rosa,
 dame tu idealidad!

¡Rosa del sol, maravillosa rosa,
 dame la luz!

¡Rosa del corazón, amorosa rosa,
 dame la cruz!

Valle Inclán