



Lewis

Miguel

Valle

# En el Espejo

# de las LoCuRaSSS

Periódico diario de la 41 Escuela de Verano de Acción Educativa. Número uno. Lunes

**C**ada día, el equipo de redacción, con la participación de todos los asistentes, elaboraremos el periódico que tienes en la mano y que se distribuye a la llegada...

No tiene secciones fijas; aunque siempre contará con un editorial dedicado a la pedagogía, y con un apartado en el cual los grupos de trabajo de Acción Educativa, nos van a contar su forma de ser y trabajar.

Se adelantarán y criticarán todas las actividades lúdico-culturales. (Poesías, Historias. Casos, cosas, músicas y este año se homenajeará a:

**Cervantes** en el cuarto centenario de su muerte.

Sin olvidarnos de los 151 años que cumple el relato que **Lewis Carroll** improvisó a las hermanas Liddell: "Alicia en el país de las Maravillas".

Ni de Don Ramón María del **Valle-Inclán**, que hace 150 años que nació y 80 años que murió. (A los maestros nos recordó cual era nuestro cometido.)

Estos van a ser los ejes vertebradores de los no-cursos y por supuesto van a estar presentes y a ser:

"El espejo en el que nos miraremos será en el que atravesó Alicia, siendo caballeros de los espejos, bajo luces de bohemia. Espejo que nos acompañará en los atardeceres como la luna, que es un espejo viejo y reviejo.

**L**lega la nueva escuela de verano, la XLI, y, como todas, viene de la mano de nuestro periódico diario que se llamará: "**en el espejo de las locuras**" y de sus tres mentores: **Miguel, Valle y Lewis**.

Aquí vais a colaborar todas y todos. Os vamos a atrapar al acercaros a la redacción, os vamos a inocular el virus del espejo de las locuras y no vais a poder dormir pensando en los escritos maravillosos que nos regalaréis cada mañana.

Llevamos ya muchos años de prensa y sabemos que es y va a seguir siendo así...Aquí os esperamos con vuestras aportaciones literarias. Gracias anticipadas.

"Sobre los horizontes del mar, nuestra mañana." **Alberti**



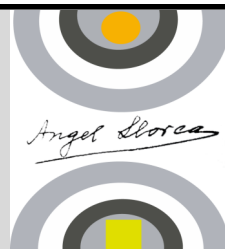
Acción Educativa

## ACTIVIDADES CULTURALES

El periódico diario

**A las 16:00 h y por la tarde-noche.**  
Múltiples actividades de música, teatro, baile, cine...

Propuestas literarias y plásticas creativas:  
"CERVANTINA AND WORDERLAND"



## CONFERENCIAS Y ESPACIOS DE DEBATE Y REFLEXIÓN

Escuela y realidad: nuevos retos educativos para una nueva sociedad.

**Lunes 4 de Julio (9:30 a 11:00 h.)** Acto inaugural  
*Acción Educativa como parte de los Movimientos de Renovación Pedagógica.*

**Intervienen:**

**Manuela Carmena**, Alcaldesa de Madrid.  
Un representante de la Universidad Autónoma de Madrid  
**Manuel Álvaro Dueñas**, Decano de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM.  
**Acción Educativa y Fundación Ángel Llorca.**

**Martes 5 de Julio (11:00 a 12:30 h.)**  
*De la innovación a la renovación pedagógica en la escuela del siglo XXI*

**Ponente: M<sup>a</sup> Ángeles Llorente.**

**Miércoles 6 de Julio (11:00 a 12:30 h.)**  
*Mesa de experiencias*  
**El impulso de las pequeñas cosas: renovar la escuela desde propuestas posibles.**

**Jueves 7 de julio (11:00 a 12:30 h.)**  
*La recuperación de la esencia de las pedagogías: un reto hacia adelante.*

**Ponente: Jaume M. Bonafé**

**Viernes 8 de Julio (11:00 a 12:30 h.)**  
*Implantación del bilingüismo en los centros educativos: ¿una oportunidad?*

**Ponentes: Rosa María Cebolla Lozano, Miguel Martínez López, Ana Teresa Carbonero López y José Carlos Tobalina Blasco.** Grupo de trabajo de Acción Educativa.

## EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA ESCUELA DE VERANO



**Ventas: historia de una prisión de mujeres (1933-1969).**



**Presentación de la exposición a cargo de Fernando Hernández.**



# Editorial diario

Editorial

## NO DEJEMOS QUE NOS ROBEN LOS REFERENTES

Los Movimientos de Renovación Pedagógica se han distinguido, desde sus inicios, por creer en los niños y niñas y en sus múltiples potencialidades: riquezas que claman por emerger y que se manifiestan en sus intereses. Creemos que el adulto debe observar y posibilitar el desarrollo de estos intereses, con entusiasmo, ternura y dedicación, sin sustituirlos por los suyos propios, tal como recomienda la Convención de los Derechos del Niño del 89.

Respetamos y favorecemos, en consecuencia, el protagonismo de niños y niñas, sin exclusión alguna, como seres humanos capaces y libres con derecho a una educación pública, gratuita y de calidad desde el nacimiento, con derecho a vivir experiencias desde su libre y creativa expresión, desde la reflexión y la crítica compartidas para imaginar y para, desde todos sus lenguajes, aplicar, comprobar, disfrutar y aprender con emoción; a veces en la acción misma, cuando esta se expresa mediante el juego, y a veces en la acción esforzada, la que requiere metas que se eligen y persiguen.

Rescatamos el conocimiento y la cultura colectiva construida, valiosa y emancipadora, como pilar rico e imprescindible, logro de las generaciones de hombres y mujeres libres y plenos, que antes con las mismas características, construyeron el precioso legado liberador del que son herederos, en todas sus manifestaciones, el mismo que han de conservar y seguir construyendo.

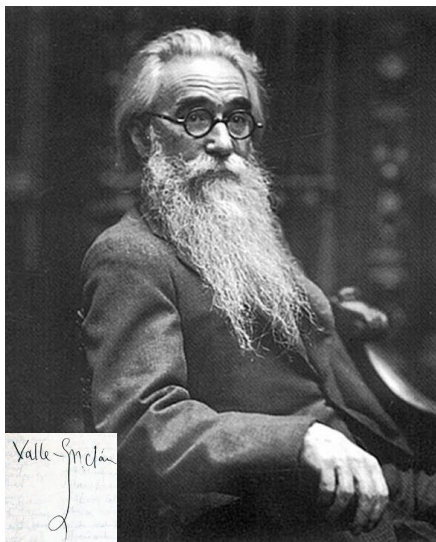
Apostamos por lograrlo como contribución para construir un mundo mejor y más justo en convivencia, consenso, cooperación y con una profunda solidaridad humana, respetando las diferencias e incorporando su valor, fuera de la tiranía de dogmas reduccionistas de cualquier tipo: religioso, político, filosófico, pedagógico...

Creemos que los adultos, trabajando en equipo como profesionales y con las familias, independientemente del escalón de la docencia en que se encuentren, han de ser facilitadores de todas esas potencialidades. La investigación en acción, la avidez por formarse, la rigurosidad y la ciencia, la rebeldía con causa, la calidez y la ausencia de dogmatismo y de protagonismo personalista, son señas de identidad a las que se debe tender.

En ningún caso son renovación pedagógica la selección de alumnado, bajo ningún criterio, ni la competitividad disfrazada de cooperación; no lo es pensar por los niños y niñas embarcándose en proyectos, incluso apasionantes, que pertenecen a los adultos; no lo es tampoco elegir habitualmente por ellos y ellas, ya sean grupos de trabajo, espacios o temáticas; no lo es convertir la anécdota en protagonista sin rigor alguno. Mucho menos lo es camuflar determinismos rancios entre generaciones o el vasallaje al *statu quo* que se esconde tras la sumisión al poder establecido y al orden de cosas que lo perpetúa. En definitiva, no lo es la degeneración de los referentes en una mezcla de principios y fines de la educación, siervos de un modelo de sumisión neoliberal que gana terreno en la actualidad bajo la apariencia de progresía, aunque aparezca con el nombre de una metodología o enfoque que nacieron como renovadores.

Busquemos luz en nuestros referentes pedagógicos: Kilpatrick, Dewey, Claparède, Decroly, Freinet, Freire, Giner de Los Ríos, Ángel Llorca, Marta Mata, Emilia Ferreiro, Malaguzzi, Rodari, Merieu, Morin, Stenhouse o Lundgren y en quienes nos los siguen ofreciendo en una maravillosa lista. No permitamos que propuestas supuestamente renovadoras destruyan las esencias, los principios y los fines de la educación que son y han sido sello de la renovación pedagógica y de la acción educativa.

Alicia Alonso



Valle Inclán

## Divertimentos

### VALLE INCLÁN

#### UN TRATADO DE ESTÉTICA ("La Lámpara Maravillosa")

Sé como el ruiseñor, que no mira la tierra desde la rama verde donde canta.

El poeta solamente tiene algo suyo que revelar a los otros cuando la palabra es impotente para la expresión de sus sensaciones.

La belleza es la intuición de la unidad y sus caminos.

Cuando mires tu imagen en el espejo mágico, evoca tu sombra de niño. Quien sabe del

pasado, sabe del porvenir.

El verbo de los poetas no requiere descifrarse por gramática. Su esencia es el milagro musical. El idioma de un pueblo es la lámpara de su karma. Toda palabra encierra un oculto poder cabalístico: es grimorio y pentáculo.

La belleza es la posibilidad que tienen todas las cosas para crear y ser amadas.

Ser bello es hacerse centro de amor y morar otra vez en el himen divino.

La suprema belleza de las palabras sólo se revela, perdido el significado con que nacen en el goce de su esencia musical.

El padre Homero pudo llamar a sus versos con un nombre de flor: Helio-tropos.

Águilas y topos son las bestias que simbolizan los modos del humano conocer. Águilas de ojos soberanos y topos auditores.

Alma en cárcel, si quieres amar, sé taumaturga.

Todas las cosas se mueven por estar quietas, y el vértigo del torbellino es el último tránsito para quietud.

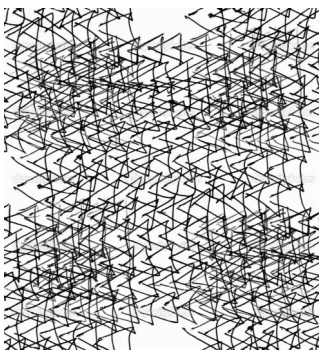
En las creaciones del arte, todas las imágenes del mundo son adecuaciones al recuerdo donde se nos representan fuera del tiempo, en una visión inmutable.

Peregrino del mundo, si miras con todos los ojos, amarás con todos los corazones.

Toda expresión suprema de belleza es un divino centro que engendra infinitos círculos.

Toda ciencia mística, como toda la creación estética, es amor y luz.

Al pasar bajo el arco de la eternidad, en la suprema comprensión de nuestra vida mortal está el premio y está el castigo.



#### ¡Busquemos juntos

Tenemos palabras para vender,

Palabras para comprar,

Palabras para hacer palabras.

¡Busquemos juntos palabras para pensar!

Tenemos palabras para fingir,

Palabras para hacer cosquillas.

¡Busquemos juntos palabras para amar!

Tenemos palabras para llorar,

Palabras para callar,

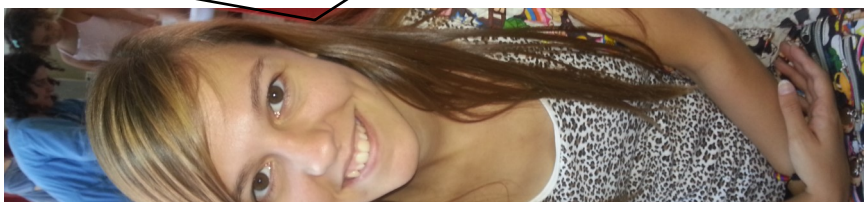
Palabras para hacer ruido.

¡Busquemos juntos palabras para hablar!

Gianni Rodari.

## Rincón de todas...y...todos

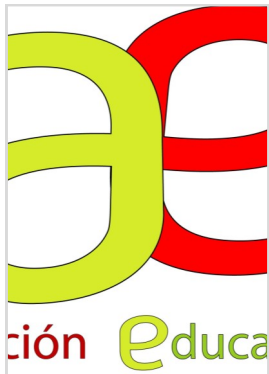
He venido por primera vez a la Escuela de Verano porque me parece una experiencia muy interesante. A pesar de ser de las pocas estudiantes que se encuentran en el curso, me siento muy cómoda y pretendo que me sirva para mi formación. Espero poder aprovecharlo. Vengo del IES Julio Verne de Leganés y comparto la experiencia con compañeros y profesores del centro, por lo que puede ser positivo la diversidad de cursos a los que asistimos y compartir la información para ponerla en práctica en el futuro, ya que estudio Educación Infantil y pretendo utilizar todos los conceptos y prácticas tanto en mis estudios como en mi futuro profesional. Esto escribió Isabel en 2015 y esto es lo que pretendemos, que escribas





# Tres preguntas a:

## Acción Educativa



### Se entrevista a si misma

#### ¿Quién eres?

Soy una asociación pluralista que reúne a profesionales de todos los ámbitos de la educación. Apuesto por la formación científica y creativa del profesorado y el pensamiento crítico y humano como fundamento de su práctica.

Pretendo ser un lugar de encuentro para todas las personas, grupos de trabajo y asociaciones interesadas en el hecho educativo y que compartan los objetivos de la asociación.

#### ¿Cómo has llegado hasta aquí?

Con mucha dificultad, gracias a un entusiasta grupo de maestras y maestros que están tirando del carro de la organización de todo lo que ocurre en mi seno.

Me fundaron unos maestras y maestros, en el año 1975, de los que solamente queda en activo, activo, el incombustible, el gran Federico Martín Nebras

#### ¿Cómo se presenta la 41 EV?

Muy bien, con mucho ánimo y buen rollito. Volvemos a ser cada día más y con este nuevo formato espero que funcionemos muy bien.

Lo he preparado todo con mucho cariño para que salga bien, interesante, profunda, educativa, divertida

## SONETOS/OBJETOS

Antonio Rubio



### ESPEJO

De entre cuantos se asoman a un espejo los hay que se reflejan cuando infantes, haylos que se proyectan cabalgantes entre un ayer fugaz y un hoy perplejo.

Los hay que ven su rostro cuando viejo y quienes superponen luego y antes. Y entre todos, ánimas ambulantes, los hay que no proyectan ni un reflejo.

Que también los espejos son cambiantes y reflejan a veces a capricho aquello que no fue escrito ni dicho.

Que un espejo es artefacto añejo hecho de azogue y vidrios anhelantes por reflejar a Alicia y su conejo.



**A**cción Educativa en su interés por fomentar e impulsar la renovación pedagógica, la formación permanente, la reflexión sobre la práctica, el intercambio de experiencias y la investigación apuesta por una formación a través de los **Grupos de trabajo y Seminarios** que funcionan a lo largo del curso escolar.

Aquí os presentamos los que están funcionando actualmente, pero os animamos a compartir los objetivos de la asociación proponiendo otros nuevos.

## Grupos de trabajo actuales en nuestra ACCIÓN EDUCATIVA

# GRUPO LA CIUDAD DE LOS NIÑOS



**E**l Grupo de Trabajo La ciudad de los Niños forma parte de Acción Educativa desde 1998.

Está integrado por profesionales de muy diversa formación y experiencia.

El Proyecto La Ciudad de los Niños se basa en dos ejes:

#### La transformación de la ciudad.

#### El desarrollo de la participación y la autonomía infantil.

Pretende hacer de la ciudad un lugar de encuentro e intercambio, un espacio urbano diferente, transformado con la participación de los niños y las niñas.

Propone la recuperación del espacio público para que se pueda volver a jugar en la calle, ir solos a la escuela, convivir con los vecinos y aprender de todas esas experiencias.

Es un proyecto para toda la ciudad: Si una ciudad es buena para los niños, también lo será para el resto de la ciudadanía.

Entre las actividades del Grupo destacan:

- ◆ Desarrollo del Proyecto en diversas localidades.
- ◆ Organización de ocho Encuentros sobre esta temática, publicando otros tantos libros con las ponencias y debates de cada uno de ellos.
- ◆ Participación en numerosos foros nacionales e internacionales, aportando la experiencia del trabajo del Grupo.
- ◆ Publicación de varias monografías sobre Participación Social de la Infancia, metodología del Proyecto,...

En la actualidad se está diseñando el IX Encuentro "Infancia, juego y ciudad" que se celebrará los días 6 a 8 de octubre en La Casa Encendida.



SEÑOR ARQUITECTO, EN LUGAR DE TOBOGANES Y TIÓVIVOS, LO QUE NOSOTROS QUEREMOS ES ARENA, AGUA, SETOS Y PIEDRAS

# "CERVANTINA AND WORDERLAND"

En la escuela de verano hay un lugar de encuentro, que configura un espacio de biblioteca lúdica en la cual se escribe y se lee en torno a un tema o personaje.

Este año haremos un homenaje a Cervantes en el cuarto centenario de su muerte.

“Cervantes el soldado que nos enseñó a hablar” nos cuenta M<sup>a</sup> Teresa León.

No nos olvidamos de los 151 años que “incumple” *Alicia en el país de las Maravillas* y que fue narrado un 4 de Julio en un paseo en barca por el Támesis. Cumpliendo este año los 150 años de su primera edición. También este año cumple Don Ramón María del Valle Inclán 150 años de su nacimiento. Juntaremos las locuras del Quijote con las de Alicia. La suma de estas dos locuras irán de la mano de M<sup>a</sup> Elena Walsh, hija de un irlandés que lee literatura inglesa infantil y escribe literatura infantil en castellano, bilingüe por tanto y modelo para nuestras bibliotecas escolares en los proyectos de bilingüismo.

El espejo será el objeto que una a estos tres grandes escritores que serán homenajeados en esta escuela de verano. Alicia: *atravesándola*, Cervantes: *con un caballero (El caballero de los espejos)* y Valle Inclán: *mostrándonos sus reflejos*.

Recordaremos las palabras del maestro Valle Inclán que advierte a los maestros cuál es el nacimiento de las palabras y cuál su destino final diciéndonos:

“Los idiomas son hijos del arado. De los surcos de la siembra vuelan las palabras con gracia de amanecida, como vuelan las alondras. Las palabras son humildes como la vida. Pobres áfo-

ras de barro, contienen la experiencia derivada de los afanes cotidianos, nunca lo inefable de las alusiones eternas. En las creaciones del alfabeto, la luz es un medio para el conocimiento, pero la esencia que expresan las letras es de la música.”

“Y el maestro, cantor en la escuela, de la tradición oral y lector de poetas, ha de esperar siempre en un día lejano donde el verso del poeta, enigmático sea como diamante de luz para otras almas de cuyos sentimientos y emociones sólo ha sido precursor.” Ramón del Valle Inclán

En este proyecto participarán los maestros y alumnos de la escuela desde los distintos talleres, en los ratos libres, camino de un café, haciendo del espacio una construcción colectiva, que comenzará el primer día de escuela, ampliándose día a día bajo la luz del sol.

**Este espacio tendrá dos momentos, uno diario, al mediodía, que consistirá de una biblioteca lúdica en la que se expondrán libros y se prepararán propuestas de escritura, en la cual colaborará el periódico diario que se realiza en la escuela. Y otro momento dramático, en la tarde, al ocaso, en el cual aparecerán escenas de *Alicia en el país de las maravillas* y de otros libros como:**

- El paseo en barca que dio origen al cuento “Tarde dorada”.
- La merienda con La Liebre de Marzo y El Sombrero.
- Las Bodas de Camacho.
- Tablero vivo de Ajedrez.
- Performance “Entre espejos”.

Coordina Llanos

### 13. Cuento maravillé

¿Quieres que te cuente un cuento maravillé que nunca acabaré?

Sí  
Yo no digo que sí,  
yo te digo que:  
si quieres que te cuente un cuento maravillé que nunca acabaré.  
No.  
Yo no te digo...

## Jerome Bruner

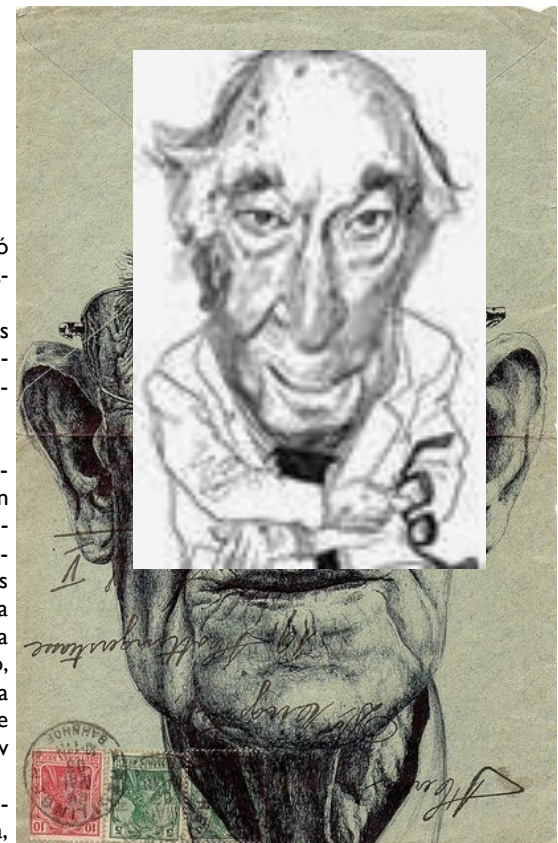
### 1915-2016

El día 5 de Junio murió Bruner, en su N.Y. natal. Con 101 años.

Estuvo con nosotros hace unos años y fue un encuentro muy emotivo y emocionante.

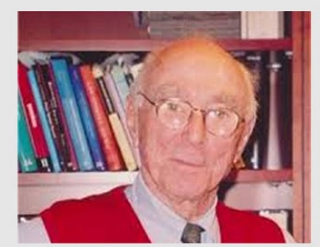
El psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner. En 1960 fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard y, aunque no es el inventor, fue quien impulsó la psicología cognitiva. Su teoría cognitiva del descubrimiento, desarrolla, entre otras, la idea de andamiaje, la cual retoma de la Teoría Socio-histórica de Lev Vygotski.

Desarrolló una teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno (aprendiente) adquiera los conocimientos por sí mismo. Esta forma de entender la educación implica un cambio de paradigma en los métodos educativos más tradicionales, puesto que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por los alumnos y alumnas. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc.



Jerome Bruner

Crear en las instituciones un área de seguridad que permita ser más atrevido, tener hipótesis y ponerlas en práctica.



\* (Si te interesa el aprendizaje por descubrimiento de Bruner u otras metodologías alternativas en educación, te recomendamos la lectura del ebook gratuito: “Metodologías alternativas en educación”.)