

# A la luz de otro amor

## BIENVENIDOS

Periódico Diario de la 42 Escuela de  
Verano . Número 1

*La ESCUELA DE VERANO es un tiempo para compartir.  
Un espacio donde la palabra le da la mano a la reflexión y juntas nos llevan por senderos insospechados desde los que atisbamos una escuela mejor.*

*Este año el tema central elegido es "La evaluación, un proceso ético y social de aprendizaje."*



### Conferencias y espacios de debate y reflexión

**Lunes 3 de julio (9:30 a 11:00 h.)**

Conferencia inaugural: «Ángel Llorca, el maestro que soñó la República desde el Grupo Escolar Cervantes».

Ponente: M.<sup>ª</sup> del Mar del Pozo Andrés

**Martes 4 de julio (13:00 a 14:30 h.)**

«Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de educador/a y persona eres».

Ponente: Miguel Ángel Santos Guerra

**Miércoles 5 de julio (13:00 a 14:30 h.)**

«Efectos educativos y sociales de la LOMCE»

Ponente: Xurxo Torres Santomé

**Jueves 6 de julio (13.00 a 14.30 h.)**

Feria de experiencias: A cargo de diferentes centros educativos que mostrarán sus criterios de evaluación

**Viernes 7 de julio (13:00 a 14:30 h.)**

«De pequeña mentía con mentiras de azúcar. Laudatio para Gloria Fuertes».

Ponente: Federico Martín Nebras

### Sobre nuestro periódico....

Cada año en la EV, elaboramos un periódico diario, que se distribuye a la llegada con precisión suiza, en el que se cuenta todo lo que ocurre cada uno de los días, se reflexiona sobre temas educativos y se homenajea a algún escritor, filósofo, pedagogo...personaje que por alguna causa haya destacado. El año anterior fueron: Santa Teresa y Miguel de Cervantes.

En esta ocasión nuestra homenajeada va a ser la gran poeta Gloria Fuertes, "la que pensaba que los niños venían de París, y cuando se enteró que venían de parir, las monjas la expulsaron del colegio" De ella vamos a tomar prestadas muchas palabras, las primeras para dar título al periódico diario de la Escuela de Verano: **A LA LUZ DE OTRO AMOR**.

Cada sección, cada colaboración, cada texto, cada palabra...será un homenaje a la poeta que "cuando sea paloma escribirá con sus plumas, (de amor, humor y desamor)"

Todos tenemos cabida, todas podemos y debemos colaborar leyendo y escribiendo para llenar de bellas palabras el immaculado papel de nuestra prensa, en la que habrá un editorial hablando de como entendemos la educación en Acción educativa... habrá entrevistas, textos varios y variados para notar el pulso diario de la EV...y los juegos, y las creaciones de palabras y las palabras del pasillo...y todo lo que seamos capaces de crear y recrear...

Esperamos que nos lean y colaboren todos con fruición e interés...porque esto no va a ser un periódico diario va a ser muchas mujeres y algún hombre.



El sistema educativo tradicional concibe la educación como instrucción y se empeña en hacer descansar el éxito de las personas en el hecho de que puedan responder de manera adecuada a preguntas que solo buscan la repetición de algunos contenidos que el examinador considera significativos. De esta manera, el sistema permanece de espaldas al mundo complejo en el que vivimos y obvia la reflexión, el análisis reposado de la situación y las emociones y afectos de cada momento, haciendo exámenes que parecen crucigramas o ejercicios para la memoria. Es un sistema que sostiene que la única fórmula de evaluar es examinar.

Aún no se han enterado, o no se quieren enterar (decimos «se han» de forma genérica porque no sabemos bien a quién nos referimos: gobiernos, agentes educativos, profesores, familias, sistema, etc.) de que cualquier proceso de aprendizaje es complejo y requiere sistemas complejos de evaluación para conocer y comprender lo sucedido. Otras ciencias han incorporado métodos de análisis y trabajo complejos, pero la «pedagogía impuesta» en nuestro sistema educativo sigue empeñada en hacer todo de forma simple: examinar y examinar, y en función de la nota, seleccionar, clasificar y ordenar. ¡Qué sencillo! Así termina por expulsar al 20 % de los examinados, evitando comprender la situación para que todos tengan éxito.

¿Éxito en qué?

Miguel Ángel Santos Guerra, en su documento «La escuela que aprende» hace la siguiente reflexión:

La escuela tiene como misión fundamental contribuir a la mejora de la sociedad a través de la formación de ciudadanos críticos, responsables y honrados. Sería un problema gravísimo que el sistema educativo fuese en sí mismo un medio para empeorar éticamente la sociedad. No solamente por lo que hacen quienes, después de salir con éxito de la escuela, asumen puestos de responsabilidad en la sociedad, sino por el entramado mismo del sistema educativo, que hace más potentes y profundas las diferencias de partida. No olvidemos que fueron médicos muy bien formados, ingenieros muy bien preparados y enfermeras muy bien adiestradas en su oficio quienes diseñaron las cámaras de gas en la Segunda Guerra Mundial. No se nos puede ocultar que los grandes triunfadores del sistema educativo, quienes han llegado a la cúspide del poder, no se muestran obsesionados por reducir la miseria, la injusticia y la desigualdad. ¿Por qué se habla de éxito del sistema educativo?

Para cumplir con esta misión, la escuela debería entender que cada persona es un ser complejo y que el entorno donde vive y aprende también lo es. Así, tendría que diseñar estrategias y metodologías evaluadoras complejas para ayudarnos a comprendernos y mejorarnos, y mejorar nuestro entorno desde una perspectiva científica, creativa, democrática e inclusiva.

La formulación de una evaluación comprensiva y compleja debe basarse en el diálogo, el encuentro y la reflexión. Esta utopía realizable ya es un hecho en algunas comunidades educativas, y es la reivindicación que hacemos para todo el sistema educativo frente a la tiranía de pruebas ajenas (externas), impuestas por el poder económico neoliberal y donde los agentes que intervienen en los procesos de aprendizaje (maestras y maestros, familias, entornos sociales, situaciones personales, etc.) quedan relegados a meros espectadores. Desde la renovación pedagógica, promovemos procesos de evaluación participativos donde todos los agentes se planteen qué ha pasado, cómo ha pasado, por qué ha pasado, qué papel ha tenido cada uno en ese proceso y qué hacemos a partir de ahora.

Evaluar es querer saber de forma continua si lo que hacemos, enseñamos y aprendemos nos acerca o aleja del fin que perseguimos: una sociedad justa, igualitaria, fraternal y ecológica.

# RINCÓN DE REFLEXIÓN

Hace dos años nos apuntamos al curso **“Introducción al programa de filosofía para niños: aprendiendo a pensar juntos”** y superé nuestras expectativas con creces.

Es un curso que se cocina a fuego lento, pues no solo disfrutas del placer de pensar durante el curso, sino que deja una huella. Huella que inicia un camino. Y dos años más tarde continuamos por esta senda.

A partir de ese verano, comenzamos a introducirlo en nuestras aulas, sorprendiéndonos de los resultados y las capacidades que nos mostraban, en diálogos filosóficos, los más pequeños.

Nos gustó tanto que hicimos también el saturnal **“Filosofía para Niños y Niñas. Aprender a pensar desde el arte y el juego”**.

Con este curso hemos profundizado en:

La importancia de introducir en las aulas el pensamiento crítico.

La necesidad de aprender a pensar por uno mismo.

El valor de la pedagogía de la pregunta que debe reemplazar la enseñanza centrada en la única respuesta.

Cómo llevar un diálogo filosófico y no decaer en el intento.

Y todo a través de una pedagogía activa, participativa y experiencial, aprendiendo con los sentidos, con el cuerpo, con el arte y con el juego.

Pero sobre todo, recomendamos este curso porque la introducción de la filosofía en los centros escolares es esencial si queremos una sociedad justa y libre, pues como decía Matthew Lipman. “Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos”.

Lucía De Vayas Caballero



## Carlos Herans

Hace unos días falleció nuestro compañero Carlos Herans. Desde Acción Educativa queremos expresar nuestro dolor y sentimiento a la familia y amigos de Carlos, con el que compartimos tantos años de trabajo e ilusión por el teatro y la educación.

Persona fundamental para entender la historia del teatro infantil en España. Te echaremos siempre de menos.

*“Vi realizados todos mis sueños ,  
porque creía en ellos....”*

# Entrevistamos a...



Este año eres la creadora de este estupendo cartel que representa a la 42 Escuela de Verano. ¿En qué te inspiraste? Me inspiré en reflexiones que surgieron en los encuentros de los Movimientos de Renovación Pedagógica. Mi compañera Lucía, del grupo de

Atención a la Diversidad, asistió a dichos encuentros y nos transmitió en el grupo muchas de las ideas que habían salido. Buscamos palabras, conceptos, imágenes... y boceto a boceto salió el resultado final.

¿Qué relación tiene el árbol con el tema de la evaluación? El árbol con su ramas vivas, en crecimiento y en constante cambio, es capaz de acoger muchas propuestas. Es una especie de paraguas donde podemos recoger todo lo que sí queremos que sea la evaluación. La evaluación tiene que estar íntimamente vinculada al proceso de enseñanza y aprendizaje y no reducirse simplemente a pruebas externas alejadas del día a día del aula.

¿Cuánto hace que vienes a las Escuelas de Verano? La primera vez que fui a una Escuela de Verano tenía 20 años. Han pasado 11 años y desde entonces siempre que puedo intento acudir. Tengo que decir que de todas las cosas que creo que "hago bien" en el aula como maestra, la gran mayoría, las he aprendido en una Escuela.

Sabemos que este año no podrás venir ¿qué es lo que más vas a echar de menos? Cuando de repente tienes la cabeza en plena ebullición de ideas después de un curso o una conferencia inspiradora y las tardes en la pradera escuchando buena música o disfrutando de una actuación. Pero lo que más voy a echar de menos son los momentos de encuentro entre compañeros y compañeras. Momentos informales y distendidos, donde se intercambian ideas, propuestas y sueños de una escuela mejor. Encuentros donde se tejen lazos y donde recargas pilas y motivación

## GRUPOS DE TRABAJO DE ACCIÓN EDUCATIVA

Acción Educativa en su interés por fomentar e impulsar la renovación pedagógica, la formación permanente, la reflexión sobre la práctica, el intercambio de experiencias y la investigación apuesta por una formación a través de los Grupos de trabajo y Seminarios que funcionan a lo largo del curso escolar y que aquí os presentamos.

Acción Educativa también os anima a compartir los objetivos de la Asociación, proponiendo nuevos Grupos de trabajo y Seminarios. Si deseáis participar en alguno de ellos podéis poneros en contacto por e-mail: [aeduca@accioneducativa-mrp.org](mailto:aeduca@accioneducativa-mrp.org).

**La Ciudad de los Niños, Enterarte, Seminario Ana Pelegrin, Atención a la Diversidad, Títeres y bilingüismo, y Análisis del sistema educativo actual.**

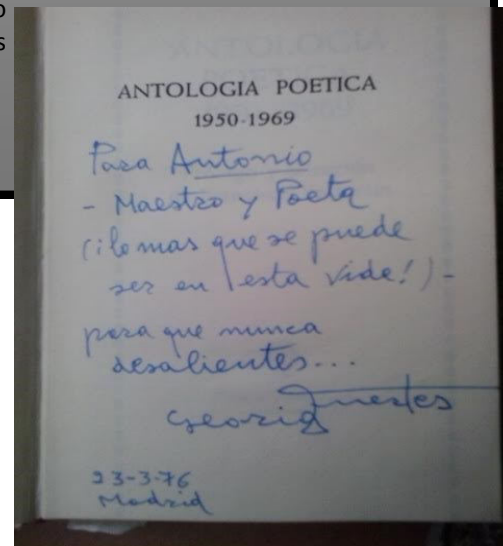
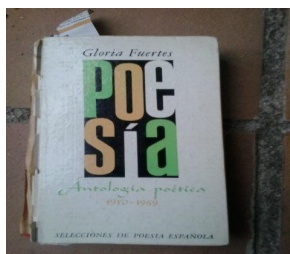
### Mi encuentro con Gloria

Era 23 de marzo de 1976 cuando vi por primera vez a Gloria Fuertes. Tengo esa fecha manuscrita en uno de los libros que me regaló, la "Antología poética 1950-1969" que Francisco Ynduráin le hizo para Plaza & Janés. Yo tenía 23 años, y ella 60. Tuve el atrevimiento de presentarme en su casa de la calle madrileña de Alberto Alcócer. Busqué su dirección en la guía telefónica. No recuerdo el piso, pero sí que llamé a su puerta y tras un pequeño intervalo indagatorio, a puerta cerrada ("¿quién eres?, ¿qué quieres?"), me abrió y se justificó por las precauciones: "No puedo abrirle a cualquiera, como comprenderás, porque vivo sola y tengo que asegurarme antes de abrir". Me llevó a una sala de estar con muchos objetos decorativos y bastantes libros. Ella fumaba bisonte y me ofreció alguna bebida. El objetivo de mi visita era pedirle que fuese "miembra" del jurado del premio de poesía "La Troje", sección que yo coordinaba en el semanario talaverano "La Voz del Tajo". Para no darla mucho trabajo llevé copiados los diez poemas seleccionados, un acta para que eligiera tres primeros y un sobre con la dirección del semanario y los sellos puestos. Sólo tenía que leer, elegir tres, poner su veredicto en el sobre y hacerlo llegar a correos. Y lo hizo. Cumplió a rajatabla el encargo.

Recuerdo su voz cascada y afable, su rostro oval y blanco de arroz, su pelo lacio y cano, y su cuerpo hermoso que transpiraba humanidad. Me dijo que se mantenía con los veinte duros diarios del tema musical de "Un globo, dos globos, tres globos". Y de lo que la daban por los recitales. Que escribía sin interrupción, trece veces por minuto, como el aire que aspiramos. Que muchos que querían ser poetas le pedían ayuda. "Pero yo les digo -me dijo- si hoy publica casi cualquiera, sólo es cuestión de ser perseverante". Eso también servía para mí, que le llevé unos folios con poemas para pedirle su opinión. Los ojeó en el acto y me dijo que tenían cierto tufillo a gloriafuertes...

A este encuentro le siguieron otros. Pero todos así de sencillos y gratos. Ella rebosaba bonhomía. Era un ser especial. Consiguió que ni una mujer más quisiera llamarse "poetisa, que es nombre que da risa", sino poeta, mujer de verso en pecho. Ya sé que por su generosidad abría a cualquiera su puerta, por eso no me siento especialmente tratado. Pero sí, en mi fuero interno, muy satisfecho de haber estado tan cerca de su cuerpo poético, como lo sigo estando de sus irrepetibles libros.

Antonio Rubio



# Gloria en la Liricoteca

## DIBUJAR A...

### Gloria Fuertes

Para dibujar a Gloria Fuertes hay que tener buena suerte.

Primero dibujo el pelo, lacio y gris, sin lazo o velo,

Parecido al de un chiquillo, que tenga un largo flequillo.

Bajo el pelo está su cara, con la sonrisa alargada.

La nariz un poco gorda, como un títere de porra.

Los mofletes colorados igual que globos inflados.

Los dos ojos vivarachos como un travieso muchacho.

Las cejas muy arqueadas, como niña entusiasmada.

¡Y ya tenemos la cara de esta poeta tan rara!

Ahora, camisa de flores y un chaleco de colores.

En el cuello, por si acaso, gran corbata de payaso.

Las manos bien regordetas, remangadas las puñetas.

Muy grandes los pantalones, sin cinturón ni botones.

Los zapatos mocasines con un par de calcetines.

Y como es grande y sin moño que diga bien alto. ¡COÑO!

Coda:  
(Y ojalá Gloria, en la gloria, te ha haga reír esta historia)  
F.M. y A.R.

### GLORIA JUGLARES

Mi obra, en general, es muy autobiográfica. Reconozco que soy muy yoísta.

Quizá -incluso- muy Glorista. Lo que a mí me sucedió, sucede o sucederá, es lo que le ha sucedido al pueblo, lo que nos ha ocurrido a todos, y el poeta sabe, más o menos, mejor o peor, contarlo. Necesita decirlo, porque necesitáis que lo digamos.

Este cantar -o contar- mi vida en verso lo destaco valiente en mis múltiples autobiografías poéticas, que son más o menos biográficas y más o menos poéticas.

### GLORIERÍA

"Empleo la palabra imposible con la mayor precaución."

### PROPUESTA DE ESCRITURA

#### Parejas

Cada abeja con su pareja.  
Cada pato con su pata.  
Cada loco con su tema.  
Cada tomo con su tapa.  
Cada tipo con su tipa.  
Cada pito con su flauta.  
Cada foco con su foca.  
Cada plato con su taza.  
Cada río con su ría.  
Cada gato con su gata.  
Cada lluvia con su nube.  
Cada nube con su agua.  
Cada niño con su niña.  
Cada piñón con su piña.  
Cada noche con su alba.

Proponemos que cada cual intente hacer sus parejas.

### BIOGRAFÍA

Gloria Fuertes nació en Madrid a los dos días de edad, pues fue muy laborioso el parto de mi madre que si se descuida muere por vivirme.

A los tres años ya sabía leer y a los seis ya sabía mis labores.

Yo era buena y delgada, alta y algo enferma.

A los nueve años me pilló un carro y a los trece me pilló la guerra; a los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía.

Aprendí a regatear en las tiendas y a ir a los pueblos por zanahorias. por entonces empecé con los amores, -no digo nombres-, gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud de barrio.

Quise ir a la guerra, para pararla, pero me detuvieron a mitad del camino.

Luego me salió una oficina, donde trabajo como si fuera tonta, -pero Dios y el botones saben que no lo soy-

Escribo por las noches y voy al campo mucho. Todos los míos han muerto hace años y estoy más sola que yo misma. He publicado versos en todos los calendarios, escribo en un periódico de niños, y quiero comprarme a plazos una flor natural como las que le dan a Pemán algunas veces.  
Gloria Fuertes

TE PROPONEMOS CADA DÍA "DIBUJAR A..." ALGUIEN DE ESTA ESCUELA DE VERANO.

PÁSATE POR LA REDACCIÓN Y PARTICIPA

¡TE ESTAMOS ESPERANDO!