

... Hagamos posible la escuela que soñamos...

El actor, la dramaturga, el maestro, la escritora, el director de escena.... La maestra... están más próximos de lo que en principio pueda parecer, casi se tocan....Son contadores de historias. Juegan todos con el arte magistral de las palabras...

(por eso nos parece interesante traer aquí la palabras de un excelente dramaturgo como...Giorgio Strehler)

Mi oficio consiste en contar historias a los demás.... Si no hubiera seres humanos cerca de mí las contaría con pedazos de madera, con jirones de tela, con recortes de papel, con hojalata, con cualquier cosa que hubiera en el mundo. Si no hubiera nada, las contaría hablando en voz alta. Si no hubiera voz, hablaría con mis manos, con mis dedos. Privado de manos y dedos, las contaría con el resto de mi cuerpo. Las contaría mudo, inmóvil, las contaría tirando de cuerdas, en una pantalla, delante de una candileja. Contaría de todas las formas posibles porque lo importante para mí es contar las cosas a los demás, a los que escuchan.

Giorgio Strehler (*Un Theatre pour la vie*)

Si tuviera que definir qué son las Escuelas de Verano....

Si tuviera que definir qué son las Escuelas de Verano.... Me vienen a la mente de forma atropellada todo lo que esas escuelas han supuesto para mí...

La reflexión, el pensamiento, la ideología potente, el discurso perfecto de los que cuentan, el entusiasmo y la búsqueda continua de los que escuchan.

Los jardines, el bosque, la granjita, el porche donde tantas cosas ocurren, la residencia donde tantas otras se ocultan...

Un lugar mágico donde perdernos. Un espacio magnífico donde encontrarnos.

5 días de una intensidad absoluta: días, noches, comidas, amistad, conflictos, soluciones, compañerismo... poesía... cuentos... teatro, reflexión, lecturas, ciencia, arte, juegos, medioambiente, música, tacto, cuerpo, títeres, conversaciones... amores de todo tipo... Vida, otras vidas, otras formas de vivir: con ellas el respeto, la búsqueda, la inquietud, el arraigo a unas personas y a unas ideas...

MIÉRCOLES 5 DE JULIO
(13:00 A 14:30 H.)

•EFECTOS EDUCATIVOS Y
SOCIALES DE LA LOMCE•

PONENTE: XURXO TORRES



Ayer en la pradera, Rodorín mágico hizo títeres con una señal de tráfico.

Editorial

LAS ESCUELAS DE VERANO

Desde su creación las Escuelas de Verano son una seña de identidad de los Movimientos de Renovación Pedagógica y Acción Educativa, en su compromiso con una educación integral, coherente y transformadora, arranca su primera escuela en el año 75, desde entonces no hemos faltado a esta cita. Surgen ante la nula importancia que la formación tenía para las instituciones oficiales en España, se crean como una necesidad para colectivos amplios de maestros y profesores para estar en contacto, para formarse... continúan siendo, hoy más que nunca, en todo caso, una alternativa a la formación del profesorado que se promueve desde las instituciones, una oportunidad de encuentro, intercambio, contraste de ideas y experiencias

La Escuela de Verano es un lugar de encuentro, un espacio de formación, de reflexión sobre la práctica educativa para mejorarla, de intercambio de experiencias y de ideas. La Escuela de Verano es un tiempo para compartir.

Un espacio donde la palabra le da la mano a la reflexión y juntas nos llevamos por senderos insospechados desde los que atisbamos una escuela mejor.

Y nos ayuda a no olvidar que otra formación es posible para lograr la escuela que soñamos.

... Es decididamente nuestra apuesta desde un Modelo de Formación participativo, motivador, cooperativo, en igualdad, cercano a la práctica, abierto a los intereses reales de los enseñantes, sensible con las necesidades de los centros, propiciando la reflexión como uno de los ejes irrenunciables para avanzar en un proceso de Democratización de la escuela que peligra. De la Escuela Pública en la que creemos: una Escuela Pública y Popular, laica, mixta, interclasista, educadora, científica, artística, con participación de las familias, abierta al entorno, así como referente cultural y agente de cambio del pueblo o barrio en el que están ubicadas.

Hemos formado una escuela moldeándola literalmente con nuestras manos, no podemos olvidar que tras la patada violenta que nos ha dado la Comunidad de Madrid, que nos conmocionó debido a la falta de subvención, lejos de caer al suelo de bruces decidimos impulsarnos más allá de los sueños, tocando casi las estrellas, dejándonos inundar de anhelos...

Creíamos atisbar tierras lejanas y llenamos nuestras aulas de cursos... que mezclarán lo fantástico con la cocina y ésta con los sentidos, jugando con la comida mientras escribíamos la percusión de las notas magistrales de nuestras vidas.

Y con la risa aflorando en la garganta, como el grito del cuadro estremecedor de Edward Munch, denunciando la injusticia, susurrando secretos que acaricien el oído del compañero que está al lado, sintiéndonos seguros al saber que los nombres de los nuestros estaban dando firmeza y ternura a cada cosa, a cada palabra y pensamiento que configuran esta excepcional escuela no sólo de verano sino de todas las estaciones juntas, porque en ella se unen la firmeza del invierno, el color envolvente de las hojas del otoño, la ilusión que despierta la primavera y el regocijo de volver a tenernos a todos cada verano.

En este cuerpo que perfilo con palabras y desde la razón y el pensamiento que nos hacen creer y apostar por una escuela más libre, más democrática... más humana... más escuela... Quiero traer las palabras de Dámaso Alonso, como un recuerdo vivido:

“El pensamiento del filósofo puede abrir una sima a nuestros pies; el del poeta no nos abre los ojos al abismo, sino a la belleza del abismo y su atracción”.

Y creedme si os digo que estas escuelas nos han situado en el centro justo del abismo y hemos descubierto la belleza del mismo: nos hemos superado, estamos ya movidos, conmovidos y vinculados... para siempre.

Gracias por acompañarnos en este Binomio fantástico: Escuela y Verano... y allí os estamos ya esperando...

Ana Llorente

RINCÓN DE REFLEXIÓN



La pareja de Redactores y la pareja de la Liricoteca jugando al juego postista de las parejas en el pasillo de la Escuela. Que es una magnífica reflexión lúdica.

Y que cada pareja encuentre su almeja

¡REVIVAN LAS LENGUAS MUERTAS! (II)

(Vestigios de una antigua llama)

Que los bosques nos plazcan por encima de todo.

(Obis placeant ante omnia silvae)

Todo está lleno de Júpiter.

(Ab Iove principium)

Todo lo vence el amor, cedamos también nosotros al amor.

(Omnia vincit Amor, et nos cedamus Amori)

¿Quién osaría llamar mentiroso al sol?

(Solim quis dicere falsum / audeat?)

Dichoso aquel que ha podido conocer las causas de las cosas.

(Felix qui portuit rerum cognoscere causas)

VIRGILO



¿Encarna cómo llegaste a Acción Educativa?

Trabajé durante unos años en el colegio TRABENCO y mis compañeros me hablaron por primera vez de la asociación, pero realmente fue Ángel Luis Vicente, un compañero de Navalcarnero, quién me invitó a una Escuela de Verano.

Has venido como ponente a impartir cursos en las Escuelas de Verano y como alumna ¿con qué te quedas?

El primer curso que hice fue con Rodorín, ahí fue cuando me encontré con el desafío de la metáfora de los objetos. Me sorprendió que a Rodorín no le importaba la construcción de la marioneta si no la búsqueda de la imagen que escondía cada objeto. Ahora lo pienso... y me doy cuenta... ¡je! ¡je!, como profe de mates intento que los alumnos descubran el lenguaje secreto que se encuentra en el mundo que nos rodea y que reinventen nuevas reglas con números... ¿ves la relación?

¿Con qué me quedo?... creo que una necesita de la otra, una maestra no puede enseñar si no aprende y al enseñar no te queda más remedio que aprender porque tienes que profundizar mucho más para poder explicar las cosas que a priori pueden resultar complejas.

¿La mesa de experiencias que este año vas a realizar versa sobre tu tesis doctoral?

Bueno, de una parte.... ¡suerte para vosotros! Decidí realizar esta tesis para responder a la locura que vivimos cada día los maestros en las escuelas. Nos machacan con leyes, órdenes que en el aula real con alumnos de carne y hueso no tienen sentido... supuestamente basadas en investigaciones... me río... Me propuse contestar a sus propuestas utilizando sus mismos términos y me planteé realizar una tesis doctoral que demostrará la irracionalidad del sistema de evaluación impuesto en relación al desarrollo de competencias.

Como el tiempo no permite contarle todo, me centraré en la importancia de la evaluación inicial y su relación con la investigación-acción. Quiero incidir en la necesidad de "Investigar" para generar cambios, para revisar el conocimiento educativo y para generar nuevo conocimiento que impulse una escuela de mayor calidad. Sin investigación no hay campo de conocimiento. Hay tradición, rutina, reproducción y sobre todo dependencia. La educación como proceso social necesita de la investigación constante que revise, analice, mejore y valide las prácticas adquiridas y por otro lado genere conocimiento con el fin de que sea analizado y compartido por el resto de la comunidad educativa.

Me gustaría finalizar con una breve exposición del desarrollo de la evaluación de la competencia matemática que ha tenido lugar a nivel mundial durante los últimos 15 años y que ha sido totalmente "olvidada" en nuestra comunidad autónoma.

Encarna ahora una pregunta para que te mojes...¿Qué te aporta a ti personalmente estar en Acción Educativa?

Uff... a ver si le pregunto a Antonio Rubio qué es lo contrario de la soledad pedagógica... Si no fuera por Acción Educativa estaría todavía en la caverna... Siempre he dicho que el ejemplo es el que enseña, si hay algo que caracteriza a muchos compañeros de Acción Educativa es su compromiso social y su convencimiento absoluto de que una sociedad justa solo se puede construir mediante un sistema educativo público y de calidad. Cuándo me siento cansada y quizá un poco desesperada me refugio en su energía.

ME PEDÍAN UNOS VERSOS PARA EL CONCURSO DE FLORICULTURA

--Ni describo ni escribo a las flores,
ya están hechas poema--

Con esta nota dejé empantanados a los organizadores del Homenaje a la "Rosa Puty" creada a base de injertos por la putísima esposa del banquero. En vez de, me largué al suburbio de flores maleantes, les leí mis ocurrencias a las madres embarazadas a los niños delincuentes a los viejos sin retiro y a las bellísimas y sucias chavalas que iban saliendo de sus chabolas de lata y carbón.

A mis pies,
un hermoso ramo de pobres que oían a sudor.

Me tuve que subir sobre unos ladrillos para que me vieran. parecía mi propia estatua viva.

Gloria Fuertes



EnterArte quiere propiciar la reflexión, la investigación y la creación en el ámbito educativo, para generar, gestionar y desarrollar proyectos innovadores de educación artística.

Constituido fundamentalmente por docentes de todos los niveles educativos, **EnterArte** pretende la colaboración con artistas, educadores de museos, investigadores, formadores, asesores de formación, gestores culturales y todos aquellos profesionales interesados en acercar el arte a la escuela y trasladar las creaciones de niños, adolescentes y jóvenes al medio socio-cultural. Nuestro trabajo se identifica con el lema de "aprender creando y crear aprendiendo".

El grupo EnterArte se propone la búsqueda de nuevos lenguajes visuales y plásticos en el centro educativo, desarrollando metodologías activas en el aula, fomentando la creatividad como eje globalizador de los aprendizajes, investigando en el entorno, descubriendo otras realidades socioculturales, comunicándose con entidades culturales y museos.

Desde su fundación en el año 1998, el grupo **EnterArte** ha llevado a cabo diversos proyectos en el ámbito educativo y artístico, abriendo procesos de investigación, en los que se ponían en valor la metodología empleada en el aula y la participación de toda la comunidad educativa: docentes, familias y educandos. Ello ha permitido la emoción de compartir, aprender, construir y crear juntos.

Parte de los resultados de los citados proyectos, ha tenido la posibilidad de exponerse en museos, centros culturales o educativos de la Comunidad de Madrid, como un elemento complementario del proceso desarrollado en los centros educativos. Ello ha permitido hacer visible la expresión de grandes y pequeños.

Contacta con nosotros: <http://blogenterarte.blogspot.com.es/>

DIBUJAR A...

¡Un esqueleto!

Pinto al revés una pera
y ya está la calavera.

Con ojos, nariz y dientes,
se pondrá muy sonriente.

Con unos pequeños huesos,
ya tenemos el pescuezo.

Ahora pinto las costillas
para que tenga cosquillas.

Dibujando varios trazos
hago huesos en los brazos.

Si saluda a sus hermanos
tengo que hacerle dos manos.

Ahora le pinto la pelvis
para que baile como Elvis.

Dos fémures y dos tibias
y también dos peronés,
y ya se pone de pie.

Y con huesos más pequeños
le hacemos dos pies de
ensueño.

¡Socorro! ¡No se está quieto!
¡Me persigue el esqueleto!

A.R.



GLORIA SOCIAL

Voy por los pueblos, aldeas y provincias de España. A los que no compran libros (porque allí no llega el libro, o el dinero, o la alfabetización), yo, humildemente, les llevo mi libro vivo, en mi voz, cascada rota, en mi cuerpo, cansado y ágil.

Así sé que mi poesía también es oral, así la entiendo y me entienden.

Gloria en la Liricoteca

Dos libros de Gloria

En lo que va de centenario del nacimiento de Gloria Fuertes (28 de julio de 1917 en la calle de la Espada, barrio de Lavapiés) han aparecido varias antologías y algunas reediciones de su obra. Me quedo con dos: “*Poemas de la Oca loca*”, en Kalandraka; y “*El libro de Gloria Fuertes*”, en Blackie Books. Y ello por diferentes motivos que paso a comentar:

A mi juicio, “*Poemas de la Oca loca*” es un gran libro de versos para niños, en el que la autora, siempre chispeante, castiza y creadora, inventa una fórmula: el dictado poético, consistente en propiciar el paso del poema al dibujo, a modo de juego del pincel mágico. De hecho así empezó el proceso de creación del libro, en TV, a partir de unos recitados, una voz en off, que se acompañan de un lápiz mágico que pone cuerpo a las palabras. Y esto lo hace el ilustrador Miguel Angel Pacheco; que con trazo firme y línea clara, dibuja una galería de personajes variopintos (señora, señor, niño, gato, esquimal, bicicleta...) al son de la voz divertida y personalísima de Gloria Fuertes. Tras cuarenta años de vida este libro no ha perdido ni un ápice de gracia, y ahora aparece en excelente edición en cartoné respetando las originales ilustraciones. De la selección de textos se ocuparon Federico y Antonio.

El otro libro que quiero reseñar es una antología de 450 páginas que edita y prepara el escritor Jorge de Cascante. Más de trescientos poemas, algunos inéditos, un cómic, álbum de fotos, anécdotas, recortes de prensa, opiniones y recuerdos de amigos y familiares de la autora... Casi una obra canónica que Cascante divide en ocho apartados, más bibliografía, poética, cronología de poemas y vida y prólogo. No falta ninguna de las muchas Glorias que en su vida fueron, desde aquella que regalaba versos a los niños hasta la postista, bibliotecaria, profesora, recitadora, pasando por la pacifista, la ecologista, la amiga de lo justo y los débiles, la adulta poeta adulta, la ferviente enamorada, la cabra sola, la avanzada, la que se saltaba la censura franquista con un par de ovarios y una presencia arrolladora, la singular, la homo-amante, como diría Federico, que por cierto aparece entre los amigos de Gloria consultados por el autor... En fin, resulta que el antólogo conoció, ya mayor, la obra de la poeta de verso en pecho a través de una profesora universitaria que le prestó “*Historia de Gloria*”; y a partir de ahí quedó enganchado de la poeta más autobiografiada del planeta; la leyó, la estudió, la investigó, la antologó... Y fruto de aquella repentina pasión y tras intensa labor construyó este libro tan interesante que se lee con voracidad y sin pausa porque tiene, amén de versos gloriosos, mucha Gloria.

Antonio Rubio

