

Efectos educativos y sociales de la LOMCE.

En la conferencia del miércoles 5 de julio contamos con la compañía de Xurxo Torres. Durante su intervención explicó de forma clara sus principales líneas de investigación relacionadas con el análisis sociopolítico y curricular del actual sistema educativo español.

Pudimos comprobar como la LOMCE plantea una educación capitalista y financiera encargada de formar a sus clientes para la vida laboral. Esto establece una arquitectura social basada en la exclusión , desigualdad y auto culpabilidad de las personas.

Sus recortes nos alejan de la finalidad ultima de la educación: "Aprender a vivir juntos y construir un nosotros". Aún así la comunidad educativa puede volver a tener voz, ser reconocida y participar democráticamente en las aulas, defender los derechos infantiles, humanos, y favorecer el desarrollo personal y la igualdad de oportunidades en nuestros niños/as.

Gracias, Xurxo.

Lucía Vayas y Rocio Muñoz

Sección rosa: "Caso insólito de ligue en la Escuela"



Dos pretendientes tiene esta pajarita que la quieren meter en la jaulita.



Pajarete Manuel se la llevó al laurel.



Y el pobre de Caravaca comerá caca de vaca.

Viernes 7 de julio

(13:00 a 14:30 h.)

«De pequeña mentía con mentiras de azúcar. Laudatio para Gloria Fuertes».

Ponente: Federico Martín

Phyllis y Gloria ,
de amor lésbico una historia



Editorial

PLATAFORMA 0-6

La Plataforma de Educación Infantil 06 nació hace 10 años en Acción Educativa, en uno de sus grupos de trabajo. Nuestro objetivo fue inicialmente intentar revertir lo que preveíamos que supondría para la etapa determinados artículos de la LOE. Se rompió completamente la etapa y el primer ciclo se dispersó y dejó totalmente en manos de las diferentes comunidades autónomas por lo que empezamos pidiendo que, de nuevo, se estableciesen mínimos comunes a todo el Estado, tanto de requisitos de centros como de enseñanzas. Madrid ha sido una de las comunidades más castigadas.

Pero nuestra mirada se dirigía al tiempo al segundo ciclo que, masificado en los colegios, ha ido viendo cómo un currículo sobre instructivo ha ido deteriorándolo cada vez más también.

Hemos ampliado nuestra perspectiva hacia una infancia en sentido amplio, porque creemos que todas las criaturas, desde el nacimiento, tienen derecho a una educación respetuosa, cuidada, sana, cálida, libre, feliz y digna. Tienen derecho a ser protagonistas de su desarrollo en una relación armónica con sus iguales y con el patrimonio común de la humanidad.

Por eso luchamos para que se hagan políticas educativas públicas para la infancia de estas edades, pero también sociales que sean compatibles con las anteriores. Luchamos por una etapa de educación infantil inclusiva, con identidad propia y unida, por el reconocimiento de la ciudadanía de los niñ@s y de las niñas y por que las administraciones y la sociedad civil garanticen estos derechos básicos; los que España firmó en la Convención de 1989 de los Derechos del Niño y que, sin embargo, no cumple.

Os invitamos con ilusión a todos y a todas a formar parte de esta Plataforma porque nuestros niños y niñas, el bien niñas preciado que tiene la sociedad, se lo merecen.

Alicia Alonso



RINCÓN DE REFLEXIÓN

¡Cuánto arte, cuánto arte,
con Víctor Garabarte!



Carmen Cortés, a raudales,
crea arco-iris frutales!



Gloria en sus detractores

Como corresponde a todo personaje público, también en Gloria se han fijado algunos tipos de detractores, o gentes y personajillos que le tuvieron una estima escasa, o ninguna. Este gremio está formado por todos aquellos que se fijaron tan sólo en parte de su obra numerosa y extensa para destacar lo de menos valor literario, que siempre existe en la bibliografía de cualquier autor.

Se trataba de caricaturizar su tendencia jitanjafórica, su propensión a la melopea verbal, al eco estrambótico de la rima y a los alardes fónicos y campechanos, que para Gloria eran una tendencia, una inercia rítmica, un juego loco. Porque Gloria estaba habitada por la gracia de la rima y la ocurrencia. Y era una persona singular en toda su extensión, en lo mejor y en los deslices.

Llegaron a encarnar estas "burletas", entre otros, los "Martes y Trece"; aquel dúo cómico que destacó en TV por un chiste de empanadillas y maruja de Móstoles... ¡Dios les conceda por ello un sitio en los fogones celestiales! O en los de Pedro Botero, que tienen más candela para sus empanadillas.

A su paso se unieron quienes sin conocer otra parte de su obra para niños (*La Oca loca, El Camello cojito, Cangura para todo...*) o para adultos (*Poeta de guardia, Sola en la sala, Mujer de verso en pecho...*), o sus textos para canciones (de "Agua Viva", Ismael, Moncho Otero...) preferían el chisme fácil, la pedorreta de chinflagaitas... El resultado final fue que estos imitadores de ripios trataron de hacer con Gloria un muñeco de pim-pam-pum. A lo que ella, siempre generosa, siempre humanísima, respondió sin acritud, sin desaire, con su habitual sonrisa comprensiva, incluso agradeciéndoles que se acordasen de ella.

Y el último en sumarse al gremio de detractores, ha sido "el angloaburrido" (al decir de Umbral) J. Marías, de quien leí con buen provecho, *Los enamoramientos*. Pero a quien no soporto como firma con sección fija en El PS. Allí se permite el lujo de igualar Carmenas y Botellas y despotricar contra todo lo que a él no le cuadra como residente en el centro de la capital. Pero esto es *peccata minuta* comparado con sus desbarres a propósito del centenario de Gloria Fuertes, a quien solo debe haber leído en su faceta más caricaturizada. Desde aquí le recomiendo *Sola en la sala*. Y también, que se olvide del colectivo feminista, o se informe de sus actividades para no incurrir en el error de responsabilizarle de las recientes celebraciones y festejos dedicados a la autora..

Antonio Rubio

Entrevista

¿Alex cuánto hace que vienes a las Escuelas de Verano?

Hace poco, pero parece mucho mucho tiempo, unos cuatro años... Llegaron al océano de la Escuela de verano, cuatro barcas a la deriva que remaban contra viento y "en marea" por la escuela pública.

¿Podrías contarnos cómo surge la idea de crear el grupo de trabajo Atención a la diversidad? ¿Se generó en una Escuela de Verano?

Todas tenían algo en común, llevaban escritos los motivos por los que seguían remando: entusiasmo, lucha, rebeldía, diversidad, principios, ganas de aprender,... cuando se encontraron, no lo dudaron y comenzaron a tejer puentes que uniesen las barcas y que las permitiesen seguir creciendo como personas y profesionales. Dicha unión fue posible porque a lo lejos divisaron la Isla de Acción Educativa, a los que pidieron cobijo y que sin dudarlo las acogieron con los brazos abiertos. A la isla siguen llegando barcas, que llevan escritas palabras, con alma de diversas y diversos y poco a poco, van aumentando, aprendiendo, compartiendo, luchando juntas y juntos en el embarcadero del grupo de atención a la diversidad... si quieres visitarnos.. búscanos por

<http://creandopuentesae.blogspot.com.es/>

Gracias camaradas por remar juntas éstos años....



LOS TEMAS DE GLORIA

Hombre-vida, amor-paz, muerte-Dios, injusticias-guerras, niño-futuro, soledad-tristeza, desamor-angustia, humor-amor y amor otra vez; dicen que son los temas en los que más insisto.

No soy demasiado descriptora de exteriores. No soy paisajista.

No puedo vivir sin paisaje, pero en mi poesía prefiero el hombre al monte, el niño al árbol. En el campo, sobre la tierra, "pinto" al campesino, al labrador; bajo la tierra, al minero; en el mar, al pescador, al marinero, y en la ciudad me dirijo a todo ser que sufre o goza sobre el asfalto.



Grupo de Trabajo:
La Ciudad de los Niños

Cuenta con el **asesoramiento y el apoyo del grupo de "La città dei bambini" del Consejo Nacional de Investigación (CNR) de Roma dirigido por Francesco Tonucci**. Está integrado por profesionales de muy diversa formación y experiencia.

Sus **objetivos** son:

Promover el **estudio y la reflexión** sobre la propuesta de "La ciudad de los niños" que hace **Tonucci** en su libro, tratando de aplicarlo a la realidad madrileña y española.

Contribuir a la **difusión y agitación** en torno a la idea de que las ciudades deben pensarse, planificarse y construirse a la medida de los ciudadanos más pequeños, los niños y las niñas.

Recopilar, producir y difundir escritos que contribuyan a desarrollar e impulsar las ideas relacionadas con el proyecto de "La ciudad de los niños".

Influir en las personas, en los medios de comunicación y en las Instituciones, sobre todo en los ayuntamientos, para avanzar hacia esa Ciudad de los niños.

Transformar la escuela desde la ciudad, si es posible, más que tomar la ciudad como objeto de observación y de estudio desde la escuela.

Asesorar y **ayudar a entidades y municipios** que quieran poner en funcionamiento algún aspecto de "La ciudad de los niños".

Recoger ideas, informaciones y experiencias de otros lugares para ponerlas a disposición de los interesados en este programa

Para **más información** sobre la actualidad del Grupo de trabajo visita el **blog CIUDADINFANCIA**.

Para ponerse en **contacto** con el Grupo de trabajo escribir un correo electrónico a **ciudadinfancia@gmail.com**

DIBUJAR A...

Sierra

¡Atención, atención!
¡Tomen aire,
dejen sitio,
que llega la revolución!
Panderos, vasos,
tambores y claves:
afinad vuestros sonos,
olvidad vuestros males
pues viene, riendo,
la de los verdes ojos,
la de los brazos leales,
¡Que llega Sierra!
regando, a manojos,
con cantos y besos
a niños y niñas,
flores y aves
por parques, colegios,
plazuelas y calles.
Maracas, zambombas,
bombos, timbales,
¡Que llega Sierra!
Y lleva, prendidas,
en sus alegres manos,
en sus claras pupilas,
primaveras y besos,
secretos y llaves,
que encarcelan
miserias,
que engrandecen
amistades.
Mas esa Sierra
alborotada,
danzante,
agitada
y risueña,
también guarda,
en la alborada
de sus brazos,
en las raíces
de su tierra,
silenciosos
regatos,
que buscan
alguien
que susurre,
con calma,
una nana...
a su dulce
alma.

(Walter)

Este año el periódico estuvo a punto de no salir. Luis Díaz, no podía venir a la Escuela. ¿Quién lo haría?

Y en estas, apareció la gran... ¡ANA VILLAR!, que, al borde de la debacle, asumió la dirección de prensa. Se buscó al ayudante Antonio, y contaron con la colaboración de TODOS. Gracias, muchas gracias, amigos y amigas.

(Ana Villar y Antonio Rubio)

Gloria en la Liricoteca

"Poeta de Guardia"

... ¡Otra noche más! ¡Qué aburrimiento!
¡Si al menos alguien llamase, llamara o llamaría! ...
¡La portera! que si su nieta pare,
y recordase que soy puericultora...
O un borracho de amor con delirium tremendo...
o alguna señorita de aborto provocado
o alguna prostituta con navaja en la ingle
o algún quinqui fugado...
o cualquier conocido que por fin decidiera
suicidarse...
o conferencia internacional...
(esto sería bomba -pacifista-).

O que la radio dijera finamente:

«¡La guerra del Vietnam ha terminado!»

«El porqué de estar solo ya se sabe.»

O «El cáncer descubierto».

Y nadie suena, o quema, o hiela o llama
en esta noche,

en la que,

como en casi todas,

soy poeta de guardia.

Gloria Fuertes

GLORIERIAS

"El hombre crece
cuando se agacha
para jugar con un niño."

