

EN ESTA ESCUELA DISFRUTAREMOS DE...

Diario de la 43 Escuela de Verano .

Número 2

HEIKE FREIRE



FERNANDO CEMBRANOS



MARTA PASCUAL

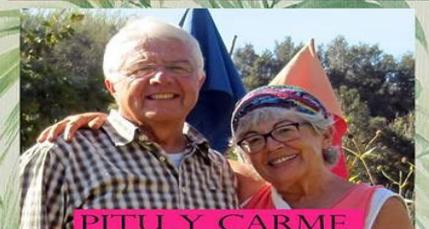
JOAQUÍN ARAUJO



PABLO LLOBERA



PITU Y CARMÉ



LORENZO TIANA



YAYO HERRERO



Martes 3 de julio 13:00 a 14:30 h.

***Aprender desde la ecología y la justicia social***

**Ponente:** Yayo Herrero

Antropóloga, ingeniera, profesora y activista ecofeminista española. Es una de las investigadoras más influyentes en el ámbito ecofeminista y ecosocialista a nivel europeo.

**PÁGINA WEB**

<http://accioneducativa-mrp.org/>

**VISITA NUESTRO FACEBOOK**

**TWITTER ACCIÓN EDUCATIVA**

**#EscuelaveranoAE**

## CONFERENCIA INAUGURAL

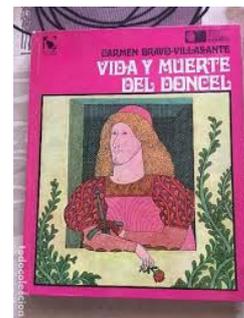
El decano de la Facultad, Manuel Álvaro; el presidente de Acción Educativa, Juan Manuel García Berzón; y la coordinadora de estas jornadas, Sierra Díaz del Campo, inauguraron esta 43 Escuela de Verano. El conferenciante, Pitu Fernández, nos habló en la conferencia inaugural de la necesidad de recuperar los espacios de recreo para abrir la escuela a la naturaleza, concluyendo: "La transformación de la escuela y sus espacios es posible, pero siempre desde los postulados de la renovación pedagógica". Esmeralda Gurumeta y Manu Alcántara se transformaron en Martita Gorgojo y el tío Badajo para rendir homenaje a M<sup>a</sup> Luisa Gefaell, una de las tres protagonistas de estas jornadas, junto a Carmen Bravo Villasante y Mary Shelley.



La educación es un proceso que se desarrolla a lo largo de casi toda la vida y tiene lugar en todos los ámbitos en que nos desenvolvemos las personas, principalmente, como consecuencia de la interacción con el entorno. Pero, de todos aquellos ámbitos, **el escolar es el único sistema que ha sido concebido con el objetivo esencial de educar**. Todavía en la actualidad hay quien cree que la principal función de la escuela es la reproducción acrítica de la cultura dominante. Sin embargo, crece la evidencia de que **resulta insuficiente el modelo educativo tradicional**, apoyado en el paradigma positivista dicotómico, que pone el énfasis en el conocimiento parcelado de cada una de las partes de la realidad, reducido sustancialmente a los aspectos conceptuales, centrado en la resolución de problemas conocidos, donde predomina un tipo de aprendizaje que podemos denominar “de mantenimiento”. Lo que **la situación actual demanda**, además, es un “**aprendizaje innovador**”, que capacite para afrontar problemas inéditos a partir de una concepción sistémica del mundo y donde la creatividad, la imaginación, la intuición, el arte, la participación de las personas que aprenden, etc. tengan tanta importancia como el conocimiento científico. Esa necesidad se pone de manifiesto a través de la constatación de que no podemos conformarnos con **esta sociedad cada vez más injusta e insostenible**, como puede comprobarse, entre otros, por los siguientes datos:

- Hace ya mucho tiempo que **hemos superado la capacidad de carga del Planeta**: a causa del crecimiento acelerado de la población y de su irregular distribución espacial, del exagerado consumo de recursos y de la excesiva e innecesaria producción de residuos, especialmente por parte de los países que denominamos desarrollados.
- A pesar de los **avances en los compromisos internacionales** para la lucha contra los principales problemas ambientales (por ejemplo, la Declaración de Estocolmo, la Convención de Río de Janeiro, el Protocolo de Kioto, Cumbre de París sobre el cambio climático...), **algunos países**, precisamente los más poderosos y contaminantes, **se niegan a acatarlos** o lo hacen con muy poco entusiasmo.
- **El desigual reparto de los recursos y las oportunidades** tanto entre los seres humanos como entre los pueblos. Los beneficios del espectacular avance de la ciencia y la tecnología apenas afectan a la quinta parte de la población mundial. La agricultura y la medicina, por ejemplo, han avanzado de modo exponencial, pero las hambrunas y las pandemias siguen afectando a enormes masas de la población.
- El desarrollo de las **redes sociales** permite un progreso cultural, técnico y científico sin precedentes; pero una **profunda brecha** se abre entre quienes reúnen las condiciones para incorporarse a esta “nueva alfabetización” y quienes no lo podrán hacer porque ni siquiera dominan la lectura y la escritura.
- En el año 2000 fueron definidos los **Objetivos de Desarrollo del Milenio**; sin embargo, en 2015, la fecha designada para su cumplimiento, se pudo comprobar su más absoluto fracaso.
- Ese mismo concepto de **desarrollo se viene confundiendo frecuentemente con el de crecimiento económico**, sin caer en la cuenta de que, mientras el primero es posible e incluso deseable en cualquier caso, el segundo puede estar contraindicado especialmente en el “mundo desarrollado”. En un Planeta finito no cabe un crecimiento ilimitado.
- El “**Estado de Bienestar**”, que parecíamos haber construido a lo largo del último siglo en algunos países y pretendíamos extender a los demás, **se tambalea** a causa de los planteamientos neoliberales.
- Un clamor popular, cada vez más fuerte, se extiende por todo el Mundo en defensa de la Paz, la Naturaleza, los derechos de los pueblos...; pero el citado **neoliberalismo**, incapaz de favorecer oportunidades para un futuro digno y democrático apoyado en los principios de la sostenibilidad, reacciona en sentido contrario mediante el autoritarismo político, la fuerza de las armas, el miedo y la represión.
- A pesar de ese movimiento popular, el **comportamiento** real de buena parte de la ciudadanía, especialmente en el denominado Primer Mundo, sigue siendo predominantemente **consumista** y poco respetuoso con el entorno. Sobre una falta de conciencia y una baja capacidad crítica de la mayoría se inserta el **poder de los medios de comunicación** que, lejos de representar el “Cuarto Poder”, se han sometido al poder económico, a los “nuevos amos del mundo”, y manejan a su antojo la opinión pública. Fenómeno que se ve potenciado por las “redes sociales”, ya sea por el comportamiento ingenuo de sus usuarios o por el control ejercido desde los grandes centros de difusión.
- A través de esa manipulación, los Estados más poderosos tratan de convencer a la opinión pública de que la guerra contra el terrorismo es la tarea principal y más urgente, desviando de este modo la atención de los verdaderos motivos de inseguridad: la pobreza, la carencia de oportunidades para mantener una vida digna, la desigualdad, la falta de condiciones sanitarias, la degradación ambiental, el cambio climático, el armamentismo, la competencia por el petróleo, por el suelo y por el agua...

En resumen, podemos afirmar que estamos asistiendo a una profunda **crisis ecológica**, a la **progresiva alteración de las relaciones** entre los diversos elementos que componen la Biosfera, motivada principalmente por el comportamiento ciego y contradictorio de la especie humana. Es decir, nos encontramos ante una crisis de las relaciones tanto interespecíficas (de la Humanidad con el resto del ecosistema global) como intraespecíficas (de las personas entre sí). Crisis que también afecta a las relaciones entre países, entre culturas, entre las necesidades y los



## ACTIVIDADES DE

### HOY

15.45 – 16.00  
JUEGOS EN LA PLAZA  
DE CARMEN BRAVO  
VILLASANTE

¿Han puesto una  
librería?

16.00 – 17.00  
ACTUACIONES  
ARTÍSTICAS

XAVI LOZANO tubs  
del món



**EVA AGUADO GONZÁLEZ, maestra rural.**

-Eva (que no la de Adán), trajo el paraíso a la escuela rural... ¿Dónde trabajas?

-En Garganta de los Montes, que pertenece al CRA de Lozoya.

-Eva, ¿cómo transportas tu alma de manzana a la escuela?

-Lo mejor de la escuela para mí es la posibilidad de crear, desde los niños y las niñas hasta la maestra.

-Eva colaboras en el seminario de Ana Pelegrín...

-En mi aventura extremeña, me sirvió de gran ayuda el CPR de Plasencia. Pero al volver a Madrid, me sentí algo perdida hasta encontrarme con Acción Educativa y el Seminario de Literatura Ana Pelegrín.

-Eva, mención especial del jurado del premio Pep Sempere de animación a la lectura este año. ¿Cómo llevas los libros a los niños?

-En mi escuela no teníamos un espacio para disfrutar de la lectura. Nuestra principal tarea ha sido habilitar un lugar digno para que se encuentren los niños y los libros. Es un lucernario, al que llamamos "Los claros del bosque", en homenaje a María Zambrano.

-¿En una escuela rural estas tareas son más difíciles?

-En las escuelas pequeñas nos preocupa la invisibilidad. Al ser tan poquitos, los proyectos son muy sencillos, pero también muy bellos. Aprovecho para dar las gracias a Pizpirigaña por hacernos visibles.

-Eva, traes a los grandes referentes de la pedagogía moderna (Freinet, Montessori...) a tu escuela...

-En muchas ocasiones nos creemos innovadores, pero "no somos intuición, somos historia", y es de justicia decir de donde venimos. Quizás nosotras componemos un puzle con las piezas encontradas. No hay que buscar, hay que tener los sentidos despiertos.

## Propuesta de escritura del día

Te proponemos hacer pareados con la siguiente fórmula:

Una preposición más una hada más una frase rimada.

## A modo de ejemplo:

*A aquella hada del sol,  
Yo le canta con primor.*

*Ante esta hada de la luna,  
recuerdo mi nana y mi cuna.*

*Bajo las hadas del mar,  
yo me pongo a cantar.*

## Libros que recomendamos

La princesita que tenía los dedos mágicos (1953).

Las Hadas (1952) o Las Hadas de Villaviciosa de Odón (1979)

Antón Retaco (1955-1965)

Traducciones

*Kasperle* de Josephine Siebe (1962)

*Kati en América* de Astrid Lingren (1974)

*Cuentos de los Hermanos Grimm* (1974)



Grupo de Trabajo:  
La Ciudad de los Niños

Cuenta con el **asesoramiento y el apoyo del grupo de "La città dei bambini" del Consejo Nacional de Investigación (CNR) de Roma dirigido por Francesco Tonucci**. Está integrado por profesionales de muy diversa formación y experiencia.

Sus **objetivos** son:

Promover el **estudio y la reflexión** sobre la propuesta de "La ciudad de los niños" que hace **Tonucci** en su libro, tratando de aplicarlo a la realidad madrileña y española.

Contribuir a la **difusión y agitación** en torno a la idea de que las ciudades deben pensarse, planificarse y construirse a la medida de los ciudadanos más pequeños, los niños y las niñas.

**Recopilar, producir y difundir escritos** que contribuyan a desarrollar e impulsar las ideas relacionadas con el proyecto de "La ciudad de los niños".

**Influir en las personas, en los medios de comunicación y en las Instituciones**, sobre todo en los ayuntamientos, para avanzar hacia esa Ciudad de los niños.

**Transformar la escuela desde la ciudad**, si es posible, más que tomar la ciudad como objeto de observación y de estudio desde la escuela.

Asesorar y **ayudar a entidades y municipios** que quieran poner en funcionamiento algún aspecto de "La ciudad de los niños".

**Recoger ideas, informaciones y experiencias** de otros lugares para ponerlas a disposición de los interesados en este programa.

Para **más información** sobre la actualidad del Grupo de trabajo visita el **blog CIUDADINFANCIA**.

Para ponerse en **contacto** con el Grupo de trabajo escribir un correo electrónico a **ciudadinfancia@gmail.com**

## CARMEN BRAVO-VILLASANTE en palabras de... *Antonio Martínez Menchén*

Mi trato con doña Carmen se inició a finales de los 70. Un amigo me habló con admiración de los cursos que sobre literatura infantil impartía en el Instituto de Cultura Hispánica. Tenía doña Carmen la suerte de vivir en un sitio privilegiado de Madrid, de espaldas a la Plaza de Oriente y enfrente del Convento de la Encarnación. En aquella hermosa calle, la casa que habitaba era posiblemente la más hermosa de todas. Un noble edificio con preciosos miradores y en cuya fachada dos placas recordaban a dos personalidades que en otro tiempo la habitaron. Una era la escritora Josefina Romo; la otra, que fue la que me impresionó, Joselito El Gallo, muerto por Bailaor en Talavera.

Tras tomar té y charlar un rato, doña Carmen me condujo con indisimulado orgullo a su biblioteca. Era una joya. Especialmente la amplia sección dedicada al libro infantil y juvenil. Había piezas deslumbrantes. El *Fairy-Book*, de Dulac, *La Metamorfosis*, de Grandville, *El Pinocho y Chapete*, de Bartolozzi, unas *Mil y una noches*, de Weil...

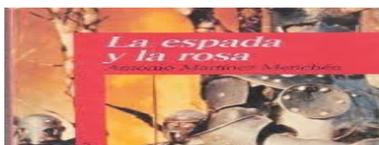
Era una biblioteca con títulos en diversos idiomas, lo que nos habla de su preparación cultural y de su oficio de traductora. Aunque su preferencia eran los románticos alemanes, como demuestran sus versiones de Hoffman, Hölderlin, Von Kleist; y de no románticos, como Goethe y Rilke. También nos dejó estupendas traducciones de otros idiomas, como el *Peter Pan*, de Barrie, o *La reina de los peces*, de Nerval.

Doña Carmen no sólo veía el libro como soporte de una obra literaria, sino como un objeto bello. No sólo gozaba con la lectura, sino con el producto artístico. El libro que en sí es una obra de arte. El espacio destacado del libro infantil y juvenil en su biblioteca nos habla de su amor a los niños y su dedicación a todo lo que se ha escrito sobre y para ellos.

Y ese respeto y amor se tradujo en su estudio de este mundo: *Hª y Antología de la Literatura infantil española*, *Hª y Antología de la Literatura infantil iberoamericana*, *Cuentos populares de Iberoamérica*, *Las tres naranjas del amor y otros cuentos españoles*, *La hermosura del mundo y otros cuentos...*

Con gran tesón se dedicó también a recopilar el folklore de los niños: *Una, dola, tela, catola*, *El libro de las adivinanzas*, *El libro del folklore infantil*, *El libro de los refranes*, *El libro de las fábulas...* Asimismo tradujo para niños a Wölfell, Preusler, Wilde, Perrault, Andersen... Escribió biografías de Hoffman, von Kleist, Bettina Brentano, Galdós, Valera, la Avellaneda... Sin descartar sus propias creaciones: *Vida y muerte de Doncel*, *El jardín encantado...*

No quiero silenciar dos de los premios prestigiosos que recibió: El Internacional Amade por el conjunto de su obra y el Nacional de Investigación de Literatura Infantil. Y mi deseo de que una nueva placa nos la recuerde en el portal de la que fue su casa.



## EL LORO DEL FOLK-LORE

### *Hacia una pedagogía natural*

Los juegos tradicionales, siempre acompañados de textos poéticos, canto y ritmo, pasaron de generación en generación gracias a que niños y niñas los jugaban al aire, en las plazas y espacios públicos de los pueblos.

Fueron durante tiempo inmemorial una suerte de “pedagogía natural” que propiciaba la adquisición del lenguaje y las destrezas comunicativas.

Desaparecidas casi las situaciones en las que se producían de modo espontáneo estos aprendizajes (tertulia doméstica o campesina, patios de vecinos, calle...), se auguran tiempos difíciles para la transmisión folklórica.

En muchas ocasiones, es ahora la escuela quien ocupa aquellos lugares desaparecidos. Ya existen grupos de maestros que utilizan los materiales folklóricos como recursos para el juego y el aprendizaje de la lengua y la literatura.

Lengua y literatura aparecen unidas naturalmente en la literatura oral, quizás porque los materiales de este patrimonio colectivo se organizan al modo de una gramática.

En los primeros años de la vida del niño aquellos materiales folklóricos (nanas, rimas, corros, cuentos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas y canciones de juego) eran una manera de aprender la lengua y el universo simbólico y cosmogónico de la comunidad.

Al unir estos materiales folklóricos a otros lenguajes (de gestos, entonación, musicales...) la enseñanza de estos recursos conlleva otras habilidades: el recitado, el canto, la dramatización, el desarrollo psicomotriz o la plástica...

La tendencia de la literatura oral al juego verbal, el absurdo y la fantasía, facilita el desarrollo de la creatividad.

Desde la psicología del aprendizaje, el folklore constituye una suerte de destreza mental completa: memorización, desarrollo de la imaginación, y maduración afectiva.

La utilización de la tradición oral en el aula difícilmente puede apoyarse en pedagogías tradicionales, necesita metodologías más constructivas, inductivas y personalizadas, por ser éstas más respetuosas con tiempos y procesos de aprendizaje natural.

Esta didáctica debería partir de los conocimientos previos del propio alumno; apoyándose después en la investigación en el medio socio-familiar, la traída de materiales al aula, y su posterior clasificación, estudio y recreación.

La utilización de la literatura oral es un recurso ideal en la escuela para globalizar enseñanzas y generar aprendizajes transversales. Y tal como ocurría en el uso de estos materiales en la cultura popular, favorece el intento de poner orden al caos.

A. Rodríguez Almodóvar

