

Adivina adivinanza...

Periódico Diario de la 43 Escuela de
Verano. Número 3



El dúo de redactores,
quiere colaboradores.

Una Llanos muy potente,
quiere trasladar la fuente.



Al corro de la patata,
se juega con alpargata.



Las diversas en su diversidad...por el
anverso y por el reverso recitan versos



En los boques de papel,
sin Hansél y sin Gretél.

MIÉRCOLES 4 a las 19.30

Presentación de soundpainting como herramienta para el arte comunitario. Con una exposición de Walter Thompson al respecto y su concreción en la obra Identité. La conexión pedagógica y social del soundpainting.

**MIÉRCOLES 4 DE JULIO 13,00-
14,30 H.**

**Necesidad de naturaleza en la
escuela. ¿Cómo cambiar la
situación?**

**CONFERENCIA DE HEIKE
FREIRE.**



RAQUEL RAMÍREZ DE ARELLANO, compañera y amiga, mucho tiempo en el Sº de LIJ Ana Pelegrín, ha obtenido el X Premio de Poesía Blas de Otero 2017 de la Villa de Bilbao con su poemario "La arquitectura de las colmenas". El jurado señaló que se trata de un libro inmenso por la riqueza verbal y por las imágenes y metáforas que pueblan sus páginas. ¡Enhorabuena!

Editorial

FUNDACIÓN ÁNGEL LLORCA

Acción Educativa promueve la constitución de la Fundación Ángel Llorca en memoria del que fuera uno de los más destacados impulsores de la Renovación Pedagógica en España.

Desde este espacio pretendemos recuperar y difundir una parte importante de nuestra memoria pedagógica, así como impulsar el debate educativo en la actualidad.

“Los viejos papeles de D. Ángel Llorca” como gustaban ser llamados por el ilustre maestro fueron entregados a Acción Educativa por voluntad de sus herederos y representan la memoria de la vida de un gran educador que desarrolló su profesión entre 1889 y 1939.

Inspirado en los movimientos más representativos del momento que le tocó vivir: la Institución Libre de Enseñanza y la Escuela Nueva. Su labor se desarrolló fundamentalmente en el Grupo Escolar Cervantes de Madrid (1916–1936) donde llevó a cabo junto a un grupo excepcional de maestras y maestros una experiencia de puesta en práctica de los principios básicos de la Institución Libre de Enseñanza con las clases más populares y en la Escuela Pública.

Su dedicación le ha hecho merecedor de reconocimiento como un impulsor de la Renovación Pedagógica y de la Educación Nueva convirtiéndose así en un destacado referente en la historia de la Educación.

El legado consta de abundantes materiales, manuscritos o editados, cuadernos y trabajos inéditos. Abunda el testimonio de su correspondencia con los maestros y pedagogos de la Nueva Pedagogía, representantes como él de la Nueva Escuela, y de la reflexión sobre lo estudiado y vivido en visitas y en su participación en congresos en toda Europa.

Llevó desde la práctica y el estudio una defensa clara de los postulados de la educación nueva, convirtiéndose, él y su labor docente, en puntal de la enseñanza pública.



Cursillistas en conserva,
le dan la teta a la hierba.



Han salido del taller,
sonriendo por doquier.

Como si no bastaran los árboles, el canto corto,
rotundo, del petirrojo y el calor de los rayos del sol en
la mejilla.

Como si no bastara el zumbido elegante de la brisa
que hace caer, moneda vegetal de dos caras y colores,
las hojas del álamo.

Como si no bastara tener pies con los que recorrer,
con calma, sin tiempo, el sendero polvoriento
mientras los insectos merodean flores primerizas.

Como si no bastaran las manos, los ojos, el corazón,
¡oh, sí!, el corazón delator...

Walter Post



Ciencias,
presentación y
“energía”...
todas las
horas del
día ...

¡Ay, cuánta
sabiduría!



Con Alberto Enter-Arte (guasapeando)

Hola, Alberto, eres maestro de infantil, ¿verdad?

-Sí, de nacimiento. Cierto que no estudié “PRESCOLAR”, que era como se llamaba la especialidad en los 70, pero mi primer trabajo importante fue como educador en un internado público 0-6..

- ¿Dónde?

- En la Casa de los Niños de Ciudad Escolar. . ¿Y sabes quién dirigía aquel proyecto de la Casa de los Niños...? Elena Lobo. Una de las fundadoras de Acción Educativa, y persona fundamental en mi formación como docente de Educación Infantil.

-¿Y después?

- Después pasé a la Escuela Infantil ZALEO, la primera junto con la E.I. ALFAR, de la red pública de la Comunidad de Madrid. En ZALEO se consolidó mi concepción de la E.I. como una etapa con enorme potencial innovador.

- ¿Qué hay de tu trabajo artístico, tus artes y enter-artes?

- Fue precisamente en esa escuela donde asumí responsabilidades relacionadas con la educación artística: durante tres cursos desarrollé el taller de plástica para el alumnado de 3-6 años. Ese fue el principio de mi especialización en la educación artística de los más pequeños. El grupo EnterArte vendría diez años después.

- La comunicación artística es clave en el desarrollo personal y social...

- Esencial en las primeras edades, cuando se ponen en marcha los diferentes lenguajes (de cien hablaba Loris Magaluzzi), donde el docente tiene que tener la sensibilidad necesaria para conocerlos, aceptarlos, reforzarlos, potenciarlos y propiciarlos. Así actividades del 0-3 como “el cesto de los tesoros” o “el juego eurístico” están muy próximos al arte de acción o la “performance”.

- Me encanta verte conducir el tren de cartón que viaja con niños por el carril de los sueños...

- Bueno, esa imagen forma parte de la celebración de carnaval en mi escuela, un centro público en la periferia de Madrid en el que esa fiesta tiene un carácter muy especial con la implicación de toda la comunidad educativa en un espectáculo que aúna música, danza, artes plásticas y visuales... En otras latitudes tal vez lo llamarían “obra de arte total”, “happening”... ¿Ves?, otro hecho que habla de la difícil frontera entre arte y vida... y que cuando se incorporan a un centro educativo suponen un estímulo irresistible.

- Y también me gusta verte en un círculo de tiza caucásico dirigiendo una orquesta de jilgueros...

- Bueno ese es un juego más relacionado con el papel de docente, en el que has de romper límites personales para ser químico, carpintero, agricultor, personaje fantástico, cocinero, bibliotecario, cuentacuentos, bailarín, poeta... Tú, todo eso lo conoces bien, ¿verdad?

- Díganos que me suena, resuena y resueña... También eres buen perfomer, Alberto...

- Con esto tengo más dudas, pero es cierto que a veces jugamos a eso los maestros. Son muchos momentos a lo largo del curso en los que coges material y realizas una acción en un espacio y tiempo concretos... En cualquier caso me siento artista del aula y animador:

- Creo que lo mejor de ti es tu dominio del arte de ser niño...

-Ójala!, aunque tal vez algo se pegue tras 35 años trabajando con ellos, y 20 en el grupo de Acción Educativa que se llama EnterArte.

- Si me mandas una foto, Alberto, cerramos este guasapeo. Salud, y mucho arte!



EnterArte quiere propiciar la reflexión, la investigación y la creación en el ámbito educativo, para generar, gestionar y desarrollar proyectos innovadores de educación artística.



Constituido fundamentalmente por docentes de todos los niveles educativos, **EnterArte** pretende la colaboración con artistas, educadores de museos, investigadores, formadores, asesores de formación, gestores culturales y todos aquellos profesionales interesados en acercar el arte a la escuela y trasladar las creaciones de niños, adolescentes y jóvenes al medio socio-cultural. Nuestro trabajo se identifica con el lema de “aprender creando y crear aprendiendo”.

El grupo EnterArte se propone la búsqueda de nuevos lenguajes visuales y plásticos en el centro educativo, desarrollando metodologías activas en el aula, fomentando la creatividad como eje globalizador de los aprendizajes, investigando en el entorno, descubriendo otras realidades socioculturales, comunicándose con entidades culturales y museos.

Desde su fundación en el año 1998, el grupo **EnterArte** ha llevado a cabo diversos proyectos en el ámbito educativo y artístico, abriendo procesos de investigación, en los que se ponían en valor la metodología empleada en el aula y la participación de toda la comunidad educativa: docentes, familias y educandos. Ello ha permitido la emoción de compartir, aprender, construir y crear juntos.

Parte de los resultados de los citados proyectos, ha tenido la posibilidad de exponerse en museos, centros culturales o educativos de la Comunidad de Madrid, como un elemento complementario del proceso desarrollado en los centros educativos. Ello ha permitido hacer visible la expresión de grandes y pequeños.

"LAS TRES NARANJAS DEL AMOR Y UNA MORA ENCANTADA"

"Altas son las montañas y muy altos los árboles"

Propuesta de escritura del día

El teatro fue siempre mi vocación. He dado al teatro muchas horas de mi vida. Tengo un concepto del teatro en cierta forma personal y resistente. **El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana.** Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre.

Federico García Lorca

Te ofrecemos un listado de personajes teatrales famosos separados en dos columnas. El trabajo consiste en elegir un personaje de cada columna y crear con ellos un diálogo dramático, seleccionando para ello una de las situaciones o tramas que aparecen en la tercera columna o eligiendo un tema libre.

COLUMNA A	COLUMNA B	COLUMNA C (Situación)
La Celestina	Don Juan	No quiere tener hijos con su pareja
Hamlet	Doña Inés	Ha sido infiel y lejos de estar atormentado/a, le estimula
Ofelia	Macbeth	Descubre su homosexualidad
Bernarda Alba	Medea	Quiere una vida libre y disoluta
Romeo	Segismundo	Cree que ha nacido para inventar historias
Julieta	Yerma	Ha matado a su hermano
Tartufo	Lady Macbeth	Muere de celos
Puck	Hércules	No confía en el saber de su médico
Titania, la reina de las hadas	Antígona	Ha presenciado un hurto y quiere parte del botín
Inventa tu personaje	Inventa tu personaje	Inventa tu situación

Libros que

*Antología de la
Carmen
El Cid (1965).
Los*

recomendamos

*literatura infantil en lengua española, 1962.
Bravo Villasante
María Luisa Gefaell Goróstegui
Nibelungos (1966). María Luisa Gefaell*

HOY TENEMOS...

15.45 – 16.00 JUEGOS EN LA PLAZA DE CARMEN BRAVO VILLASANTE ¡China, china, capuchina!

16.00 – 17.00 ACTUACIONES ARTÍSTICAS ROJO CANCIONERO Salvador Amor.