

Si imaginamos las calles como senderos que nos conducen en las ciudades y pueblos a las entrañas de la vida, recorreremos su geografía, su rugosidad con la meticulosidad que lo haría un niño que empieza a caminar por el pasillo de la casa: a gatas primero, tropezando después para alcanzar la postura erguida que deje mirar más allá del horizonte. Y es desde ahí desde donde, de pie sobresaliendo de un plano, los ojos alcanzan a ver esas placas diminutas donde están escritas unas palabras que sirven para nombrar los lugares a los que queremos llegar, por los que queremos transitar. Y en los que a veces decidimos quedarnos.

Alcanzar con la vista esas placas, debería dejarnos no solo leer su grafismo, también entender el significado de los nombres que están detrás de la palabra y lograr así un sentido pleno del peso profundo que otorga la historia.

En este país las calles han resonado dejando un eco detrás del significado profundo del nombre al que hacían referencia, y durante décadas ni se ha planteado en la memoria colectiva el significado real de la palabra ni la necesidad imperiosa de cambio de algunos de esos nombres.

Estar de pie, erguidos, poder mirar el horizonte debería servir también para cuestionarnos ese mismo horizonte y anhelar un futuro infinito.

Y para que ello fuese posible Madrid, su Alcaldesa en concreto, creó un Comisionado de Memoria histórica para encomendarle la tarea de retirar algunos de esos nombres que agraviaban el imaginario colectivo. Y el Comisionado, con Paquita Sauquillo en la presidencia, formado por seis vocales propuestos por los cuatro grupos municipales y adscrito al Pleno municipal, a través de la Tercera Tenencia de Alcaldía bajo la responsabilidad de Mauricio Valiente. El Comisionado comenzó a trabajar, lo ha hecho durante dos años y ahora acaba de disolverse después de realizar su tarea; con ellos el tiempo del cambio llegó, la transmutación se ha hecho posible y han arribado los nombres que han traído aires frescos que renuevan los parques, cultura que inunda las avenidas, maestros y maestras que ayudan desde sus placas a entender el mundo de otra manera: aquel mundo que los eliminó y el que los acoge hoy, para resarcirlos de tantos males.

Para conseguir con ello una ciudad más justa, más habitable, más amable, más digna, más democrática; más ciudad. Y ellos será posible desde que lucen en nuestras calles y avenidas nombres como: Institución Libre de Enseñanza, José Moreno Villa, Maestro Ángel Llorca, Marcelino Camacho, Max Aub, Maestra María Sánchez Arbós, José Castillejo, Juana Doña, Robert Kapa, Ramón Gaya, Maestra Justa Freire...



Ana Llorente

Fundación Ángel Llorca

Feria de experiencias: 13.00– 14.30 h.

- El currículo alternativo: 99 preguntas 99 experiencias: MARTA PASCUAL Y FERNANDO CEMBRANOS de Ecologistas en Acción.
- Encuentros en el entorno, Experiencia llevada a cabo en la Escuela Infantil Zaleo: LORENZO TIANA.
- Experiencias verdes en la escuela: PABLO LLOBERÁ

"Ninguno de los huéspedes de Villa Diodati podía ser invulnerable al embrujo, y si el mito sigue vivo es porque todos sucumbieron al clima espiritual que reinaba en la casa : a la fuerza que puso una llama sobre la cabeza de cada uno"

William Ospina

Editorial

PLATAFORMA 0 –6

La Plataforma de Educación Infantil 06 nació hace 11 años en Acción Educativa, en uno de sus grupos de trabajo. Nuestro objetivo inicial fue intentar revertir lo que preveíamos que supondrían para la etapa de Infantil determinados artículos de la LOE. Con ellos se rompió completamente la etapa y el primer ciclo se dispersó y dejó totalmente en manos de las diferentes comunidades autónomas, siendo Madrid una de las comunidades más destructoras de ese primer ciclo.

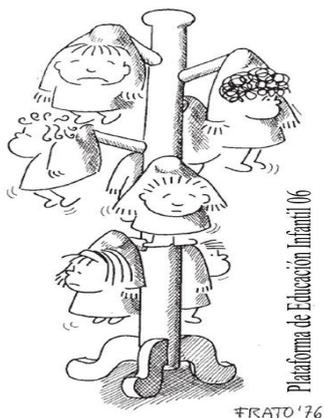
Empezamos por ello nuestra andadura pidiendo que, de nuevo, se estableciesen mínimos comunes a todo el Estado, tanto de requisitos de centros como de enseñanzas en la Etapa completa, intentando salvar así la destrucción que preveíamos para el primer ciclo. Pero nuestra mirada se dirigía al tiempo al segundo ciclo que, masificado en los colegios, ha ido viendo cómo un currículo sobre instructivo lo ha deteriorado cada vez más también.

Hemos ampliado nuestra perspectiva hacia una infancia en sentido amplio, porque creemos que todas las criaturas, desde el nacimiento, tienen derecho a una educación respetuosa, cuidada, sana, cálida, libre, feliz y digna. Tienen derecho a ser protagonistas de su desarrollo en una relación armónica con sus iguales y con el patrimonio común de la humanidad. Con esta idea, intentando resaltar también la vida diaria que muchas compañeras y muchos compañeros hacen posible para nuestras criaturas a pesar de las circunstancias, organizamos un Congreso en febrero junto a Acción Educativa y a la Fundación Ángel Llorca. Lo llamamos "Ser y crecer felices: un derecho cotidiano", todo un éxito gracias a la respuesta masiva y al entusiasmo de organizadores y participantes.

Luchamos para que se hagan políticas educativas públicas para la infancia de estas edades, pero también sociales que sean compatibles con las anteriores. Creemos que salarios y horarios dignos y bajas parentales y maternas mucho más amplias son imprescindibles porque las criaturas no pueden soportar que la conciliación se haga a costa de ellas, institucionalizándolas de cualquier modo y durante demasiado tiempo.

Luchamos por una etapa de educación infantil inclusiva, con calidad e identidad propia, por una etapa unida, por el reconocimiento de la ciudadanía de los niños y de las niñas y para que las administraciones y la sociedad civil garanticen estos derechos básicos; los que España firmó en la Convención de 1989 de los Derechos del Niño y que, sin embargo, no cumple.

Hemos vuelto a nuestros orígenes, a formar parte, como grupo de trabajo reivindicativo, de Acción Educativa y desde aquí os invitamos con ilusión a todos y a todas a que os unáis a nosotras porque nuestras criaturas, el bien más preciado que tiene la sociedad, merecen que luchemos por ellas.



Plataforma de Educación Infantil 06

Alicia Alonso

A la una, a las dos y alas tres Ana y Patricia tomando el té porque a las cinco es cosa de los ingleses y de mi primo Jacinto.



Esmeralda, con pantalones y falda

trajo un árbol en la espalda y era la hora del alba.

Aunque se habla mucho de la importancia de La EDUCACIÓN EN IGUALDAD estamos muy lejos de que sea una realidad, incluso en el ámbito escolar. No hay mas que acercarse a un patio escolar a la hora del recreo y comprobar quien utiliza las zonas de juego.

Una tarea cotidiana debe ser, a partir de la observación, comentar en clase cómo es el reparto de las zonas de juego, la asunción de responsabilidades en el aula, el respeto que nos debemos en el día a día o el uso más adecuado del lenguaje para que nos sintamos miembros del grupo. El título de esta sección del periódico me ha sugerido la posibilidad de crear una zona en clase, al estilo del rincón de ciencias, de arte, de las cosas interesantes...para mostrar en las noticias relacionadas con la igualdad, las normas que se acuerden en clases para fomentarla, las oportunidades de los alumnos y alumnas, para visualizar a las mujeres que en el pasado y en el presente han sido y son un referente en la ciencias, la tecnología, las artes, la medicina, la política, la educación...sin olvidarse los cuidados y el papel que en ellos han jugado y juegan las mujeres. Esta zona puede centrar en muchos momentos la actividad de la clase y convertirse en un "rincón redondo." Rosa Valdivia

DE LAS GRANDES IDEAS EL RINCÓN

15.45 – 16.00 JUEGOS EN LA PLAZA DE CARMEN BRAVO VILLASANTE

Sin cochecito leré

16.00 – 17.00 ACTUACIONES ARTÍSTICAS

El dúo JaceMan José Manuel Rodríguez Ibáñez
José Ángel Corral Embade

Entrevista

LUCÍA AMÉRICA DE VAYAS, MAESTRA DIVERSA

-Lucía, maestra de...

-Maestra de barrio obrero. Reivindico una escuela para todas y para todos que tenga en cuenta las dificultades de acceso a nivel socioeconómico. Una escuela sin exclusiones, que tienda puentes y abra caminos.

-¿Maestra de Acción Educativa?

-Por supuesto. Del grupo de "las diversas". Porque creo en la inclusión, y cuando me rompí las alas, me tejieron unas, y ahora vuelo con ellas.

-Tu razón de ser como maestra...

-Creo en una educación que se adapte a la infancia, y no a la inversa. Pues como decía Rousseau, la infancia tiene sus propias maneras de pensar y sentir, y no hay nada más insensato que intentar sustituirlos por las nuestras...

-¿Dónde ubicas la escuela, Lucía?

-En el mundo. En el entramado social y político. La escuela no es neutra, está cargada de ideología y significado, aunque a veces traten de escondernos esta vertiente. Por eso creo en los MRP's como movimientos sociales y políticos que defienden una escuela para todos.

-¿Cuáles serían los postulados de esta escuela que propones?

-Trabajo por una escuela pública, laica, democrática, crítica, inclusiva y creativa.

-¿En qué etapa trabajas?

-En la mejor, en Infantil, el origen de todo.

-¿Sabes que despiertas mucha simpatía entre las compañeras, tienes un imán

-No. Más bien me veo pertinaz.

-¿Libros de texto o cadenas?

-Cadenas siempre.

-Gracias, Lucía.



Al olivo, al olivo, al olivo bajé... y en macetas de barro el olivo sembré.

GRAN FIESTA

HOY A LAS 8.00

H NO TE LO PUEDES PERDER

Homenaje a Frankenstein o el moderno Prometeo (Mary W. Shelley) "Que naden las sombras, que despierten los monstruos"

CENA Senegalesa Fiesta y baile VALLEKANA BIG BAND ¡Hay que apuntarse durante la mañana!

Seminario de Literatura

El Grupo de Literatura Infantil y Juvenil es un **espacio de encuentro y reflexión** que intenta sembrar el gusto por la lectura, potenciando el uso de las bibliotecas como fuente de información y gozo literario.

Nació en el otoño de 2005, aunque se gestó en la Escuela de Verano de ese mismo año. Al principio le prestábamos más atención a la escritura y a la formación, por ello realizamos durante el primer semestre del año 2006 un taller, bajo la **coordinación de Federico Martín y Antonio Rubio**.

Con Federico y Antonio... sucede (nos sucede a los que hemos compartido prosa y poesía con ellos) como con Góngora y Garcilaso: uno pone la hipérbola, la desmesura literaria, el otro la figura sutil y callada... En donde uno la magia el otro la esencia sutil de la magia... ¿Cómo saber qué cada uno? Habría que acudir a las sesiones para descubrirlo. Con ellos **hemos descubierto caminos** de la mano de Walter Benjamín, Vladimir Propp, Bruno Munari, Tournier, M^a Elena Walsh, Piaget, Bruno Buthenheim, Tristan Tzara, Gómez de la Serna, Nicolás Guillén, Gloria Fuertes, Ana M^a Matute... y a partir del camino descubierto, realizado gustosas tareas como: cuentos preposicionales, limeriks, caperucitas de colores, haikus... quién me contaba los cuentos, quién me cantó, confeccionamos un cuaderno especial de Nanas y otros de canciones corporales y de cuentos y de quiénes me lo dieron...

Aprendimos juntos, unos de otros, nanas, cantos corporales, canciones tontas; el reino de los aquíes para llegar Allí. Cuentos tradicionales y de fórmula, maravillosos y populares, entonces supimos, de verdad, que la lectura nos prepara para vivir. Llamamos a la 7 puertas de la memoria, jugamos al juego de la Oca... y descubrimos que sólo el enfermo de lectura puede contagiar lectura. Y seguimos, firmes, buscando la Acción Educativa de la que hablaba Giner de los Ríos.

A partir de aquí el plan de trabajo marcado hasta la fecha sería imbuirnos en la realización de un **catálogo que cuente con un corpus de 50 ó 100 libros imprescindibles en una biblioteca escolar**.

Para terminar, lo hacemos recordando aquellas palabras de Lorca en su obra La Comedia sin título en la que pone en boca de un personaje al que llama AUTOR "¿Cómo se llevaría el olor del mar a una sala de teatro? ¿O cómo se inunda de estrellas el patio de butacas?" otro personaje el ESPECTADOR contesta: "Quitándole el tejado". Bueno, pues nosotros, nuestro grupo de literatura hemos conseguido tener el aroma del mar en nuestra sala de reuniones y llenar nuestra mirada de estrellas, sin necesidad aún de tirar el techo...

Eso sí os invitamos, desde aquí, a **compartir con nosotros ese espacio, ese aroma..., esa luz...** y si entonces no hubiera sitio para todos, entonces sí, entonces sí estaríamos dispuestos a derruir... a derribar... a deshacer... a agrandar... a ensanchar... los cimientos para haceros sitio y enfermar juntos de lectura.

Visita nuestro blog: <https://seminariodeliteraturaanapelegrin.blogspot.com.es/>



EL LORO DEL FOLK-LORE

¡Adivino adivinanzas!

Hija del acertijo, que siempre incorpora una pregunta, la adivinanza es la pequeña formulación en verso de un enigma a través de la imagen poética. Mitad juego, mitad poesía. Fácil de memorizar al estar versificada y muy ritmada. Predomina la estructura bimembre, se dirige a un receptor universal y se sirve de la polisemia, figuras literarias y códigos populares.

1. Las hay que tan sólo formulan una pregunta: los "acertijos":

¿Qué es algo y nada a la vez? (El pez)

2. Las hay que llevan implícita la solución, y se sirven del calambur:

Y lo es, y lo es,

y no lo acertarás en un mes. (El hilo)

3. Otras se construyen con la estructura de una comparación:

Redonda como una taza

y va conmigo a la plaza. (La luna)

4. O con estructura metafórica:

Una vieja con un diente

y llama a toda la gente. (La campana)

5. Las hay que se formulan mediante acrósticos:

Una C de media luna,

una A de la fortuna,

una N con turbante

y una A más adelante. (La caña)

6. Las hay que se plasman en estructura anafórica:

En alto vive,

en alto mora,

en alto teje,

la tejedora. (La araña)

7. Paradójica esta canción, con enigma incluido, para bailar la peonza:

Para bailar me pongo la capa,

para bailar me la vuelvo a quitar,

que yo no puedo bailar sin la capa,

y con la capa no puedo bailar (La peonza)

8. Las hay que se visten de copla:

Treinta y dos sillitas blancas

en un rojo comedor

y una vieja charlatana

se movía sin temor. (Dientes, boca, lengua)

9. O recurran a lo escatológico, siempre presente en el mundo infantil:

Entre dos piedras feroces

sale un hombre dando voces. (El pedo)

10. Las más sagaces optan por plantear un acertijo matemático:

Yendo para Villavieja

me crucé con siete viejas,

cada vieja siete sacos,

cada saco siete ovejas.

¿Cuántas viejas y ovejas

iban para Villavieja? (Ninguna)



Antonio Rubio

"LAS TRES NARANJAS DEL AMOR

Y UNA MORA ENCANTADA"

Propuesta de escritura del día:

"Solicita la carta recogimiento y concentración; el que la emprende tiene que llamar a capítulo sus atenciones dispersas, enfocarlas todas sobre la hoja blanca. Tiene que retirarse a los adentros de su ser, es decir, recobrar a sí mismo."

Pedro Salinas

Escribe una carta dirigida a tu monstruo, fantasma, espectro, horrible criatura...

Libros que recomendamos

"El año del verano que nunca llegó" W. OSPINA

"El gólem" R. JUDAH LOEW

"Frankenstein o el moderno Prometeo" Mary Shelley

"No hay que llorar. Siempre quedará un niño o algún poeta para encontrar tesoros, milagros o hadas en esta tierra dura, por este cielo anchísimo" (María Luisa