

BIENVENIDOS

Periódico Diario de la 44 Escuela de Verano

Número 1

Hablamos pues de "crear puentes" para asegurar una participación entre iguales, sin relaciones asimétricas, jerárquicas o distinciones que generen la marca de la exclusión.

Nos encantaría tener un gran pincel que diluyese dichas barreras y que pudiese plasmar en el lienzo todos los colores de todas las personas.

CONFERENCIAS Y ESPACIOS DE DEBATE

1 de julio: Bienvenida, Acto inaugural. Performance - Exposición "Piel con piel con piel..."

Equipo de la Granjita

2 de julio: "La escuela de la diversidad" con Agustín Alcocer.

3 de julio: Mesa redonda "Una escuela sin límites". Javier Baeza, Francisco Mendoza, FAPA, Transdiversa.

4 de julio: Mesa de comunicaciones "Experiencias en las fronteras de la escuela" M^a Isabel Peral, Ana Guerrero y Sonia Martín. Procesos de integración laboral para personas con discapacidad intelectual.

UFIL Puerta Bonita. Un proyecto de inclusión social y laboral para jóvenes que el sistema ha rechazado.

IES Las Musas. Una experiencia educativa inclusiva donde las paredes son de cristal.

5 de julio: Literatura para la inclusión. Federico Martín Nebras.



Sobre nuestro periódico...

En la 44 escuela de verano de Acción Educativa, "POR UNA ESCUELA ABIERTA", el periódico diario le ofrecerá su espacio correspondiente, aunque en esta ocasión, el título, la cabecera y algo más, serán para cuatro monstruos de las letras, cuatro escritores grandes, inmensos... de los que celebramos aniversario de nacimiento... Para no incurrir en el error de colocar a unos por encima de otros, vamos a presentarlos respetando el orden alfabético por el nombre con el que son conocidos. Completan el cuarteto, un catalán y tres americanos que este año cumplen uno o dos centenarios. **Brossa Joan, 1919. Melville 1819. Salinger 1919. Walt Whitman 1819.**

A homenajearlos va dirigida la parte literaria de la Escuela de Verano y en nuestro periódico diario les vamos a dar el protagonismo que merecen, titulando el número del periódico con el nombre de la obra más famosa de cada uno de ellos, siendo el primer la presentación formal de todos: **Bromesawa**

Como cada año, el periódico se nutrirá con los escritos y aportaciones de los escuelaveranistas, coordinados por el equipo de redacción que dará pautas y sutiles recomendaciones para conformar un todo, que si se plasma como los de anteriores ediciones, será sin duda un éxito de lectores y crítica.

Queremos ser centro neurálgico y vertebrador de cuanto suceda en la escuela, así que seguiremos colocados donde sea imposible no ser visibles y procuraremos ser una invitación permanente a la participación.

Dispones de un rincón para ti, deseamos que participes y nos des tu opinión, nos hacemos responsables de todo lo que salga en nuestras páginas...

Como cada año, terminamos este breve comentario con un poema de nuestro poeta de cabecera, que ahora ya son dos: Antonio Rubio y Gloria Fuertes. En esta ocasión echamos mano de los versos de Gloria Fuertes: "Desde siempre/ Desde siempre los enanos se cogen de las manos/ Desde siempre las frutas se cogen del árbol/ Desde siempre los niños se cogen del pecho/ Desde siempre los guardias se cogen del preso/ Y la yedra al piano/ y la tapia al ciempiés/ Desde siempre mi alma cabalgando al revés." Desde siempre... también la prensa para ti, calentita, diaria, escrita con amor y leída por ti y por todas nosotras...

En Acción Educativa, entendemos por **diversidad**, aquella que incluye todas las categorías que genera la sociedad (en base a excluir o a incluir dentro de unos cánones normativos) atendiendo al género, orientación sexual, cultural, situación social, económica, edad, etc. En consecuencia, la escuela en la que creemos y por la que

trabajamos debe reconocer y valorar todas estas diversidades, acogerlas y respetarlas.

Alcáin Martínez (2005) sostiene que "una parte sustancial de las dificultades y desventajas que tienen las personas con discapacidad, no son atribuibles a sus propios déficit y limitaciones, sino a carencias, obstáculos y barreras que existen en el entorno social." En este sentido, un entorno favorable o desfavorable permitirá o dificultará nuestra vida cotidiana dentro de la sociedad y que permita tener en cuenta todas las diferentes capacidades de las personas. Por tanto, habría que cambiar la mirada, el problema no está en las personas sino en los entornos y por tanto debemos dejar "la cultura del *handicap* para pasar a la valoración de la diversidad". Es así que desde Acción Educativa proponemos crear entornos en los que la diversidad suponga una riqueza para todas las personas. Agudizando la mirada para descubrir las peculiaridades individuales.

Autores como Echeita, Blanco, Ainswood, hablan de tener en cuenta varias dimensiones que están completamente ligadas a la idea de inclusión educativa:

- Derecho a una accesibilidad física, cognitiva y sensorial a los espacios como medio de reivindicación y bienestar social; dando visibilidad a la variabilidad y riqueza de personas que conformamos la sociedad.
- Conseguir una participación adecuada que conozca, acepte y utilice los diferentes lenguajes y formas de comunicación. Es decir, partir de los 100 lenguajes que usamos las personas: corporal, musical, plástico, audiovisual...; utilizando todos los medios de comunicación aumentativa y promoviendo el uso y disfrute de materiales de diseño universal.
- Igualdad de oportunidades de acceso y disfrute de a todas las actividades, generando aprendizajes significativos. Logrando sacar el máximo partido a las posibilidades de cada persona y potenciando el desarrollo integral y global durante la infancia.

De ahí la importancia, de luchar por una auténtica Inclusión Educativa que permita potenciar el desarrollo integral de cualquier persona desde su niñez.



SI NO ES DIVERSA,
NO ES MI ESCUELA



CEIP La Rioja

La INCLUSION nos aporta las condiciones adecuadas, ya que es una propuesta educativa que parte de la valoración de la diferencia como elemento enriquecedor para el desarrollo personal y social. Para ello, se parte de la diversidad existente promoviendo la participación activa de todo el alumnado, evitando cualquier tipo de selección o discriminación. Para lograr la inclusión de todo el alumnado es necesario tener en cuenta las distintas necesidades individuales, en el marco de un aula, ofreciendo diferentes posibilidades con el fin de lograr que todas las personas, independientemente de sus singularidades, accedan a los mismos derechos; es decir, que en la práctica se traduzca en igualdad de oportunidades reales.

Para ello es necesario partir de tres premisas fundamentales:

- Conocer, aceptar y respetar la diversidad existente.
- Actuar conforme a dicha diversidad:

Hay que generar estrategias flexibles que permitan aprender desde distintas situaciones.

Se ofrecerán recursos necesarios para que el alumnado pueda acceder a los aprendizajes.

Aceptaremos y valoraremos, dentro de una misma actividad, resultados diversos.

- Generar espacios democráticos de participación y colaboración, que potencien vínculos entre las personas.

Hablamos pues en términos de derechos; es decir, *crear puentes* para asegurar una participación entre iguales, sin relaciones asimétricas, jerárquicas o distinciones que generen la marca de la exclusión.

El objetivo final de la educación inclusiva es **contribuir a eliminar la exclusión social que resulta de las actitudes y las respuestas a la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes, entre otras posibles**. Por tanto, se parte de la creencia de que la educación es un derecho humano elemental y la base de una sociedad más justa (Blanco, 2010).

Apostamos por eliminar esas barreras construidas en el campo político, económico y social por considerar que dichas barreras siempre repercuten negativamente en las personas más desfavorecidas.

En esta línea debemos entender que una escuela diversa implica:

- Un proceso de reflexión conjunta, en el que cada miembro de la comunidad educativa tiene derecho a participar con su presencia y experiencia, creando ambientes seguros y cooperativos que ayuden a la autoafirmación y que permitan voz y voto a toda la comunidad
- Supresión de barreras, no solo físicas sino también afectivas, sociales e intelectuales, entendiendo el aprendizaje y la evaluación como procesos abiertos, flexibles, formativos y singulares, encaminados al desarrollo personal y social; que potencie una enseñanza personalizada y solidaria frente a la homogeneización e individualización.
- Evitar la reproducción social. Hay que impedir que los centros educativos segreguen, marginen a grupos enteros o a individuos, y evitar que se haga una reproducción de las condiciones de desigualdad social y económica.
- Evitar el relativismo cultural, establecer un currículo intercultural, evitando posiciones etnocentristas.
- Favorecer una escuela que se fusione con el entorno, que promueva una educación en y para la vida.
- El uso de un lenguaje diverso e inclusivo, puesto que el lenguaje crea realidad y necesitamos generar modelos e imaginarios diversos con los que identificarnos.

Entrevistamos a...

¿Este premio es debido a la trayectoria de Acción Educativa en cuanto a la formación en la animación a la lectura?

Sí, este premio se le concede a una larga trayectoria del Seminario de literatura y en concreto a un proyecto

¿En qué consiste el proyecto que habéis presentado?

A partir de una serie de lecturas relacionadas con Frankenstein convertimos en escritores y actores de los textos fruto de las lecturas

¿Cuáles son los libros que destacarías para la realización de este proyecto?

Indudablemente "El año del verano que nunca llegó" de William Ospina, pero también "El golem" de Gustav Meyrink, "El Vampiro" de J. William Polidori, "Frankenstein o el moderno Prometeo" de Mary Shelley

¿Cómo se llama vuestro trabajo?

"Leer, escribir, representar"

¿Pensas que este proyecto es de aplicación práctica en el aula?

Sí y lo he puesto en práctica porque es muy estimulante e inspirador. Gracias al manejo del libro "Didáctica de la lectura creadora" de María Hortensia Lacau, un libro que hay que conocer pues ofrece un abanico inmenso de posibilidades de escritura creativa.

Mucha gracias Walter, ¿te gustaría añadir algo más?

Constatar y agradecer que todo el trabajo es el fruto de un número ingente de personas presentes y ausentes que facilitaron haberlo desarrollado, en especial Federico Martín que fue quién nos tuteló.

Walter



Seminario de Literatura Ana Pelegrín



El proyecto que se llama 'Leer, escribir, representar', del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil 'Ana Pelegrín', de Acción Educativa de Madrid, es el ganador de la XIII edición del premio Pep Sempere, un certamen educativo-literario impulsado por la Asociación Pizpirigañá y que lleva el nombre de este maestro ilicitano que dedicó su carrera y su vida a defender la escuela pública y a fomentar la literatura

Hoy a las 16:00h en el Salón de Actos

"DADME UN PRADO SIN SEGAR"

Homenaje a Walt Whitman

Por Walter Post y Demetrio Aldeguer

GRUPOS DE TRABAJO DE ACCIÓN EDUCATIVA

Acción Educativa en su interés por fomentar e impulsar la renovación pedagógica, la formación permanente, la reflexión sobre la práctica, el intercambio de experiencias y la investigación apuesta por una formación a través de los Grupos de trabajo y Seminarios que funcionan a lo largo del curso escolar y que aquí os presentamos.

Os animamos a compartir los objetivos de la Asociación, proponiendo nuevos Grupos de trabajo y Seminarios. Si deseáis participar en alguno de ellos podéis poneros en contacto por e-mail: aeduca@accioneducativa-mrp.org.

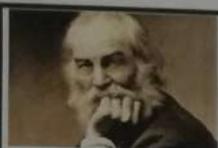
Bilingüismo, La Ciudad de los Niños, Enterarte, Seminario de Literatura Ana Pelegrín, Fundación Ángel Llorca, Saturnales, Atención a la Diversidad, Plataforma 0-6 y Análisis del sistema educativo actual.

Alfabetos para mi mismo

"Navegando hacia un nuevo Edén"

"Canto el yo, persona simple, separada;
No obstante, pronuncio la palabra democrática, la palabra
En Masa.
A la Mujer igual que al Hombre, yo canto."

Walt Whitman



Este año haremos un homenaje cumplido a Walt Whitman y Herman Melville, por el bicentenario de su nacimiento. A Joan Brossa y Jerome David Salinger por su centenario. Lo haremos de manera transversal, así cada día de la escuela de verano recibiréis un estímulo lector de todos ellos en nuestra biblioteca lúdica, que este año se transforma en un barco ballenero el "Pequod", en el cual nos embarcaremos. El mar, la nave y la ballena se elevan a rango de símbolos de una experiencia universal y ancestral; la metáfora náutica, que se remonta a los inicios de la literatura, a los orígenes oscuros de esa necesidad instintiva humana por relatar y buscar el sentido a nuestra existencia.

Nuestro cuaderno de bitácora será "La gramática de la fantasía" de Gianni Rodari.

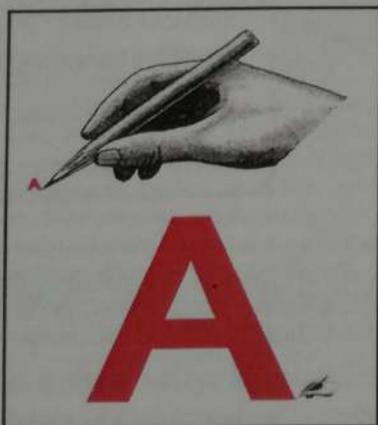


PROPUESTA DE ESCRITURA

Queremos construir un libro al alimón contigo y con **Walt Witman**.

Lo titularemos ¿Y tú qué piensas?

Imitaremos el libro de Laurent Moreau



PÁGINA WEB

<http://accioneducativa-mrp.org/>

VISITA NUESTRO FACEBOOK

TWITTER ACCIÓN EDUCATIVA

#44EscuelaDeVerano



LIBROS RECOMENDADOS

"Hojas de hierba" de Walt Whitman.

"Los oficios" de Edith Llerena.

¡Aire, que me lleva el aire! de Rafael Alberti.

"Todas las odas" de Pablo Neruda.

"Gramática de la fantasía" de Gianni Rodari.

"A partir del silencio" de Joan Brossa.