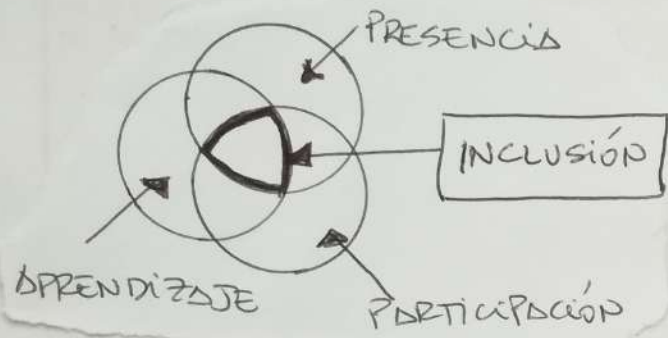


MOBY DICK

Periódico Diario de la 44 Escuela de
Verano. Número 3

LA ESCUELA DE LA DIVERSIDAD AGUSTÍN ALCOCER



LEY DE EDUCACIÓN
INCLUSIVA ¡¡¡ YA!!!

AUNQUE EL RESPALDO QUE
EN OTRO TIEMPO FUE TAN BRILLANTE
HOY ESTÉ POR SIEMPRE OCULTO A
MIS MIRADAS.
AUNQUE MIS OJOS YA NO PUEDAN
VER ESTE PURO DESTELLO
QUE EN MI JUVENTUD ME DESLUMBRABA
AUNQUE NADA PUEDA HACER
EN LA HIEZBA DE LA GLORIA
EN LAS FLORES, NO DEBEMOS
BELEZA SUBSISTE
SIEMPRE EN EL
RECUERDO...



Gerardo Diego leyendo a Walt Whitman



Gentes diversas....



¡Las chapas de la escuela, no te quedes sin ellas!



En una noche oscura Walt Whitman cantando a Walt Whitman

Parte del
poema "ODA A LA INMORTALIDAD"
de William
Wordsworth

Atención
Atención

Asamblea de Acción Educativa
Esta tarde a las 7.30 h, nos
encontramos todos a la entrada
de la Facultad.

Editorial

El Grupo de Análisis del Sistema Educativo Actual de Acción Educativa ha analizado durante este curso las diversas posibilidades formativas que se les ofrece al alumnado de 14 a 18 años, y, entre ellas, se ha detenido en los Ciclos Formativos de Grado Medio, consultando expertos e informes detallados sobre ellos.

Nuestro país necesita aumentar los titulados en este nivel medio de FP, significaría un gran progreso para los jóvenes que carecen de una formación superior a la ESO y, además, es una necesidad del mercado de trabajo. Actualmente se da la circunstancia de que la demanda de plazas no se ajusta a la oferta existente, que el nivel de abandono y fracaso es alto, que no está suficientemente coordinado con el mundo laboral, y que la valoración social que obtiene es baja. Por todo ello, este grupo propone algunas medidas que mejorarían la situación actual:

La primera sería dignificar este nivel de FP, El objetivo principal sería convertirla en una opción tan válida como la académica. De hecho, son pocos los alumnos que la eligen, en comparación con la OCDE, y van los que tienen más dificultades. Potenciarla señalando sus beneficios, sería esencial. En ello deberían involucrarse las administraciones, pero también el profesorado, los orientadores, los medios de comunicación, y la sociedad en general.

Por otro lado, estas enseñanzas deberían tener un mayor carácter psicopedagógico, potenciar el desarrollo personal del alumnado, y contar con apoyos como orientadores, y profesorado preparado y motivado, especialmente en el primer trimestre, que es cuando se producen los abandonos. Un buen equipo, y un buen tutor, consiguen la permanencia de los alumnos. Habría que potenciar la tutoría y habría que crear espacios de convivencia, donde poder trabajar con el alumno sus dificultades.

Además, habría que dotar a los centros de una mayor autonomía en administrar los recursos personales de los que disponen. La rigidez del sistema hace difícil actuar con una mayor flexibilidad, tanto en la configuración de los horarios y módulos, como en la adscripción del profesorado a cada módulo.

También pensamos que las metodologías deben ser flexibles, innovadoras, cooperativas, prácticas, si se sigue la metodología tradicional, los alumnos se desmotivan y abandonan. Es necesaria la actualización permanente del profesorado, su conexión con el sector profesional, las visitas entre profesores para aprender de los compañeros, potenciar los intercambios nacionales e internacionales, y los proyectos innovadores.

A la hora de elegir los Ciclos, hay poca información, funcionan los estereotipos, de clase, de género, habría que trabajarlo más en profundidad antes del proceso de admisión. Tendría que incluirse en las distintas materias, de modo transversal en la ESO, que el alumnado conozca el campo profesional de cada área de conocimiento, incluyendo visitas a empresas, intercambios con profesionales, etc. en definitiva, hay que mejorar la orientación profesional.



(Servicio Público de Empleo)

La Enseñanza privada está, en Madrid, acogiendo masivamente la formación a distancia, así como las acreditaciones profesionales, y no está sujeta ya al control de los centros públicos. A esto se unen las becas, lo que supone una gran competencia con la pública. Habría que potenciar la enseñanza pública de Formación Profesional, dotándola de la flexibilidad necesaria en horarios y organización.

Es necesario continuar incrementando la relación entre los centros de formación profesional y las empresas, más allá de la colaboración en la realización del módulo de Formación en Centros de Trabajo, para seguir incrementando la calidad de la Formación Profesional y su perfecto ajuste a las demandas de los distintos sectores productivos. Habría que convertir el Departamento de FOL de cada Instituto en Dep. de Orientación laboral, coordinado con el SEPE

En definitiva, se trataría de evaluar la situación actual, y de tomar las medidas necesarias que hagan de ésta una opción formativa innovadora y de calidad, que dé respuesta a las necesidades de nuestros jóvenes y les ayude a construir un futuro

¿Conoces algún monstruo marino en tu centro?

A muchos monstruos marinos; actualmente en mi centro hay uno; el calamar vampiro porque chupa la sangre de todo aquel que intenta lucir.

Instituto. Compañero que no mira a los ojos. Te ignora, no colabora, no escucha, su palabra no tiene fuerza...

RECRO.
NIÑO HERIDO.
COMPAÑERA QUE NO APARECÍA NUNCA.

Entrevistamos a...

Este año el Grupo de Ciudad de los Niños cumple 20 años, ¿cómo os sentís en este aniversario?

Nos sentimos muy contentos de haber llegado hasta aquí y también con una gran responsabilidad.-

¿Cómo lo estáis celebrando?

Llevamos todo el año, y parte de 2018, diseñando nuestro X Encuentro.

Contadnos algo sobre ese Encuentro, que será para vosotros muy especial.

Sí es importante para nosotros. Queremos que salga redondo. Un momento 10-20-30

Podéis ayudarnos a descifrar ese enigma.

10 Encuentros, 20 años de Ciudad de los Niños y 30 años de la Convención sobre los Derechos del niño. Queremos celebrar estas tres circunstancias y para ello contaremos con ponentes de primera línea en los temas del Encuentro (Derechos de la infancia y participación infantil), contaremos, como siempre con los protagonistas, que son los niños y las niñas.

¿Dónde y cuándo será la cita?

Del 24 al 26 de octubre en La Casa Encendida (Toda la información está en la página web de Acción Educativa).

Os esperamos con los brazos abiertos.



Una madre que tiene más lengua que cuerpo y que tiene tanta angustia en su cuerpo que se ahoga en su propio mar.

Una persona joven, pendiente de su móvil, su ropa... apoyada en la pared viendo cómo trabajamos los demás.

De 16.00—17.00h.

"CONTANDO Y CANTANDO"

Cuentos, leyendas, romances... fresquitos y coleando.

Victoria Gullón y AilamA

Las garçotas que revolotean la carroña

Hace años llegué a una escuela en la que todo estaba muy asentado y establecido. No gustó mi alegría y entusiasmo al equipo directivo

EnterArte

Aprender creando. Crear aprendiendo

EnterArte quiere propiciar la reflexión, la investigación y la creación en el ámbito educativo, para generar, gestionar y desarrollar proyectos innovadores de educación artística.

Constituido fundamentalmente por docentes de todos los niveles educativos, EnterArte pretende la colaboración con artistas, educadores de museos, investigadores, formadores, asesores de formación, gestores culturales y todos aquellos profesionales interesados en acercar el arte a la escuela y trasladar las creaciones de niños, adolescentes y jóvenes al medio socio-cultural. Nuestro trabajo se identifica con el lema de "aprender creando y crear aprendiendo".

El grupo EnterArte se propone la búsqueda de nuevos lenguajes visuales y plásticos en el centro educativo, desarrollando metodologías activas en el aula, fomentando la creatividad como eje globalizador de los aprendizajes, investigando en el entorno, descubriendo otras realidades socioculturales, comunicándose con entidades culturales y museos.

Desde su fundación en el año 1998, el grupo EnterArte ha llevado a cabo diversos proyectos en el ámbito educativo y artístico, abriendo procesos de investigación, en los que se ponían en valor la metodología empleada en el aula y la participación de toda la comunidad educativa: docentes, familias y educandos. Ello ha permitido la emoción de compartir, aprender, construir y crear juntos.

Parte de los resultados de los citados proyectos, ha tenido la posibilidad de exponerse en museos, centros culturales o educativos de la Comunidad de Madrid, como un elemento complementario del proceso desarrollado en los centros educativos. Ello ha permitido hacer visible la expresión de grandes y pequeños.

Contacta con nosotros: <http://blogenterarte.blogspot.com.es/>

He conocido una anguila que se metía entre los ciclos y dejaba su impronta.

Alfabetos para mi mismo

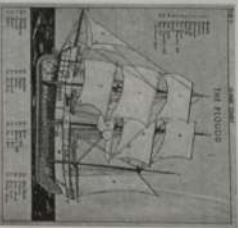
"Antes de Zarpar"

"En el océano, en las barcas,
cuando lo azul sin límites se extiende por todos lados,
con los vientos silbantes y la música de las olas,
las enormes olas impetuosas.
Sentirás el poema del océano"

Walt Whitman

Naufragio

¡Arriad el fogue!, ordena el capitán.
¡Arriad el fogue!, repite el segundo.
¡Orzad a estribor!, grita el capitán.
¡Orzad a estribor!, repite el segundo.
¡Cuidado con el bauptesi!, grita el capitán.
¡Abatid el palo de mesnal!, grita el capitán.
¡El palo de mesnal!, repite el segundo.



Entrecanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta,
desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

Ara María Shua



EN LA AVENTURA,
EL CORAZÓN MARINERO
XXXI CONFERENCIA LINGÜÍSTICA
del 14 al 16 de mayo de 2011
Lecturas de la Academia de la Lengua

Propuesta de escritura

Jugando al diccionario en verso

Un pasatiempo en versos, para jugadores solitarios o para grupos:

"Componer un poema (para reír) sirviéndose de las palabras de una sola página del diccionario".

Lo cajo. ¡OH, cajo! OJO, MOJO

de

Wu w w
que me gustas tuuuu

HABÍA UNA VEZ UN FEZ
QUE SE FUE MAMANDO HASTA FEZ
EMPEZO TODO EN ESTE FIN

Siempre sonriente sin
saber sentir su sorpresa.
de su ZZZZ...

Una Z dormida despierta
se puso sus zapatos, y

La R rió al ver al ratón hoer.

ca
na
da
de
a
a
a
a

Mira mi mimosa

manos me mee monada y me marea

Hoy te recomendamos:

"Moby-Dick" de Henri Melville

"Bartleby el escribiente" de Henry Melville

"El guardián entre el centeno" de Jerome David Salinger

"Bartleby y compañía" de Enrique Vila-Matas

"Tony y la puerta maravillosa" Howard Fast

"Cuentos para jugar" de Gianni Rodari

de chine chine de chinehon en su chera