



## NUEVOS PAPELES DE ACCIÓN EDUCATIVA. Nº 3

### Hace 100 años de aquella flor de otoño

*Vives ya en la estación del tiempo rezagado:  
lo has llamado el otoño de las rosas.  
Aspiralas y enciéndete. Y escucha, ...  
Francisco Brines, poeta.*

*“Abierta al universo y a lo plural americano, aunque siempre mantenga mi debilidad  
por la fuerza telúrica del Valle del Elqui, que me hizo y me dio infancia.” G.M.*

#### RECADOS PARA GABRIELA MISTRAL

Lucila Godoy Alcayaga, Gabriela Mistral para las letras del mundo, envió recados, palabras envueltas en papel que volaron por la tierra, recados a los muertos y a los vivos, a los seres y a las cosas; AL MUNDO TODO.

Justo es, pues, que ahora le devolvamos a ella esos recados, a modo de palabras que otros hicieron para ella.

Octavio Paz dejó escrito que en los textos de Gabriela **“la vida de todos los días se convierte en una liturgia, el pan, la sal y el aceite se vuelven sacramentos”** y escribió también el grande entre los grandes, que los paisajes de ella **“eran antiguos, con un sol central ya frío, convertido en piedra y rodeado de musgo, un monolito precolombino entre el desierto y la tierra cultivada. Iglesia y altar”**.

Y Pablo Neruda, el inmenso Pablo, el que le dio a leer sus poemas de joven aprendiz de poeta, también derramó sobre ella palabras luminosas, aconsejando **“entrar con reposo y con ímpetu en su poesía, porque era una prosa tan rica y tan dura como las quebradas rocosas de nuestra América, llenas de misteriosas maderas, sarmientos encrespados y visitación de pájaros”**. De sus “Sonetos de la Muerte” dijo que **“dejaron atrás el núcleo de la intimidad y quedaron abiertos y desgranados, con un sonido de aguas y piedras andinas que avanzan como lava volcánica”**.

Su gran amigo el escritor mexicano Alfonso Reyes también quiso dejarle un recado envuelto en letras diciendo que **“su serenidad estaba hecha de terremotos interiores”**, y contando que la veía como **“un soplo que anda entre los suelos de América, cargada de esencias boscosas y rumores de pájaros y abejas”**.

Gabriela Mistral no pudo dejar de estar presente en la Europa culta y reflexiva de la primera mitad del siglo XX. Llevó su América india y criolla, sus sentimientos al borde de la piel a ese otro continente intelectual y contenido: Cuando uno de sus libros iba a ser publicado en Francia, su editora, decide encargar el prólogo a Paul Valery, que no la había leído, pero que la conocía de las reuniones del “INSTITUTO DE COOPERACIÓN INTELECTUAL” donde compartían sillones contiguos.

Gabriela no quería ese prólogo, porque sabía que Valéry y ella venían de mundos distintos. Él venía de siglos de pensamientos antiguos y ella de un tiempo nuevo. Paul Valery escribiría ***“La poesía tierna y a veces feroz de Gabriela Mistral se me aparece en el horizonte de Occidente ataviada con sus singulares bellezas, pero, por otra parte, cargada de un sentido que le da o que le impone el estado crítico de las más nobles cosas del mundo.”***

Y desde los márgenes de la antipoesía, Nicanor Parra ahonda en los ecos de Gabriela con una propuesta llena de ironía ***“He dicho y lo repito con muchísimo gusto, que este país debería llamarse Lucila, en su defecto, que se llame Gabriela”***.

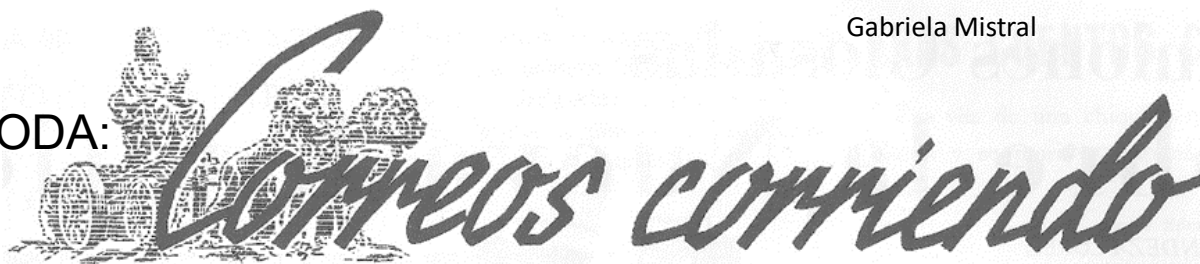
LA MANCA

Que mi dedito lo cogió una almeja,  
y que la almeja se cayó en la arena,  
y que la arena se la tragó el mar.  
Y que del mar la pescó un ballenero  
y el ballenero llegó a Gibraltar;  
y que en Gibraltar...

(Continúe, lect@r.)

Gabriela Mistral

CODA:



Se ruega a l@s lectoras y lectores que nos envíen algunas advertencias, sentencias, opiniones, apreciaciones, máximas, silogismos, analogías y matizaciones. O recados como decía Gabriela.

**Verbigracia:**

“Desde siempre la consideré compañera de armas poéticas”. Vicente Huidobro.

“Gabriela, maestra tanto de poesía como de conducta”. Pedro Salinas.

«Ruego que Gabriela no se olvide nunca de nosotros / que recuerde que somos sus sobrinastros / sus yinyines perdidos en el bosque». Nicanor Parra.

“Cuando ella regresó a Chile, yo tenía nueve años y trenzas largas y negras y la vi en aquella plaza de Santiago, al pasar junto a mí pude tocarle sus largos hábitos, desde aquel día me sentí poeta”. María de la Luz Uribe.

Firmado: Coordinadores del SLIJ “Ana Pelegrín” de Acción Educativa.

Cristina Mora, Esmeralda López, Federico Martín, Llanos García, Manuel Alcántara.

Colabora: Belén Jiménez. (MRPS, Pizpirigaña).

Ávila y Madrid a 15 de noviembre de 2023

Cuenta de correo: [arcángelyviento@gmail.com](mailto:arcángelyviento@gmail.com)