

## Himno al Árbol

A D. José Vasconcelos

Árbol hermano, que clavado  
por garfios pardos en el suelo,  
la clara frente has elevado  
en una intensa sed de cielo;

hazme piadoso hacia la escoria  
de cuyos limos me mantengo,  
sin que se duerma la memoria  
del país azul de donde vengo.

Árbol que anuncias al viandante  
la suavidad de tu presencia  
con tu amplia sombra refrescante  
y con el nimbo de tu esencia:

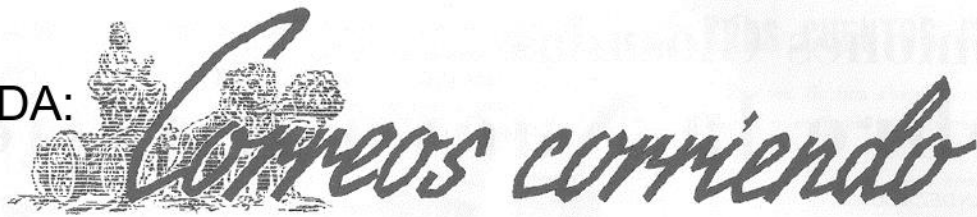
haz que revele mi presencia,  
en las praderas de la vida,  
mi suave y cálida influencia  
de criatura bendecida.

Árbol diez veces productor:  
el de la poma sonrosada,  
el del madero constructor,  
el de la brisa perfumada,  
el del follaje amparador;

el de las gomas suavizantes  
y las resinas milagrosas,  
pleno de brazos agobiantes  
y de gargantas melodiosas: ...

Gabriela Mistral, 1922

## CODA:



Se ruega a l@s lectoras y lectores que nos envíen algunas advertencias, sentencias, opiniones, apreciaciones, máximas, silogismos, analogías y matizaciones. O recados como decía Gabriela.

## RECADOS

- ❖ *La ignorancia es la causa de la injusticia, y la educación, suprema igualitaria, es la mejor aliada de la justicia. J. Vasconcelos.*
- ❖ *La educación es la llave para abrir las puertas de la libertad. J. Vasconcelos.*
- ❖ *Enseñad a leer y enseñad a sonreír. J. Vasconcelos.*
- ❖ *Es legítimamente maestro el que trata de aprender y se empeña legítimamente en mejorarse a sí mismo. J. Vasconcelos.*

Firmado: Coordinadores del SLIJ "Ana Pelegrín" de Acción Educativa.  
Cristina Mora, Esmeralda López, Federico Martín, Llanos García, Manuel Alcántara.  
Colabora: Belén Jiménez. (MRPS, Pizpirigaña).

Ávila y Madrid, a 18 de marzo de 2024

Cuenta de correo: [arcángelyviento@gmail.com](mailto:arcángelyviento@gmail.com)

## NUEVOS PAPELES DE ACCIÓN EDUCATIVA Nº6



HACE 100 AÑOS DE AQUELLA FLOR DE OTOÑO

EN EL ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ VASCONCELOS,

EL 27 DE FEBRERO DE 1882

## MISCELANEA DE PALABRAS. Palabras dadas y palabras recibidas.

\* Miscelánea: Del lat. *miscellaneus*; la forma f., del lat. tardío *miscellanea*.

1. Adj. Mixto, vario, compuesto de cosas distintas o de géneros diferentes.
2. f. Mezcla, unión de unas cosas con otras.
3. f. Obra o escrito en que se tratan muchas materias inconexas y mezcladas.
4. f. Col. y Méx. Tienda pequeña de esquina.

## CARTA A GABRIELA MISTRAL

Señorita Gabriela Mistral

"Querida y admirada amiga: Bienvenida sea usted con entusiasmo y con júbilo. Desde ahora contamos con un día más de gloria los mexicanos. Orgullo y alegría sentimos de tenerla entre nosotros y de saber que usted nos ama y nos desea bien" .....

"Debo advertirle que no sólo los que hoy componemos el mundo oficial deseamos su presencia, sino que también la deseaban las maestras, los escritores, los que piensan, los que sienten, todos los que leen en México, porque no hay en estos momentos ninguna mujer que sea más conocida, más querida, más admirada que Gabriela Mistral. Nuestras revistas y nuestros diarios se disputan desde hace tiempo sus palabras" ...

"Comenzaré desde luego hablándole de las maestras, alumnas y directora, de la escuela que hemos bautizado con su ilustre nombre literario. Todas ellas ansían mostrarse dignas de su blason y la aguardan a Ud. con la ilusión más viva. La señorita profesora Palma Guillén ha tenido la bondad de aceptar el encargo de ser su secretaria y acompañarla mientras usted se establece definitivamente...y entregarle el último número de la revista "El Maestro" ...en él encontrará su artículo "El Grito", que recogí en una revista local, y las "Rondas" que me envió para los niños mexicanos."

José Vasconcelos 1922



## PALABRAS EN EL DÍA DE LA FIESTA DEL MAESTRO

*“Vosotros impartís los conocimientos que regeneran al hombre. Enseñadle las artes que precisa emplear para al producir, hacer los mejores sistemas de hacer el reparto.....Maestro y tirano son dos términos que se excluyen. En cambio, libertador y maestro son sinónimos; por eso los pueblos libres veneran a sus maestros y se preocupan por el adelanto de sus escuelas. “Soñar y analizar el sueño, eso es lo que debe hacer el maestro...”*

*José Vasconcelos 1921*

Sergio Pitol, escritor mexicano y ganador del Premio Cervantes en 2005, tiene un extenso artículo hablando de su paradójica relación con Vasconcelos. Recuerda Pitol haber leído algunos de sus libros en su adolescencia, casi a escondidas, por no disgustar a algunos de sus familiares, (excepto a su abuela, que le animaba a ello) y mucho después, haberse entrevistado con el insigne autor para unas correcciones de sus obras. Recuerda haberse forjado una idea ambivalente del personaje, revolucionario, redentor de la patria, filósofo que absorbe todo cuanto lee y ya al final de sus días, derrotado y solo, incrédulo y realista, desdeñoso de utopías y batallas.

Sin embargo, el personaje construido a base de lecturas, pasiones, y alientos espirituales y revolucionarios, quedará siempre para la historia como un utópico luchador contra molinos de viento, un titán que en poco tiempo fue capaz de cambiar el mundo de la educación, a pesar del viraje ideológico que le envolverá en los años finales de su vida.

Como muestra de ello, apuntamos algunas palabras escritas sobre él y recogidas por Sergio Pitol.

*“Personaje lleno de cumbres y abismos”* diría Alfonso Reyes.

*.....Daniel Cosío Villegas, un intelectual a quien caracterizaba el escepticismo, y hasta cierta frialdad ante sus pares escribió sobre él y su época. «Entonces sí que hubo ambiente evangélico para enseñar a leer y a escribir al prójimo, entonces sí se sentía en el pecho y en el corazón de cada mexicano que la acción educadora era tan apremiante como saciar la sed o matar el hambre. Entonces comenzaron las grandes pinturas murales, monumentos que aspiraban a fijar por siglos las angustias del país, sus problemas y sus esperanzas. Entonces se sentía fe en el libro, y en el libro de calidad perenne...».*

*«Por mucho que sorprenda y siga sorprendiendo -dice Jorge Cuesta- y por incomprensibles que sean las causas que lo motivaron, el pensamiento de Vasconcelos aparece tan íntimamente ligado al movimiento revolucionario, que no es posible considerar al uno separado del otro.»*

*“En los últimos días de su vida -escribe Sergio Pitol- fue una especie de sombra de sí mismo. De su pensamiento filosófico queda poca huella: sus batallas, su cólera, sus contradicciones, sus imprevisibles cambios de bandera han dejado de avivar las pasiones.”*

Sergio Pitol termina su largo artículo diciendo: *“Queda de él, sobre todo, el testimonio de una insumisión. El ejemplo de una individualidad que se resistió a cualquier regla impuesta desde el exterior. Queda una espléndida fe de carbonero que vislumbró la salvación por el espíritu y que convirtió el libro en su instrumento predilecto. Queda el esplendor de su prosa, que ilumina todo el Ulises criollo y muchos fragmentos en los otros libros de memorias. Queda la imagen de un hombre que al querer salvarlo todo se pierde por entero. Queda el recuerdo de su energía redentora. Y todo eso, en un mundo donde la sumisión ha sido regla, nunca se lo acabaremos de agradecer suficientemente.”*

También Octavio Paz al referirse a él dejó escrito: *“Este hombre ha creado con palabras las cosas de América. Mejor dicho, les ha dado voz. En Vasconcelos hablan los ríos, los árboles y los hombres de América. No siempre hablan como debieran; el impetu elocuente nubla, en ocasiones, las cosas, pero a cambio de eso, cuantos vivos relámpagos, cuantas páginas serenas, quietas y arrebatadas, como la danza lenta, casi invisible, de las nubes del cielo del Vallé... Vasconcelos ha sido un gran poeta, fiel a su tiempo y a su tierra, aunque le hayan desgarrado las entrañas las pasiones...”*

Su hijo Héctor Vasconcelos, hoy senador de la República de México, reflexiona también sobre la deriva posterior de su padre: *“Creo que después de la campaña de 1929 (cuando fue candidato presidencial) entró en una profundísima crisis psicológica ante la forma en que fue combatido por el régimen del naciente Partido Nacional Revolucionario (PNR)” ...desarrollando una aversión en contra de todo lo que fueran movimientos revolucionarios..... lo cual a mí me parece la peor tragedia de su vida. Creo que esto fue una catástrofe personal.”*



Festival en Chapultepec. Fuente: Archivo del Escritor, BNC. Sentados de izquierda a derecha: Antonio Caso, José Vasconcelos, Gabriela Mistral y Alfredo Palacios, en un festival de la SEP, Bosque de Chapultepec.