



## Hace 101 años de aquella flor de primavera

### LA CUENTA – MUNDO

*"Toda cultura debería  
comenzar por la tierra".  
Gabriela Mistral*

#### RECADOS:

En los Recados la poeta mantiene su función fundamental de "contadora", de "cuenta-mundo".

El "recado" es un género de amalgama si se compara con la claridad de su periodismo. Sin embargo, responde como ningún otro género a la personalidad de Gabriela Mistral. Hay en él teoría, información y creación; el recado contiene de sus cartas, discursos, conferencias, poemas en prosa y periodismo. Los intereses y asuntos suelen ser los mismos del resto de su obra: americanismo, pedagogía, poesía, emociones, literatura americana, literatura infantil y folklore. Los Recados suplen de alguna manera las cartas, la cantidad de cartas que habría de escribir, pero para las cuales no tiene el tiempo suficiente. Entonces van surgiendo estos textos que tienen algo de la carta privada y algo del artículo público:

***"Pido, pues, que se me consienta esta especie de "carta para muchos" aunque no sea para todo, según las exigencias periodísticas".***

Gabriela Mistral

Cuenta-mundo: Esta sección pone en alto la originalidad creadora de Gabriela Mistral, quien descubre su carisma de contadora del mundo y sus maravillas, cual compañera niña de los niños. En su revisión del libro Ternura editado en 1945 en Espasa Calpe, la sección V Cuenta-Mundo consta de 18 poemas: "La Cuenta-Mundo", "El aire", "La luz", "El agua", "El Arco iris", "Las mariposas", "Animales", "La fruta", "La piña", "La fresa", "La montaña", "Alondras", "Trigo argentino", "Pinar", "Carro del Cielo", "Fuego", "La Casa" y "La Tierra". Y hemos encontrado, en el Archivo del Escritor (Biblioteca Nacional, Santiago de Chile), la profunda finalidad que la poeta bosqueja y ofrece en esta sección.

*"Este es un poema que, aunque bastante largo, no está completo, y yo lo continuaré en cada ocasión en que me sienta el alma en el tono de cuando lo comencé.*

*Una madre va contando a su niño a lo largo de un solo día, las cosas y las criaturas con que tropieza andando por el campo. Aunque la poesía se haya inficionado tanto de máquina, de grúa, de asfalto humano y de líneas cubistas, así y todo, yo creo que la primera ración del mundo que las madres le ofrecerán siempre a sus chiquitos, serán los elementos; la tierra, el fuego, el agua, el aire y después de esto, o junto con esto, las bestias, los pájaros y luego los manjares de su boca. Es decir, quiéralo o no lo quiera la época industrial, el niño comenzará su trato con la tierra, su*

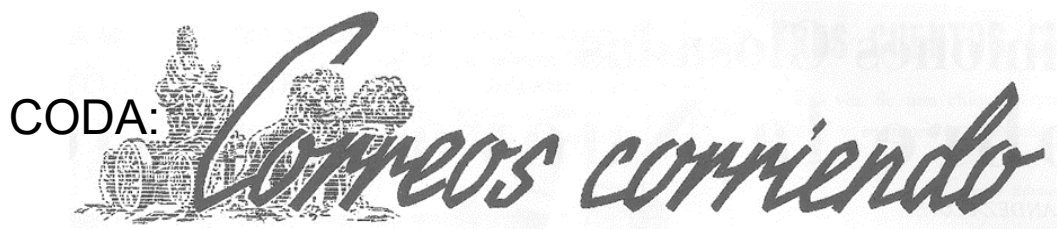
*amistad con la tierra por las cosas naturales, que son las que forman aquello que los místicos españoles llamaban el paladar del alma y las madres modernas tarde o temprano, reaprenderán lo que sabían nuestras abuelas y lo que la pedantería pedagógica del siglo XIX y del nuestro han querido que las mujeres olvidemos: el entendimiento poético, los sentidos poéticos, la vida poética que contra lo que se cree, es la vida verdadera, no sólo la más linda sino la verdadera.*

*Solamente después de que el niño tenga un ancho tapiz de criaturas vivas y una profunda y tierna experiencia con los elementos podrán servirle u ofrecerle como complemento realista el maquinismo y las combinaciones u operaciones del adulto con las ideas. Bastante esterilidad de los sentidos y del propio entendimiento está creando en los chiquitos la llamada educación intelectual y sobre todo una tremenda sequedad de la emoción. Esta fabricación contra Natura ha hecho de Europa, lo que estamos viendo y del Oriente europeizado lo mismo.*

*Mi poema es como tantas otras cosas que yo he escrito un puro tartamudeo de un tema grande, un tanteo buscando una finalidad que es al mismo tiempo pueril y seria, juguetona y grave.*

*Yo querría devolver a los niños de hoy, el mundo mágico que yo gocé en una aldea de la Montaña, el asombro acalenturado, la sorpresa de manos al aire que fue la mía con cada menudencia de la Naturaleza. Y con todo esto no con mira a hacer niños poetas, sino con la intención de que tengan unos sentidos ricos por los cuales su alma como el precioso bocado del universo con alegría y con logro, incluso para la Ciencia. Un inglés ha dicho por ahí que los maestros pensamos en amueblar la cabeza del niño como quien hace los muebles de una casa antes de tener la casa. La casa que es la primera cosa son las intuiciones que no se consiguen sino después de un trato muy largo, muy apretado, muy íntimo con la Naturaleza”.*

Gabriela Mistral



Se ruega a l@s lectoras y lectores que nos envíen algunas advertencias, sentencias, opiniones, apreciaciones, máximas, silogismos, analogías y matizaciones. O recados como decía Gabriela.

#### **RECADOS:**

- “No quiero renunciar a ser noticiero de los míos”. Gabriela Mistral
- “Cabe en un verso mejor que en un universo”. Delmira Agustini

Firmado: Coordinadores del SLIJ “Ana Pelegrín” de Acción Educativa.  
Cristina Mora, Esmeralda López, Federico Martín, Llanos García, Manuel Alcántara.  
Colabora: Belén Jiménez. (MRPS, Pizpirigaña).

Ávila y Madrid a 14 de abril de 2024

Cuenta de correo: [arcángelyviento@gmail.com](mailto:arcángelyviento@gmail.com)