

LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES Y LA NAVIDAD

Una pequeña muestra del uso tradicional de estos en esta época del año.

1.- Instrumentos musicales, que eran utilizados el resto del año en otras celebraciones o que eran contruidos específicamente para esas fechas sin más uso que, el musical propiamente dicho: zambombas, panderetas, panderos, rabeles, hierros, hueseras, guitarras, bandurrias, violines, etc...

2.- Objetos de uso común que no siendo instrumentos musicales eran utilizados para hacer música, acompañando a la voz con algún tipo de percusión: sartenes, cucharas, botellas, calderos, cascabeles... en fin, cualquier cosa que hiciera ruido y estuviera en casa podía ser utilizada para la música. La razón de ser de estos instrumentos se basa en la necesidad humana de hacer música con lo primero que se tuviera a mano y en el momento que fuese, de forma espontánea.



*El rabel está enojado,
y el que lo toca también,
porque no le dan de aquello,
que rechina en la sartén.*



*Bartolo lleva el palo
y Juan las cabrillas
y Domingo el caldero
para hacer las migas.*

*Suenen instrumentos
cantar a porfía
llegó de alegría
al Dios inmortal.*

*Suenen las campanillas,
la flauta y el rabel,
la flauta y el rabel*

Federico Martín Nebras



CODA:

Correos corriendo

Se ruega a l@s lectoras y lectores que nos envíen algunas advertencias, sentencias, opiniones, apreciaciones, máximas, silogismos, analogías y matizaciones. O recados como decía Gabriela.

RECADO PARA GABRIELA MISTRAL. Ciclo de Navidad:

- Por San Andrés, toda noche es.
- La Navidad empieza en la Concepción y termina con San Antón.
- Por Santa Lucía, se igualan las noches con los días.
- Por Santo Tomé, dijo el sol de aquí no pasará. (Santo Tomás 21 de diciembre).
- Hasta el día de Navidad no hay invierno de verdad.
- Por Santa Coloma, el año nuevo se asoma.
- Por San Silvestre, despídete deste.
- Por el día del Niño, el Niño viste corpiño.
- Por los Reyes, lo notan los bueyes.
- Por San Fulgencio, silencio, silencio, silencio.
- Por San Marcelo, se junta la tierra con el cielo.
- Y por San Antón, se ha cerrado la función.



Firmado: Coordinadores del SLIJ "Ana Pelegrín" de Acción Educativa.

Cristina Mora, Esmeralda López, Federico Martín, Llanos García, Manuel Alcántara.

Colabora: Belén Jiménez. (MRPS, Pizpirigaña).

Ávila y Madrid a 22 de diciembre de 2024

Cuenta de correo: arcángelyviento@gmail.com

NUEVOS PAPELES DE ACCIÓN EDUCATIVA. nº Extraordinario

Hace 101 años de aquella flor de otoño



La Anunciación (c. 1600-1603). El Greco.

VILLANCICOS

El villancico es una forma musical y poética en castellano y portugués, tradicional de España y Portugal, proveniente del zéjel y de la moaxaja árabes, muy popular entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo. En el siglo XVI pasaron a Hispanoamérica donde tuvieron enorme repercusión.

En Chile, el villancico, desde la época colonial, se constituyó como una forma muy popular. Este se erige como una canción en honor al Niño Dios y a la Virgen María. Actualmente, se cultiva en las iglesias, aldeas y haciendas rurales. Sus intérpretes son generalmente mujeres campesinas que, acompañadas por guitarras, entonan su música frente al pesebre navideño. Como complemento, en ciertos villancicos se imitaba, entre una y otra estrofa, los sonidos y ruidos de los animales del pesebre, costumbre que pervive aún en ciertas regiones de Chile central.

Gabriela Mistral como poeta popular, que los cantó de niña, recoge el villancico como estructura y reflejo poético y como creyente cristiana lo incorpora a su rito religioso.

ESTRELLA DE NAVIDAD

La niña que va corriendo
atrapó y lleva una estrella.
Va que vuela y va doblando
matas y bestias que encuentra.

Ya se le queman las manos,
se cansa, trastabillea,
tropieza, cae de bruces,
y con ella se endereza...

No se le queman las manos,
ni se le rompe la estrella
aunque ardan desde la cara
brazos, pecho, cabellera.

Llamea hasta la cintura
le gritan y no la suelta,
manotea sancochada,
pero no suelta la estrella.

--Como que la va sembrando
que la zumba y la volea.
Como que se le deshace
y se queda sin estrella.

No fue que cayó, no fue.
Era que quedó sin ella
y es que ya corre sin cuerpo,
trocada y vuelta centella.

Como que el camino enciende
y que nos arden las trenzas
y todos la recibimos
porque arde toda la Tierra.

Gabriela Mistral

EL ESTABLO

Al llegar la medianoche
y al romper en llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo.

Y se fueron acercando,
y alargaron hasta el Niño
los cien cuellos anhelantes
como un bosque sacudido.

Bajó un buey su aliento al rostro
y se lo exhaló sin ruido,
y sus ojos fueron tiernos
como llenos de rocío.

Una oveja lo frotaba,
contra su vellón suavísimo,
y las manos le lamían,
en cuclillas, dos cabritos...

Las paredes del establo
se cubrieron sin sentirlo
de faisanes, y de ocas,
y de gallos, y de mirlos.

Los faisanes descendieron
y pasaban sobre el Niño
la gran cola de colores;
y las ocas de anchos picos,

arreglabanle las pajas;
y el enjambre de los mirlos
era un velo palpitante
sobre del recién nacido...

Y la Virgen, entre cuernos
y resuellos blanquecinos,
trastrocada iba y venía
sin poder tomar al Niño.

Y José llegaba riendo
acudir a la sin tino.
Y era como bosque al viento
el establo conmovido...

Gabriela Mistral



Benjamín Palencia, sin título.

Canción amarga

¡Ay! ¡Juguemos, hijo mío,
a la reina con el rey!

Este verde campo es tuyo.
¿De quién más podría ser?
Las oleadas de la alfalfa
para ti se han de mecer.

Este valle es todo tuyo.
¿De quién más podría ser?
Para que los disfrutemos
los pomares se hacen miel.

(¡Ay! ¡No es cierto que tiritas
como el Niño de Belén
y que el seno de tu madre
se secó de padecer!)

El cordero está espesando
el vellón que he de tejer,
y son tuyas las majadas.
¿De quién más podrían ser?

Y la leche del establo
que en la ubre ha de correr,
y el manojito de las mieses
¿de quién más podrían ser?

(¡Ay! ¡No es cierto que tiritas
como el Niño de Belén
y que el seno de tu madre
se secó de padecer!)

—¡Sí! ¡Juguemos, hijo mío,
a la reina con el rey!

Gabriela Mistral